

L'oeuvre musicale du mois

Janvier 2010

Principe :

Découvrir chaque mois une oeuvre musicale ou un instrument pour :

- favoriser l'ouverture culturelle des élèves
- soutenir une séquence de travail en éducation musicale
- s'approprier des éléments du lexique en musique

Anakrousis

Cycles 2 et 3

Pour écouter un extrait vidéo, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : La Roccelletta di Borgia (Calabria) | Anakrousis, Canto Gregoriano*

**Les mots-clés proposés permettent d'accéder à l'extrait étudié via un moteur de recherche.*

L'enseignant s'assurera du fait que l'extrait est bien adapté au public scolaire.

Lors de l'utilisation d'un extrait d'une oeuvre musicale en classe, l'enseignant est tenu de mentionner ses références (auteur(s), artiste(s)-interprète(s), titre de l'oeuvre, éditeur).

« L'utilisation d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche » est formalisée par un accord détaillé dans le bo n°5 du 4 février 2010 :

<http://www.education.gouv.fr/pid23787/n-5-du-4-fevrier-2010.html>

L'extrait :

Nous ne connaissons la musique antique que par des témoignages du passé tels que des fragments de poteries, des papyrus, des fresques, des sculptures, des monuments...

Un orchestre de Madrid (l'Atrium Musicae), dirigé par Gregorio Paniagua, a rassemblé des documents de la Grèce Antique, reconstruit des instruments d'époque et essayé de recréer ce que pouvaient entendre les Grecs de l'Antiquité.

Ce sont ces instruments (aulos, syrinx, flûte, psaltérion, percussions diverses...) que l'on entend, mais le morceau lui-même, est une création de 1979.

Origine divine de la musique :

Chez les Grecs et les Romains, beaucoup de choses s'expliquent par l'intervention des dieux.

Apollon, dieu des arts, est souvent représenté jouant de la lyre, instrument fait, en principe, d'une carapace de tortue (caisse de résonance) et de 2 cornes de chèvre reliées pour supporter les cordes. La plupart des instruments à cordes sont liés à Apollon. Il dirige le chœur des muses (Apollon musagète).

Dionysos, dieu des fêtes et du vin, est associé aux instruments à vent, souvent plus sonores. Parmi les compagnons de Dionysos, Marsyas, qui défia Apollon, joue de l'aulos, instrument à vent à anche double (comme le hautbois aujourd'hui). Le plus souvent, le musicien souffle dans de 2 auloi (pluriel de aulos) à la fois.

Pan, dieu de la chasse et des bergers et des troupeaux, joue de la syrinx (flûte de Pan). On raconte que Pan, mi-homme mi-bouc, est tombé amoureux de la nymphe Syrinx. Quand il veut lui prendre la main, elle se change en roseaux qui se mettent à gémir sous le souffle du vent. Alors, Pan les rassemble et en fait l'instrument qui porte aujourd'hui le nom de ...flûte de Pan.

Fonctions de la musique :

Chez les Grecs et les Romains, la musique accompagne la **danse**, le **théâtre**. Lors des représentations, les musiciens (instrumentistes et chœur) se placent devant la scène, dans un espace semi-circulaire appelé « orchestre ».

On joue de la musique dans les grandes occasions, lors des **fêtes** et **cérémonies religieuses**, à la fin des **banquets**.

A l'origine, chez les Grecs, la musique est étroitement liée à la **poésie**. Le **chant choral** est toujours accompagné d'instruments, comme chez Pindare. Les oeuvres poétiques d'Homère (l'Illiade et l'Odyssée), les **Fables** d'Esopé (*que reprendra La Fontaine au XVIIe*) sont sources d'inspiration musicale.

Par la suite, le jeu purement instrumental se développe. Ainsi, le musicien **instrumentiste** Sacadas d'Argos a « décrit » avec son aulos la lutte entre Apollon et le serpent Python. La légende raconte que Python tuait les habitants de la ville de Delphes, leurs bêtes et polluait les sources d'eau potable. Apollon abat le serpent de plusieurs flèches et délivre Delphes.

Quels instruments étaient présents ?

