

L'oeuvre musicale du mois avril 2009

L'outil « l'oeuvre musicale du mois » a pour but de proposer aux enseignants des pistes pédagogiques leur permettant de mettre en oeuvre l'enseignement de l'histoire des arts.

Principe :

Découvrir chaque mois une oeuvre musicale ou un instrument pour :

- favoriser l'ouverture culturelle des élèves
- soutenir une séquence de travail en éducation musicale
- s'appropriier des éléments du lexique en musique

Yasaray Rodriguez, trois danses - flamenco - Cycle 3

Cette vidéo présente la danseuse de flamenco Yasaray Rodriguez, née en 1976 à La Havane. Elle a été danseuse au Ballet national de Cuba dans la spécialité flamenco et danse espagnole. Elle réside aujourd'hui à Séville (Espagne). Douée d'une technique sobre et épurée, d'un caractère très marqué et authentique, le style élégant d'Yasaray Rodriguez fait d'elle une figure incontournable du flamenco.

Ecoute sur internet à partir de mots-clés suivants : flamenco Yasaray Rodriguez site alhambra*

**Les mots-clés proposés permettent d'accéder à l'extrait étudié via un moteur de recherche.*

L'enseignant s'assurera du fait que l'extrait est bien adapté au public scolaire.

Lors de l'utilisation d'un extrait d'une oeuvre musicale en classe, l'enseignant est tenu de mentionner ses références (auteur(s), artiste(s)-interprète(s), titre de l'oeuvre, éditeur).

« L'utilisation d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche » est formalisée par un accord détaillé dans le bo n°5 du 4 février 2010 :

<http://www.education.gouv.fr/pid>

le style : Flamenco

« Le flamenco se définit comme un art musical et chorégraphique. Il est admis que le flamenco commence à se répandre en Espagne à partir du XVI^{ème} siècle. Il est né de la rencontre culturelle entre le peuple gitan et le peuple andalou.

Le peuple gitan, a donné au flamenco ses formes premières et sa « manière de faire » influencées par les musiques et danses déjà présentes en Andalousie (sud de l'Espagne, tout particulièrement à Séville et à Cadix)[...]. Le flamenco raconte l'histoire difficile de ces peuples, souvent en déchirure et en séparation, vivant la pauvreté et l'exclusion.

A l'origine, le flamenco n'est qu'un chant (cante) sans accompagnement. On dit que c'est une musique de « lamentations », à l'intérieur de laquelle se cache l'espoir et une force profonde.

A la fin du XVIII^{ème} siècle, le flamenco répand ses mélodies dans les petites rues ensoleillées du sud de l'Espagne : entre voisins et amis, les guitaristes, assis sur les marches de leurs maisons ou sur les places accompagnent les chanteurs et les danseuses. »

[extrait de : musique en classe, n°13, la danse, septembre 2006]

Aujourd'hui, le *flamenco nuevo* (nouveau flamenco), initié par le guitariste Paco de Lucia et le

Christophe Riegler, Emmanuel Vaudorne,

conseillers pédagogiques départementaux en éducation musicale, inspection académique de la Manche, St Lô

chanteur Camaron de la Isla, mélange le flamenco traditionnel à des courants musicaux des XXème et XXIème siècles tels que la rumba, la musique pop, le rock, le jazz, ou encore les musiques électroniques.

pistes d'exploitation :

- écoute :

La vidéo se découpe en trois parties :

1- La première partie est jouée sur un tempo lent. **La danseuse porte une robe traditionnelle** (celles-ci varient en fonction du type de danse interprété). Ses gestes sont amples et expriment une grande sensualité. On remarquera l'importance des mouvements des bras et des mains (« moulinets »). **Elle est accompagnée par deux guitaristes, l'un ayant un rôle d'accompagnateur harmonique et l'autre plus soliste.**

2- La seconde partie est plus animée et traduit une grande joie. La danseuse se saisit d'un châle (**mantilla**) qui renforce cette impression d'allégresse et de légèreté. Le jeu de guitare est plus incisif. **La danseuse produit des phrases rythmiques en frappant des pieds (zapateados) alors que deux des musiciens l'accompagnent en marquant le cycle rythmique (compas) avec leurs mains.**

3- La troisième partie, portée par un tempo rapide, **est à la fois empreinte de défi et de fierté.** Le jeu des pieds (par la danseuse) et des mains (par les musiciens) est **accentué et permet de maintenir la virtuosité et l'énergie** de la danseuse. La chorégraphie est ponctuée d'encouragements (**jaleo**) de la part des musiciens visant à **stimuler l'intensité et la durée du solo de danse.**

- production :

Dans le but de mettre en oeuvre des productions musicales collectives s'inspirant du flamenco, voici quelques éléments caractéristiques du flamenco que l'on peut chercher à réinvestir :

- **cante** : chant (*cantaor* : le chanteur)
- **toque** : jeu de la guitare
- **baile** : danse (*bailaor* ou *balaora* : danseurs)

Les élèves peuvent être costumés en s'inspirant de photos ou de vidéos.

Pour les demoiselles, on peut proposer de faire tourner les poignets en montant et en descendant en s'inspirant de la vidéo. Chacune peut rivaliser d'élégance en jouant avec sa robe longue, avec un châle, un éventail.

Pour les garçons, on choisira des mouvements de mains de plus faible amplitude, les pouces et index étant joints de manière à former un « o ». On privilégiera les jeux de pieds et l'improvisation.

- **palmas** : frappes de mains. On peut considérer deux manières de frapper dans les mains. L'une produisant un son sourd (*palmas sordas*) entre les deux paumes (en creux). L'autre produisant un son qui « claque » entre une paume (à plat) et le bout des doigts de l'autre main (*palmas fuerte*).
- **zapateados** : frappes des pieds (*zapatos de baile* : les chaussures de danse). On peut distinguer la frappe du talon et celle de la pointe de la chaussure.
- **pitos** : claquements de doigts (qui remplacent les castagnettes)

haute. Ensuite les élèves pourront les compter mentalement. On s'autorise à adapter les rythmes en fonction du niveau des élèves (par exemple réduire le nombre de temps).

Exemple :

1	2	3	4
0 (silence)	M	M	M

1	2	3	4
P	M	M	M

Une guitare peut être utilisée pour marquer la pulsation en étouffant les cordes.

Un refrain chanté peut être inventé.

Mise en réseau :

- site spécialisé sur le flamenco : *recherche à partir des mots-clés, site musique alhambra.*
- Espagne, Ed Lugdivine, “La force du flamenco dominée par la puissance des voix, des zapateados (frappe des pieds) et des palmas (claquement des mains)”
- Les plus belles comptines espagnoles, collection les petits cousins, Ed Didier Jeunesse
- Palmas : Liens avec clapping music (voir fiche “oeuvre musicale du mois (février, mars)” : Different trains , Steve Reich)
- ouvrages proposant des démarches pour le travail des percussions corporelles :
 - Toumback 1 et 2, Lugdivine
 - Slap happy!, Van de Velde
 - Body tap 1 et 2, Fuzeau