**Conducteur de la séquence** *‘’A la rencontre de l’artiste* ***Françoise Pacé*.**

* ***Lire au préalable, dans le dossier ‘’Francoise Pacé’’, le document ‘’L’artiste et sa démarche’’ pour s’approprier son processus de création artistique par ses questionnements.***
* ***Dans le dossier ‘’Documents annexes’’, vous trouverez les objectifs d’enseignement concernant les 3 piliers de l’EAC.***

**Séance 1** : *(pilier 2 :* ***Pratiquer****)*

*En classe*

Légitimation de la séquence :

* Expliquer aux élèves l’objet de la future visite à la Galerie d’art du Collège en projetant le portrait de l’artiste peintre exposée **Françoise Pacé.**
* Dire qu’elle a travaillée en 2018 sur le thème de la ‘’Lisière’’.
* S’interroger sur le sens du mot, trouver des synonymes : *une frontière, une bordure, une limite, une bande…*
* Faire imaginer des phrases utilisant le mot ‘’Lisière’ ’pour mettre en avant l’idée de deux espaces séparés. (Ex : Ma maison se trouve à la lisière d’une forêt châtaigniers…)

Situation problème : Et si on représentait en arts plastiques, une lisière avant d’aller voir les œuvres de l’artistes ?

Mise en œuvre :

* Inviter les élèves à représenter une lisière entre 2 espaces de leur choix (travail individuel ou par petit groupe)

Matériel à mettre à disposition : Papier dessin de format différents et de couleurs variés, autres textures de papier (calque, soie, crépon, rhodoïd, papier peint…), crayon à papier, pastels, feutres, fusain, échantillons de tissus, colle et ciseaux…

Critère de réussite : Le spectateur devra reconnaître la lisière, comprendre l’intention du ou des élèves et de la justifier.

**Séance 2** : *(piliers 1 et 3 :* ***Rencontrer, connaître****)*

 *Dans la galerie. Les élèves viennent avec leur production plastique*

* Chaque élève découvre et observe individuellement les différentes œuvres exposées.
* Comparer son travail avec celui de l’artiste.
* Echanges entre l’enseignant et les élèves pour approfondir les remarques : les supports, ses procédures techniques, les effets produits, le choix de l’accrochage de ses œuvres dans la galerie et le rôle du spectateur face à ces œuvres…
* Parler de ses ressentis, ses impressions en interaction avec les autres élèves de la classe.
* Découvrir et comprendre la démarche de création de l’artiste. (S’appuyer pour cela sur l’annexe.)

**Séance 3** *: (pilier 3 :* ***Connaître et s’approprier****)*

*En classe*

* Projeter d’autres œuvres de l’artiste de la série ‘’Lisière 2018’’ (*Dossier ‘’Galerie’’*) et retrouver les toiles vues dans la galeries.
* Chercher tous les points récurrents (lignes, formes, tracés blancs…) et ceux qui sont différents (paysages, couleurs), dans chacune de ses toiles.
* Elaboration collective d’une trace mémoire de la découverte de l’artiste et de son travail (cf Fiche élève PEAC dans le dossier *‘’Ressources annexes’’*)

**Séance 4** : Mise en valeur de son travail.

Exposer les productions d’élèves avec un titre général : Lisières

Afficher à côté, le portrait de l’artiste et quelques photographies des élèves devant ses œuvres dans la galerie, pour témoigner de la visite de la classe à la galerie d’art du collège ou lycée.

Pour les élèves de CE1/CE2 et C3, de petits textes sur leur ressentis peuvent être ajoutés.