

Florence Dusart et Christian Brisson, CPD Arts visuels, Inspection académique de la Manche, Saint-Lô.

Avec la participation de Loïc Blouin, PIUFM, IUFM de Saint-Lô

L'IMAGE D'ART DU MOIS

FEVRIER -MARS 2010

Principe:

Découvrir chaque mois une image d'oeuvre d'art ou une oeuvre originale pour

- **favoriser et développer l'ouverture culturelle des élèves**
- **soutenir une séquence de travail en arts visuels**

L'image choisie est le point d'ancrage du travail proposé. Elle est accompagnée d'images « satellites » qui ont un lien plus ou moins direct avec elle par au moins un élément: le thème, la narration, la couleur, la composition, la technique, ...

Ce mois-ci:

L'oeuvre d'ancrage:

« Nature morte à la soupière » Guillaume Fouace

Huile sur toile 66x 47 cm- non datée - Musée Thomas Henry Cherbourg.

Pour accéder à l'image, taper: nature morte à la soupière+fouace

Images satellites:

"Le gobelet d'argent" J.B .S Chardin - huile sur toile-1755- 33 x 41 cm

Musée du Louvre -Paris

Dans les musées locaux:

- Cherbourg : "Le panier renversé" – huile sur toile-1874- 64 x 91 cm

- Saint-Lô Musée des Beaux-arts :

"Nature morte au plat d'huîtres" G.Fouace -huile sur toile-81 x 116 cm

"Nature morte au dindon" G.Fouace -huile sur toile- 73 x 99,5 cm

- Granville Musée Anacréon:

"La coupe bleue" Charles Camoin – huile sur toile – 1930

"Nature morte au verre de vin" Emile Othon Friesz – 1929

"Les capucines bleues" Emile Othon Friesz - 1939

A propos de l'artiste

Guillaume Fouace (1837-1895)

Originaire du Val de Saire, contemporain de J.F Millet, l'artiste a surtout travaillé à Paris où il a très vite connu la gloire, en tant que “peintre de natures mortes”. Mais il a aussi investi d'autres genres picturaux: portraits, scènes de genre, paysages, fresques (église de Montfarville).

Son oeuvre est abondante (700 à 800 tableaux). L'artiste a participé à de très nombreux salons à Paris comme en province.

“Le déjeuner de carême” (Musée Thomas Henry) a même été accroché dans la salle à manger du président de la république d'alors à l'Elysée.

La nature morte: un genre pictural longtemps sous-estimé.

Une nature morte est composée de choses et d'objets inanimés, mis en scène. Diderot les appelait “les compositions muettes”.

De l'antiquité jusqu'au Moyen-Age, elle n'est qu'un élément dans une oeuvre. A partir du XVIème les peintres flamands participeront à sa reconnaissance dans la hiérarchie des genres artistiques.

Depuis de très nombreux artistes appartenant à tous les courants artistiques l'ont travaillée. Elle est toujours d'actualité dans la création actuelle.

A propos de l'oeuvre choisie.

“Par le moyen et l'effet de la couleur, on peut donner de l'intérêt aux choses les plus vulgaires et faire un chef d'oeuvre avec un pot et des fruits; mais comment en arriver là ?” (Chardin)

Fouace a retenu la leçon et nombre de ses natures mortes rendent hommage au maître.

Le tableau: un fragment de table adossé à un mur nu, une assiette, une louche, des baies rouges, une soupière, une bouteille composent l'image.

La mise en scène:

- *La composition:* elle est inscrite dans une forme pyramidale, le cadrage est rapproché, le point de vue en légère plongée, . La soupière en est la pièce maîtresse.

- *La lumière:* l'éclairage vient de la gauche, dans un faisceau oblique qui illumine la porcelaine et les fruits. L'effet de clair-obscur renforce le jeu ombre/lumière.-

-*La profondeur:* la bouteille dans la pénombre en arrière-plan, le jeu des ombres et des ombres portées, participent à l'effet de perspective. L'oeil circule entre tous les composants du tableau.

- *Le rendu des matières:* cette préoccupation est essentielle pour Fouace, en témoignent les empâtements et les nombreux glacis (transparence). Le peintre s'attache au rendu des différentes textures: le bois de la table, le torchis du mur, la fragilité de la porcelaine, l'éclat du verre , de l'étain et la peau des fruits.

- Le souci du détail et du réalisme est présent sur toute la toile: on insistera sur la décoration raffinée de la soupière.

