

Florence Dusart et Christian Brisson, CPD Arts visuels, Inspection académique de la Manche, Saint-Lô.

Avec la participation de Loïc Blouin, PIUFM, IUFM de Saint-Lô

L'IMAGE D'ART DU MOIS

FEVRIER/MARS 2009

Principe:

Recourir chaque mois à une image d'oeuvre d'art ou à une oeuvre originale pour

- **favoriser et développer l'ouverture culturelle des élèves**
- **soutenir une séquence de travail en arts visuels**

L'image choisie est le point d'ancrage du travail proposé. Elle est accompagnée d'images « satellites ».

Image:

Fragment d'une mosaïque gallo-romaine conservée à Bourges (Avaricum).

Date: antiquité

Accéder à l'image en tapant mosaïque gallo-romaine bourges

Satellites:

- un vitrail
- l'image d'une oeuvre de Nicky de Saint-Phalle, « le jardin des tarots »
- la fresque de l'Hôpital de Saint-Lô, oeuvre de Fernand Léger
- d'autres mosaïques d'origines et d'époques différentes

A propos de l'oeuvre

La mosaïque

D'origine très ancienne, sumère, cette technique a été très répandue dans les civilisations méditerranéennes et sud-américaines. Des artistes actuels la perpétuent toujours, sous des formes diverses bien entendu.

Il s'agit d'un élément architectural qui a une vocation fonctionnelle et décorative. C'est un assemblage plan de matériaux souvent minéraux collés sur un support et liés par un enduit. Ce procédé de revêtement est appelé mosaïque de pavement sur un sol, mosaïque murale sur un mur ou un plafond, et peut être considéré, dans ces cas, comme un ancêtre de la fresque.

Elle a été utilisée dans des édifices religieux comme dans des constructions privées. Figuratif ou non, l'art de la mosaïque s'est développé dans des thèmes très divers et des gammes colorées très variées au fil des époques.

L'image choisie

Il s'agit en réalité d'un extrait d'une mosaïque de sol complète, faite de plusieurs panneaux. Celui-ci représente un oiseau au centre d'un carré lui-même encadré d'une frise décorative de type entrelacs.

L'ensemble est décliné dans un camaïeu de gris-beige, selon le style romain qui a abandonné la polychromie. C'est une première unité picturale. La seconde unité réside dans la manière d'un « opus-tessellatum », c'est à dire, un assemblage de petites tesselles sur toute la surface travaillée, petits cubes assez réguliers, qui permet la finesse de l'exécution des figures, l'expression du souci des détails, notamment dans le rendu des plumes et des pattes de l'oiseau. La juxtaposition organisée selon les lignes du dessin de l'animal structure toute la surface de façon régulière et donc homogène.

SEQUENCE et commentaires

Séance n°1: Avant la rencontre avec l'image de l'oeuvre, faire expérimenter le procédé de fragmentation à partir d'une image photocopiée

Séances 2: confronter les travaux des élèves avec l'image de référence puis recourir à un nouveau procédé, l'assemblage, pour achever le travail en cours

Séance n°3: regarder les images satellites et faire des rapprochements avec l'image d'ancrage. Histoire des arts pour les cycles 3.

Séance n°1

Donner à chaque élève l'image d'un animal, un oiseau ou un poisson ou un mammifère, photocopiée en noir et blanc, dans un format A4.

Proposer de transformer cette image en puzzle, en la découpant en douze éléments plus ou moins réguliers, de façon à tout déstructurer.

Reconstituer l'animal par collage au centre d'une feuille à dessin carrée ou rectangulaire, de préférence colorée ou écrue. Exiger de laisser un petit espace entre les fragments.

Afficher et regarder les collages en fonction de la consigne: reconnaît-on la figure?

Séance n°2

Ajouter l'image d'ancrage à côté des travaux des élèves.

Comparer et mettre en évidence le procédé de fragmentation du corps de l'oiseau, sous la forme d'un puzzle pour l'élève et sous celle des tesselles dans l'image de l'oeuvre. Préciser alors la nature de la composition originale, expliquer simplement la technique de cette mosaïque.

Proposer ensuite de réaliser le fond, le décor, en reprenant le principe observé sur l'image: juxtaposer des carrés pré-découpés de papier gris clair en suivant les lignes du contour de l'animal. Occuper ainsi toute la surface restante de la feuille.

Séance n°3

Découvrir une ou plusieurs images satellites suivant le niveau de la classe et rechercher des rapprochements entre ces images, l'image d'ancrage et les réalisations des élèves: matériaux, couleurs, procédés, supports, fonctions

- une autre technique de fragmentation et une autre fonction: le vitrail
- le travail d'un artiste sur un support en volume: Nicky de Saint-Phalle
- éventuellement, la fresque murale de Fernand Léger à l'Hôpital Mémorial de Saint-Lô