

Florence Dusart et Christian Brisson, CPD Arts visuels, Inspection académique de la Manche, Saint-Lô.

L'IMAGE D'ART DU MOIS

AVRIL 2008

Principe:

Recourir chaque mois à une image d'oeuvre d'art ou à une oeuvre originale pour

- **favoriser et développer l'ouverture culturelle des élèves**
- **soutenir une séquence de travail en arts visuels**

Image: « Peintures rupestres », grotte de Lascaux, environ 17000 ans, Périgord noir.

REMARQUES:

-Beaucoup d'images ne donnent à voir que des fragments de parois: elles sont donc des cadrages en vue rapprochée, réalisés par des photographes. Ces documents offrent rarement une vue panoramique des grottes, ce qui ne permet pas la compréhension de l'espace pictural dans sa globalité.

- Aussi, nous ne traiterons pas d'une image particulière. Commentaires et pistes pédagogiques pourront donc s'appliquer quelle que soit la reproduction choisie.

A propos de l'art pariétal

Les dessins de Lascaux datent du Paléolithique supérieur. Ils ont été réalisés par les peintres du Magdalénien, (les hommes de Cro-Magnon), certainement en plusieurs étapes.

Nombre d'historiens estiment que le sens réel de ces oeuvres ne peut être affirmé.

Ces peintures ont été réalisées à même les parois. La représentation était le plus souvent induite par des formes déjà existantes dans la roche.

Les figures:

On identifie le plus souvent de nombreux animaux, taureaux, chevaux, cerfs, ours..., dessinés en entier ou partiellement.

On peut aussi remarquer la présence de graphismes, d'empreintes de mains, parfois des représentations humaines, des oiseaux, des armes, ...

Le dessin:

On distingue plusieurs procédés: tracés vigoureux, contours, lignes, traits, gravure sur la roche, remplissages des formes par de la couleur, empreintes, ...

Signes abstraits et formes réalistes se côtoient.

Les matériaux:

Charbon de bois, terres, boues, colorants pâteux et liquides, minéraux comme l'oxyde de fer réduit en poudre et additionné d'eau...

Les couleurs:

Aux teintes naturelles de la roche des parois, s'ajoutent des noirs, des ocres rouges et jaunes, des bruns, des gris. Ce sont dans l'ensemble des couleurs chaudes. On soulignera l'absence de couleurs froides, pas de bleus, pas de verts.

La matière picturale est tantôt veloutée, granuleuse, tantôt lisse, épaisse, diluée. Ces effets résultent aussi des couches de calcite qui recouvrent la roche.

Image satellite

« **Spiral Jetty** », 1970, Robert Smithson, langue de terre et de pierres de 5 m de large sur 500 m de long, (Land-Art), Grand Lac Salé, Utah.

PLAN DE LA SEQUENCE

A partir de la grande section

Séance n°1: s'approprier un outil, le fusain.

Séance n°2: découverte de l'image choisie

Séance n°3: solliciter l'imagination et l'observation en proposant de continuer l'image au-delà de son cadrage.

DEROULEMENT de la séquence, commentaires.

Séance n°1

Sur papier à dessin granuleux, blanc ou écru, format page de cahier par exemple, inviter les élèves à dessiner avec un bâton de fusain, ou un morceau de charbon de bois, un animal ou un personnage.

Interrompre l'activité pour faire prendre conscience des caractéristiques de l'outil, et des possibilités plastiques qu'il permet: tracés plus ou moins prononcés, plus ou moins épais, estompage pour des aplats plus ou moins opaques, recherches de noirs et de gris.

Laisser chacun reprendre son travail, puis afficher et retrouver des effets produits.

Séance n°2

Confronter les dessins précédents avec l'image d'ancrage: tracés, figurations, remplissages, fond du support. Attirer l'attention sur la nature de l'oeuvre photographiée, son époque, ses constituants plastiques.

Séance n°3

matériel: feuille de papier d'emballage, ou feuille à dessin format raisin environ, pastels gras et secs, fusain ou charbon de bois.

Consigne: « *imaginer un nouveau fragment de paroi de grotte.* »

Cette situation oblige l'élève à reprendre des caractères plastiques observés, à réaliser

une image qui ressemble à celle étudiée: froisser, défroisser le papier support pour évoquer la roche, le colorier en ocres, puis dessiner librement.
Conserver les travaux sous leur forme individuelle ou les associer pour obtenir un « grand angle ».

Proposer l'image satellite et faire rechercher le travail de l'artiste. Rapprocher l'acte créateur de Smithsonian avec celui des hommes préhistoriques.