

Florence Dusart et Christian Brisson, CPD Arts visuels, Inspection académique de la Manche, Saint-Lô.

Avec la participation de Loïc Blouin, PIUFM, IUFM de Saint-Lô

## L'IMAGE D'ART DU MOIS

*JANVIER 2010*

### **Principe:**

**Découvrir chaque mois une image d'oeuvre d'art ou une oeuvre originale pour**

- **favoriser et développer l'ouverture culturelle des élèves**
- **soutenir une séquence de travail en arts visuels**

**L'image choisie est le point d'ancrage du travail proposé. Elle est accompagnée d'images « satellites » qui ont un lien plus ou moins direct avec elle par au moins un élément: le thème, la narration, la couleur, la composition, la technique, ...**

### **Ce mois-ci:**

#### **L'oeuvre d'ancrage:**

*Peinture étrusque de la Tombe des Léopards, Tarquinia, 470 AJC, "ldanseur et musiciens".*

Pour accéder à l'image, taper: *Tarquinia* puis choisir "*tombe des léopards*"

#### **Images satellites:**

*"Le bouquet d'arums" Raoul Dufy 1939*

*"Les musiciens" Nicolas De Staël huile sur toile 1952*

### **Une composition décorative**

La « Tombe des léopards » fait partie d'un ensemble de 200 salles funéraires. Elle a été découverte à la fin du XIXe siècle, sur le site de Tarquinia, (aujourd'hui en Italie, près de Rome), et daterait de la deuxième moitié du Ve siècle avant J.C.

Les peintures murales, (fresques), qui ornent la salle sont caractéristiques de l'art étrusque dans ce domaine. Figurations narratives et décors végétaux et géométriques ont une fonction d'ornementation. Comme beaucoup d'autres fresques du même style, celle-ci représente une scène de vie en hommage aux défunts.

*Des musiciens et des danseurs, (murs latéraux), animent un banquet, (mur du fond, face à l'entrée). On notera aussi la décoration en damier qui occupe les pentes du plafond.*

La tombe doit son nom aux deux léopards qui figurent sur le fronton du mur du fond, au-dessus de la scène du banquet.

Le décor occupe donc tout l'espace de la salle, (3,52 x 3,30 x 2,10 de hauteur).

### **A propos du fragment choisi** **« Danseur et musiciens »**

- **nature de l'oeuvre:** « La fresque est une technique de peinture murale exécutée sur un enduit frais, constitué de chaux et de sable. Le médium délayé dans l'eau est appliqué en plusieurs couches. Le « calcin », mortier de chaux, produit en séchant une couche protectrice transparente, comme une sorte de vernis, qui assure la longévité de l'oeuvre.
- **La scène, la composition:** Trois personnages juxtaposés composent le panneau. De gauche à droite, on découvre: - un danseur revêtu de la *tébéna*, tunique rouge typique du vêtement traditionnel étrusque, - un premier musicien, au centre, un joueur de double flûte, instrument appelé *subulo*, dont le son exerce un pouvoir magique, - et dans la partie droite, un second musicien jouant du cythare. Des oliviers en fruits en arrière plan participent aussi à l'expression de la « fête » et apportent une réalité naturelle à la représentation.
- **Les couleurs:** On retiendra une palette restreinte déclinée en rouge profond, en ocres rouges, en gris, en bleu ciel, en jaune pâle, et en vert délié. L'unité picturale repose sur ce faible nombre de teintes et sur le contraste entre l'intensité des rouges des vêtements, et la légèreté, voire la transparence des bleus et des verts. La couleur participe donc elle-aussi à l'éclat de la scène et accentue l'effet de profondeur.
- **Le dessin:** Un cerne noir fin et régulier délimite nettement le contour des formes. La couleur emplit les espaces intérieurs en respectant les tracés. On notera le souci du détail, notamment dans les coiffures et les instruments, mais aussi dans la représentation des végétaux. Cette stylisation ne gêne aucunement l'expression du mouvement et du dynamisme.

## **Plan de la séquence:**

**Séance 1:** Expérimenter un procédé pictural: “la couleur diluée”

**Séance 2:** Découvrir l'image d'ancrage.

**Séance 3:** Réaliser une composition décorative.

**Séance 4:** Confronter le travail vécu avec les satellites.

## **Déroulement et commentaires.**

### **Séance 1:**

Pour sensibiliser les élèves à la particularité de la technique de la fresque (Le médium est déposé sur un support encore frais)

Donner à chaque élève une feuille de dessin de gros grain de préférence et un gabarit d'arbre adapté au format du support.

Demander d'utiliser le gabarit pour tracer au crayon son contour. Humidifier le papier avec un rouleau, une éponge, une brosse... Utiliser une encre de couleur et peindre le sujet.

Constater l'effet immédiat: diffusion plus ou moins prononcée de la couleur à l'extérieur du tracé et faire expliquer la réaction Médium/Support.

### **Séance 2:**

Montrer l'image, la faire décrire puis mobiliser l'attention sur les rapports Dessin/Couleurs. On parlera de netteté et de précision. Ce que l'expérimentation n'a pas engendré.

Raconter ensuite le métier des peintres de fresques antiques. Achever en resituant le panneau observé dans son contexte (détail d'une composition décorative pour une tombe étrusque).

### **Séance 3:**

Réinvestir librement le procédé expérimenté pour réaliser un projet de décor (habiller un mur, une porte, un paravent...)

Travailler sur un support format raisin. Chacun pourra choisir ses couleurs (encre) et son gabarit. En cycle 2 et 3, les élèves le feront eux-mêmes.

- 1) Rechercher une organisation de la surface en reportant plusieurs fois le gabarit.
- 2) Humidifier plus ou moins toute la feuille.
- 3) Déposer des couleurs pour recouvrir le fond et les formes. Composer avec les effets observés: la couleur respecte le tracé ou se diffuse.
- 4) Laisser sécher et donner la possibilité de retravailler les détails avec des feutres.

#### **Séance 4:**

Confronter le ou les satellites avec le travail des élèves et l'image d'ancrage. Retrouver le netteté du dessin, la diffusion ou non de la couleur et l'harmonie des compositions. Préciser la nature des oeuvres proposées en satellites: peinture à la couleur diluée pour Raoul Dufy, empatement et glacis pour Nicolas De Staël.

**Evaluation:** Inviter les élèves à parler de leur travail (composition, médium, support, effets plastiques). Au cycle 3: “Comment reconnaître une peinture de fresque?” Garder des traces écrites.