**Rencontres chorales**

Cette année, des rencontres chorales sont prévues en mai-juin 2023. Elles prendront la forme de concerts communs rassemblant des classes de différentes écoles d’un même secteur géographique.

Le déroulement :

Les chorales de cycle des écoles se succèdent pour chanter les deux à trois chants qu’elles ont choisis plus un des chants communs (voir liste ci--après).

Aux cycles 1 et 2, le choix de ces chants d’écoles est libre. Merci de les communiquer au CPDEM assez tôt (avant les vacances de printemps) pour éviter les éventuels doublons et avoir la possibilité d’être accompagnés par les musiciens le jour J.

Au cycle 3, les chants au choix appartiennent au conte musical *Barouf au musée*. Une concertation entre les classes inscrites sur un même lieu de proximité permettra une répartition des titres à chanter. À noter qu’une animation pédagogique « Barouf au musée » est inscrite au plan de formation.

Les lieux :

Au cycle C1, les rencontres pourront avoir lieu dans les cours de récréation d’une des écoles concernées.

Au cycle 2, les lieux patrimoniaux du département seront privilégiés (ex : Abbaye de Hambye, Musée de La Céramique de Ger, Haras de Saint-Lô, Jardin Public de Cherbourg, Parc du Château des Ravalet, Cour du Château de Saint-Sauveur le Vicomte...).

Au cycle 3, Les lieux de participation aux rencontres seront arrêtés au vu des inscriptions effectives : Musée Thomas Henry, Musée d’art et d’histoire de Saint-Lô, Abbaye de Hambye, Musée de la Céramique de Ger. Le projet *Barouf* sera l’occasion de découvrir en amont un musée de proximité et de réaliser des productions plastiques intégrables à la restitution.

Les chants communs :

C1

[L’amitié](https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/lamitie.html?tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=274f6d7bd1d71ea401d15c45f67dc41c) (extrait de [Treize à la douzaine](https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/chant-choral/recueil.html?tx_musiqueprim_front%5Bcollection%5D=2&tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Oeuvre&cHash=409483baf46ddabcf4e743d3cbef6e2f))

*Ce chant d’Isabelle Aboulker en style rap parlé-rythmé est inspiré par une célèbre phrase de Montaigne sur l’amitié. Des pistes pédagogiques sont proposées dans le document d’accompagnement sur le site* [*Musique Prim*](https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/lamitie.html?tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=274f6d7bd1d71ea401d15c45f67dc41c)*.*

[Un escargot s’en allait à l’école](https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/un-escargot-sen-allait-a-lecole.html?tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=b41a79707e88c9a4ec2126495af613f2) (Anonyme)

*Ce chant traditionnel de l’enfance traite des mésaventures d’un escargot sur le mode humoristique. Il peut être une amorce pour écrire d’autres couplets.*

C2

[L’amitié](https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/lamitie.html?tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=274f6d7bd1d71ea401d15c45f67dc41c) (extrait de [Treize à la douzaine](https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/chant-choral/recueil.html?tx_musiqueprim_front%5Bcollection%5D=2&tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Oeuvre&cHash=409483baf46ddabcf4e743d3cbef6e2f))

*Ce chant d’Isabelle Aboulker en style rap parlé-rythmé est inspiré par une célèbre phrase de Montaigne sur l’amitié. Des pistes pédagogiques sont proposées dans le document d’accompagnement sur le site* [*Musique Prim*](https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/lamitie.html?tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=274f6d7bd1d71ea401d15c45f67dc41c)*.*

[Toi et moi](https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/toi-et-moi.html?tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=cc7072f71cec866049248c82494ee998) (Fabrice Ramos)

*Ce chant est dans un style jazzy avec une accentuation des contretemps. Il aborde la thématique civique de l’ouverture à l’autre.*

C3 (extraits du conte [Barouf au musée](https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/chant-choral/recueil.html?tx_musiqueprim_front%5Bcollection%5D=23&tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Oeuvre&cHash=0d1619b7009f8613adc62edb8fdc5afe))

[Prologue](https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/n-1-prologue.html?tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=be8b472a32d96e376aff23e5541e3637)

[Mazurka / Danse de Sonia et Raphaël](https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/n-6-mazurka-et-n-7-danse-de-sonia-et-raphael.html?tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=8a3bbc240abb2344f006c1bbde4b37a4) (extrait du conte [Barouf au musée](https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/chant-choral/recueil.html?tx_musiqueprim_front%5Bcollection%5D=23&tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Oeuvre&cHash=0d1619b7009f8613adc62edb8fdc5afe))

*Pour la mise en contexte, faire découvrir le conte, écouter (et apprendre) le chant. Puis, créer des percussions corporelles sur la musique de danse hip hop qui suit la chanson…*

[Un tableau paraît](https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/n-14-un-tableau-parait.html?tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=a58c0cdbf22d26635910628291c9cbff)

[Epilogue](https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/n-17-epilogue.html?tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=8bf2a1f234e5fe66f4d2d65a83154ab3)

Séquence rythmique :

Dans le prolongement de la démarche initiée depuis deux ans, les apprentissages chorals pourront être réinvestis dans des apprentissages rythmiques finalisés par la production d'une courte séquence de percussions corporelles. Pour stimuler l’imagination et permettre des partages entre classes, cette création sera en lien avec un des chants communs proposés pour les rencontres. Des cartes « percussions corporelles » sont proposées ci-dessous pouren garder une trace écrite. Les classes participantes pourront partager leur production rythmique en mettant en ligne un enregistrement vidéo sur [pod](https://pod.ac-normandie.fr/). (Un tutoriel est disponible sur le site [NUMéRIQUE 50](https://www.ac-caen.fr/dsden50/discip/numerique/spip.php?article198) )

Pour avoir un aperçu de la démarche de création rythmique, visionner le diaporama :

Défis rythmiques.pdf [voir pdf en pj]

Pour vous aider à constituer la trace écrite de la formule rythmique, voir :

cartes percu corporelles.pdf [voir pdf en pj]

Date limite pour vous inscrire aux rencontres chorales : **14 décembre 2022**

* Cliquez [ici](https://framaforms.org/rencontres-chorales-des-ecoles-primaires-de-la-manche-1633696882) pour vous inscrire aux rencontres chorales
* En complément, vous pouvez envoyer un mail commun pour info :
  + au conseiller pédagogique de votre circonscription
  + au conseiller pédagogique EM ([ia50-cpdmusique1@c-caen.fr](mailto:ia50-cpdmusique1@c-caen.fr))
  + à la conseillère pédagogique action culturelle ([dsden50-cpdactionculturelle@a-caen.fr](mailto:dsden50-cpdactionculturelle@ac-caen.fr) )

Date limite pour déposer vos vidéos de productions rythmiques : **4 mai 2023**

* Envoyer le lien à [ia50-cpdmusique1@ac-caen.fr](mailto:ia50-cpdmusique1@ac-caen.fr) qui relaiera.