

Florence Dusart et Christian Brisson, cpd arts visuels, inspection académique de la Manche, Saint-Lô

L'IMAGE D'ART DU MOIS

FEVRIER 2008

Principe:

- Recourir chaque mois à une image d'art ou une oeuvre originale pour**
- **favoriser et développer l'ouverture culturelle des élèves**
 - **soutenir une séquence de travail en arts visuels.**

L'image choisie est le point d'ancrage du travail proposé. Elle est accompagnée d'images « satellites ».

Image: LA CHAMBRE A ARLES, de Vincent Van Gogh, 1889

A propos de l'oeuvre

peinture à l'huile sur toile de 57 par 74 cm
troisième version, 1889,
Musée d'Orsay, Paris

Van Gogh a fait trois versions, la première datant d'octobre 1888. Elles diffèrent par les couleurs et certains détails. Celle-ci, plus petite que les deux précédentes, était destinée à sa mère. Il tenait beaucoup à cette toile qu'il considérait comme l'une de ses plus abouties.

L'origine du tableau:

L'artiste se remet difficilement d'une dépression. Il est alors à Arles, où il loue la « maison jaune » dont cette chambre fait partie. Il en conçoit l'ameublement et la décoration, y attendant Gauguin avec impatience. C'est pour cela que nombre d'éléments vont par paires: les oreillers, les chaises, les brosses et les flacons sur la table de toilette.

Lors de la découverte de l'image, on attirera l'attention sur

- ***l'ameublement:*** l'ensemble apparaît rustique, mais d'une simplicité cependant bienveillante. Tout d'abord et avant tout, contre le mur de droite, un lit en bois plutôt ancien au regard d'aujourd'hui. Le peintre avait en projet la décoration du panneau du pied de lit. Deux chaises au dessus de paille, repeintes en jaune, couleur symbolique de la chaleur, du soleil, du bonheur, couleur très souvent

utilisée par l'artiste. Une table de toilette et ses accessoires vient compléter le mobilier.

- **La décoration: une affaire de couleurs essentiellement, « l'impact affectif ».** Les murs blancs à l'origine ont été repeints en violet et bleu unis, pour ne pas troubler le sentiment de repos et de sérénité nécessaires à l'ambiance d'une chambre. Ils s'harmonisent avec les verts. Le contraste chromatique est obtenu avec le jaune des bois, des draps et celui de la lumière extérieure. Le tout est rehaussé par le rouge de la couverture. Ajoutons le traitement beige-rosé du plancher de cette version, qui participe lui aussi à l'unité chromatique. On fera remarquer la présence de tableaux aux murs, dont un autoportrait de l'artiste.
- **La nature de l'image originale:** Les traces du pinceau sont visibles sur toute la surface de la toile et prouvent donc qu'il s'agit en réalité d'un tableau, d'une peinture. On fera en outre remarquer l'empâtement du médium et la présence de cernes. Cette écriture picturale est propre au peintre.

Images satellites

- « Grand intérieur aux six personnages », de Edouard Vuillard, 1897, huile sur toile, 88x193cm, Kunsthaus, Zurich
- « Intérieur aux aubergines », de Matisse, 1911, détrempe sur toile, 212x246cm, musée de Grenoble

Nous vous proposons deux situations qui conduiront à l'image: l'une privilégie l'ameublement, cycles 2 et 3, l'autre la décoration murale, tous cycles. Choisir l'une ou l'autre.

PLAN DES SEQUENCES:

Ameublement

Séance n°1: imaginer l'intérieur de la pièce vide, dessin et/ou collage

Séance n°2: réception de l'image d'ancrage, confrontation avec les travaux des élèves puis avec les images satellites.

DEVELOPPEMENT, commentaires

Séance n°1

- Donner aux élèves la structure de la chambre vide sur un format A3, en conservant la fenêtre et les portes. Demander d'imaginer la nature de la pièce et son ameublement. Recourir au dessin et/ou au collage, puis mettre en couleurs avec des pastels gras ou des feutres épais.
- Afficher les réalisations et les comparer, puis revenir sur les difficultés rencontrées: perspective, proportions, rabattements, ...

Séance n°2:

Montrer l'image de l'oeuvre de Van Gogh dans son intégralité, et la confronter aux

réalisations des élèves: opposer les types de pièces, le style et la diversité des meubles choisis, les couleurs, puis interroger la nature de l'image originale, et compléter par quelques apports magistraux.

Décoration murale

Séance n°1: composer un projet de papier peint

Séance n°2: mettre en couleurs, peindre

Séance n°3: réception de l'image d'ancrage et croisements avec les images satellites.

DEVELOPPEMENT DE LA SEQUENCE, commentaires

Séance n°1:

-Découper les lignes de construction de l'espace représenté, la fenêtre et les portes. Partir de ce dessin pour amener l'idée de réaliser des projets de papiers peints afin de décorer la pièce, selon qu'on en fasse une cuisine, un salon, une chambre.

-Regarder éventuellement un catalogue d'échantillons de papiers, qui permettra d'inventorier des papiers à motifs variés: formes géométriques, florales, objets, ...

-Inviter chacun à retenir une idée de décoration, et à se fabriquer un gabarit ou un pochoir.

Exemple: composer un projet de déco pour une cuisine avec un gabarit de pomme. Rechercher comment le reporter sur le support à exploiter, dos d'un lé de papier de 53x60cm ou 70cm environ. Insister sur les solutions: éparpiller, juxtaposer, aligner, chevaucher, superposer. Laisser chacun organiser sa surface.

Séance n°2

Faire précéder la réalisation personnelle d'un bref échange oral sur des combinaisons possibles de couleurs, entre les formes et le fond.

Utiliser librement des gouaches épaisses, des encres, des pastel gras. Afficher les compositions et les regarder en fonction des choix chromatiques effectués.

Séance n°3

Découvrir l'image d'ancrage et insister sur l'ameublement et la décoration choisis par le peintre. Absence de papier peint aux murs, choix d'une peinture dans la gamme bleu. Raconter simplement l'origine du tableau.

Comparer avec les images satellites, beaucoup plus riches en terme de décoration intérieure. Leur traitement pictural perturbe la compréhension des espaces représentés. On pourra évoquer la notion de perspective, de profondeur, avec les plus grands, Matisse créant un espace particulier, celui du tableau lui-même, en répétant, notamment, sur le mur et le sol le même motif décoratif, comme un pochoir.

Prolongement possible: rechercher quelques images d'oeuvres de Van Gogh et de Gauguin.