	<i>Instruments à cordes</i>			
<i>Antiquité</i>	<i>Lyre</i>	<i>Kithara/Cithare</i>	<i>Luth</i>	<i>Harpe</i>
Description/ Lien avec instrument actuel	Instrument fait, en principe, d'une carapace de tortue (caisse de résonance) et de 2 cornes de chèvre reliées pour supporter les cordes.	Instrument à cordes plus gros que la lyre et munie d'une caisse de résonance en bois plus longue/ Cithare, Psaltérion. Souvent confondue avec la lyre.	Instrument à long manche muni de 3 cordes / Luth Moyen-Age, Renaissance, Oud arabe	Instrument venu de l'Egypte ancienne, souvent triangulaire/ harpe celtique, harpe dans un orchestre symphonique

	<i>Instruments à vent</i>						
<i>Antiquité</i>	<i>Aulos (2 tuyaux)</i>	<i>Syrinx</i>	<i>Flûte traversière en bois</i>	<i>Salpinx</i>	<i>Plus représentés chez les Romains</i>		
					<i>Cornu/ Buccin</i>	<i>Tibia</i>	<i>Tuba</i>
Description/ Lien avec instrument actuel	Anches doubles. Souvent, le musicien souffle dans deux auloi à la fois/ Hautbois	(5 à 7 tuyaux) / Flûte de Pan	Flûte traversière en métal	Trompette	Le buccin est une trompe de forme circulaire./ Cor	« instrument national » romain ; sorte de flûte	Cuivre rectiligne Le tuba moderne ne lui ressemble pas.

Instrument représenté dans la tombe étrusque (*cf L'image du mois*) :

L'aulos, fait en bois, en ivoire ou en métal, possède une anche double (comme le hautbois). Le plus souvent, on souffle dans 2 auloi à la fois : les joueurs de cet aulos double portent sur le visage un phorbeia, bande de cuir ou de tissu évitant le gonflement des joues. L'aulos fait partie du culte de Dionysos. Sa sonorité est douce et langoureuse.

<i>...Origine de l'orgue présent aujourd'hui dans les églises</i>	
<i>Hydraule / Orgue hydraulique</i>	
Instrument d'origine grecque, inventé au IIIe siècle avant J.-C., à Alexandrie, par Ctésibios. Il a conçu un instrument pourvu d'une caisse à air, de tuyaux et de touches, comme l'orgue moderne. Une presse à eau fournissait l'air à envoyer dans les tuyaux. Ctésibios est également l'inventeur de la clepsydre. L'orgue avait une sonorité puissante, très appréciée dans les amphithéâtres.	

	<i>Instruments à percussion</i>			
<i>Antiquité</i>	<i>Crotales</i>	<i>Cymbales</i>	<i>Tympanon</i>	<i>Sistre</i>
Description/ Lien avec instrument actuel	Paire de cymbalettes plates/ Peut évoquer des clochettes	Cymbales	Tambour sur cadre (pas de caisse)	Emprunté à l'Egypte ancienne, cet instrument est fait d'anneaux passés à travers une barre de métal.

Plan de la Séquence :

Séance n°1 : écoute de l'extrait musical, recherche documentaire sur la musique de l'Antiquité

Séance n°2 : productions instrumentales et/ou vocales

Séance n°1 : écoute de l'extrait musical, recherche documentaire sur la musique de l'Antiquité

– Écouter l'extrait une première fois sans consigne (écoute libre, écoute « gratuite »), et poser la question « qu'avez-vous entendu? ».

Cette première écoute donne lieu à des interprétations très diverses qui témoignent de l'imaginaire individuel et des entrées privilégiées par les élèves (écoute sensible, écoute analytique, mise en réseau avec d'autres oeuvres...). Des consignes plus ciblées permettront d'orienter et d'affiner l'écoute des élèves.

– Préciser qu'il s'agit d'un morceau contemporain, joué avec des instruments inspirés de la Grèce Antique. En effet, on ne dispose pas d'enregistrements d'époque. Indiquer aux élèves comment les musiciens ont pu recréer cette musique (voir ci-dessus). Une recherche documentaire permettra d'approfondir les connaissances.

– Par écoutes successives, on fait découvrir aux élèves les éléments suivants :

– La musique est jouée par des instruments seulement jusqu'à 1'47 (puis les mélodies sont chantées).

– L'introduction est singulière. « **Cascade** », « brouhaha », « magma sonore », « vacarme », etc, les élèves peuvent chercher des synonymes pour caractériser cette introduction. On peut imaginer le bris d'un vase qui libérerait les sons antiques qu'il renferme.

– Cette « cascade » est suivie d'une très longue **résonance** (on remarque que « résonner » s'écrit avec deux « n » et « résonance » avec un seul). Cette résonance est suivie d'un long **silence**.