- - *La couleur*: La palette est déclinée dans des tonalités chaudes (ocres, rouges) auxquelles répondent des zones froides, blancheur nacré de la porcelaine et fines touches lumineuses dans le traitement des fruits et de la louche.

Si Fouace est d'origine paysanne, le tableau s'adresse plutôt à la bourgeoisie à laquelle il a appartenu. C'est aussi un appel aux sens: la vue (porcelaine, étain), le goût (les fruits), le toucher (les matières), l'odorat et l'ouïe (la louche et la soupière). Cette évocation des cinq sens est l'un des principes de la nature morte.

-

Séquence pédagogique

Séance n°1: une première installation suivie de prises photographiques

Séance n°2: découverte de l'image d'ancrage, confrontation avec le satellite.

Séance n°3: au musée d'art si possible

Séance n°4: exercer sa mémoire, composer intentionnellement sa « nature morte » et la photographier.

Déroulement et commentaires

Séance n°1, tous cycles:

- première étape: répartir la classe en groupes de quatre élèves, et mettre à la disposition de chaque groupe les mêmes éléments. Par exemple: deux ou trois pommes, une orange, deux ou trois pommes de terre, une aubergine, un oignon, deux tomates, un artichaut, une assiette... Consigne: *arranger les fruits et les légumes sur une table, pour réaliser **une composition**, comme on ferait pour un bouquet de fleurs.*

Regarder et comparer le travail de chaque groupe

- deuxième étape: recouvrir la table avec une feuille de papier affiche et tracer magistralement une zone qui devra contenir tous les éléments, pour obliger les élèves à utiliser l'assiette, à juxtaposer, superposer, et donc réaliser une nouvelle composition. Inviter chacun à en prendre une photo en choisissant un angle de vue différent. Utiliser un appareil numérique de préférence. Effectuer les tirages pour la séance suivante.

Séance n°2, tous cycles

- Afficher les images, reconnaître une même installation prise sous **des angles différents**, parler de **point de vue** et de **cadre** avec les cycles 2 et 3, se limiter à « vu de près ou de plus loin » avec les petits.
- Aiguiser l'observation en analysant les dispositions choisies, en insistant sur des éléments regroupés ou isolés, puis parler de leurs formes, de leurs couleurs, de la lumière et des ombres s'il en existe dans l'image. Tenir compte de tous ces

paramètres, c'est **composer**.

- **Découvrir l'image d'ancrage:** confronter le travail des élèves avec celui de Fouace: nature des éléments, contexte, composition, lumière et ombres, couleurs, rendu des matières, nature de l'image. Insister sur les procédés plastiques utilisés par le peintre pour mettre en valeur sa soupière et justifier le titre même de l'oeuvre. Bien faire remarquer aux plus grands la source de lumière et son incidence sur la composition: parler de mise en scène. Expliquer simplement, ce que l'on appelle une nature morte.
- Comparer « Le gobelet d'argent. » de Chardin et « la soupière » de Fouace. Montrer que le travail de Fouace s'inscrit dans « la leçon » de Chardin.

Séance n°3

- **à Cherbourg, au musée Thomas Henry:** conduire les élèves dans la salle Fouace, et retrouver l'oeuvre d'ancrage. Regarder ensuite les autres tableaux de la collection. Achever la visite devant « Le panier renversé », et demander aux plus grands s'il s'agit encore d'une nature morte, (présence d'animaux vivants!!).
- **À Saint-Lô, au musée des Beaux-arts:** laisser les élèves retrouver deux tableaux de Guillaume Fouace et faire dire aux élèves comment ils ont retrouvé le peintre.
- **À Granville, au musée Anachréon:** voir les trois natures mortes de la collection permanente, et les confronter avec les images des oeuvres rencontrées en classe, ressemblances, différences.

-

Séance n°4, retour en classe, cycles 2 et 3

En choisissant des composants parmi ceux utilisés au début du travail, et en leur associant éventuellement d'autres choses ou objets, demander à chaque élève au sein de chaque groupe, de réaliser une nouvelle nature morte qui aurait par exemple pour titre:

nature morte à l'aubergine

ou

nature morte à l'orange ...

Rappeler collectivement les paramètres sur lesquels on peut agir pour construire la nature morte.

Photographier en cadrage rapproché et en prenant en compte la distribution de la lumière.

Evaluation:

Inviter les élèves à expliquer leur travail: comment ont-ils fait pour montrer l'aubergine ou l'orange?