– Ensuite, des flûtes jouent une **mélodie** « A », puis une mélodie « A' » qui varie légèrement. De même, on entend une mélodie « B » qui varie en « B' », puis une mélodie « C » qui évolue en C2, C3, C4, C5, et enfin une mélodie D.

Ces mélodies sont ensuite chantées avec des paroles.

Avec les élèves, on peut se limiter au début de l'extrait (première partie du musicogramme), en leur faisant fredonner ces mélodies.

– Les éléments mélodiques sont ponctués par des cordes et percussions sous une forme qu'on peut appeler « virgule » ou « **impact** » («**Ī** »). On observe alors une **alternance** « mélodie/impact ».

Mélodie (flûtes)		Mélodie A	A		A'		B		B	A		B'	
Cordes et percussions	Cascade + résonance			Ī		Ī		Ī				Ī	Ī

Mélodie (flûtes)	C		C2	C3		C4			C5	C2		D	
Cordes et percussions		Ī			Ī	Ī		Ī	Ī			Ī	Cascade

Séance n°2 : productions instrumentales et/ou vocales

– **La résonance**

- Frapper une cymbale, un triangle ou une plaque de métal
- Ecouter le son qui diminue
- Chercher des gestes qui visualisent la durée du son et sa diminution d'intensité
- Comparer les durées, classer
- Frapper des matériaux non résonnants, comparer
- **L'alternance**
 - Jouer sur des objets ou des instruments sonores,
 - Jouer avec la voix (cris, chuchotements, berceuses...),
 - Alternner les interventions vocales et instrumentales. Jouer avec le temps, la durée
 - Varier les signaux déclencheurs : gestes, étiquettes seules ou en bandes dessinées etc...
- **Production collective**

Afin de réinvestir et de s'approprier les notions musicales étudiées lors de l'écoute de l'extrait, demander aux élèves d'inventer par petits groupes, un morceau avec un certain nombre de contraintes.

Par exemple, construire un morceau avec une mélodie (jouée ou chantée 4 fois), un pupitre de percussions qui joue 6 impacts, deux « cascades » dont une qui s'arrête « net » et une qui résonne. Introduire 3 longs silences.

Le recours à un codage inventé par les élèves permet de clarifier la démarche d'invention.

L'interprétation collective prend la forme d'un mini-concert au cours duquel les différents groupes interprètent leur morceau (ce « concert » peut être enregistré).

Un temps d'échange suit l'écoute des productions proposées par les élèves, en relevant des critères d'appréciation simples comme : respect de la construction choisie par le groupe, importance des résonances, introduction de silences, du « savoir attendre » des instrumentistes avant de se répondre musicalement etc...

Eléments pour l'évaluation :

- rencontres avec les arts, ce que j'ai écouté : « Anakrousis », un morceau inspiré de la musique qui pouvait être jouée pendant l'Antiquité.
- pratiques créatives, ce que j'ai fait : composer un morceau en s'inspirant de cette musique
- connaissances et savoirs, ce que j'ai appris : Nous ne connaissons la musique antique que par des témoignages du passé tels que des fragments de poteries, des papyrus, des fresques, des sculptures...

Mise en réseau, Ressources :

- « J'écoute à la fiche » vol 1 et 2, Fédération des Œuvres Laïques
- Les mythologies grecque et romaine ont inspiré les musiciens : possible mise en réseau d'extraits musicaux à partir du réservoir d'œuvres référencées ci-dessous.

Titres	Compositeurs	Périodes/Genres/Styles
Didon et Enée	H. PURCELL	Temps Modernes opéra Baroque
Bacchus et Ariane	J.-B. LULLY	Temps Modernes Baroque
Eurydice (1600)	J. PERI	Temps Modernes Baroque
Lamento d'Arianna	C. MONTEVERDI	Temps Modernes Baroque
Orfeo	C. MONTEVERDI	Temps Modernes Baroque
Le Combat de Tancrede et Clorinde	C. MONTEVERDI	Temps Modernes Baroque
Orphée et Euridyce	C. W. GLUCK	Temps Modernes opéra Classique
Phaéton	C. SAINT.SAËNS	XIXe poème symphonique
Syrinx (évocation du dernier souffle)	C. DEBUSSY	XXe Impressionnisme / Flûte seule

Titres	Compositeurs	Périodes/Genres/Styles
du dieu Pan)		
Daphnis et Chloé	M. RAVEL	XXe suite symphonique / Ballet
Bacchus et Ariane - 2e suite	A. ROUSSEL	XXe suite symphonique / Ballet