

Florence Dusart et Christian Brisson, CPD Arts visuels, Inspection académique de la Manche, Saint-Lô.

Avec la participation de Loïc Blouin, PIUFM, IUFM de Saint-Lô

## L'IMAGE D'ART DU MOIS

*MAI 2008*

### **Principe:**

**Recourir chaque mois à une image d'oeuvre d'art ou à une oeuvre originale pour**

- **favoriser et développer l'ouverture culturelle des élèves**
- **soutenir une séquence de travail en arts visuels**

**Image: "Le baiser", Gustav Klimt, 1907-1908, huile de 180cm x 180 cm, Osterreichische Galerie, Vienne.**

### **A propos de l'oeuvre**

**L'artiste:** Klimt est né à Vienne, en 1862. Son père est orfèvre. Déjà "bon" dessinateur, à l'âge de 16ans, il est admis à la nouvelle école des Arts et Métiers. Il suit aussi des cours qui l'initient à des techniques très variées, comme la mosaïque et la peinture de fresque. Plus tard, il travaille pour la Casa Piccola, maison de mode de Vienne, appartenant à son amie.

L'artiste est en rupture avec l'art de son temps. En effet, Klimt s'oppose aux sentiments esthétiques de la majorité du peuple autrichien. Il rompt avec les représentations académiques qu'il estime surannées pour se diriger vers une expression symbolique adoptant les richesses décoratives de l'art nouveau. L'histoire de l'art retiendra sa recherche graphique intégrée à la peinture, sa quête de liberté dans l'expression artistique, et son travail sur la représentation du corps féminin.

Il meurt en 1918, à l'âge de 55 ans, suite à une pneumonie.

**L'oeuvre choisie:** Elle est l'une des plus célèbres de Klimt. Cette version à l'huile est la reprise d'un fragment de fresque du palais Stoclet de Bruxelles. Elle marque l'apogée de la période dorée du peintre: l'artiste utilise alors des pigments dorés comme médium!

Un couple enlacé, symbole de la fusion de l'amour, se tient sur un socle de motifs floraux, et se détache sur un fond ocre et "nimbé d'or", servant d'atmosphère. On soulignera la richesse graphique et l'exubérance des couleurs.

- **les personnages:** La femme est revêtue d'une robe longue sur laquelle

apparaissent des dessins ornementaux, signes graphiques composés de cercles concentriques sur un fond de lignes verticales fines, serrées et ondulées. L'épaule gauche se distingue par un jeu de carrés qui font le lien avec le vêtement de l'homme. Celui-ci est enveloppé d'un grand manteau richement décoré de rectangles longilignes parsemés de quelques arabesques sur sa partie extérieure, et de cercles concentriques sur sa doublure. Le vêtement, ample, semble "enfermer" la femme.

On relèvera l'alternance et la répétition de motifs pleins et cernés, le tout aboutissant à un semis de fleurs. La composition graphique occupe en réalité toute la surface de l'image. L'ensemble provoque une vision kaléidoscopique.

- **la couleur:** L'or enveloppe le sujet et révèle un choix de couleurs contrastées, opposition clair/sombre, mais aussi opposition de couleurs complémentaires, jaune/violet, bleu/orange, vert/rouge. Une autre association, et non la moindre, doré/argenté contribue à la vibration colorée.

### **Images satellites**

« **Robes de Christian Lacroix** », à voir et imprimer sur le site

<http://www.vogue.fr/mode/defiles/collection/Christian%20Lacroix-2803.htm>

### **PLAN DE LA SEQUENCE**

**Séance n°1:** recherche décorative, composer un papier cadeau

**Séance n°2:** découverte de l'image choisie

**Séance n°3:** inventer un habit de roi, de reine, de fée, ...

### **DEROULEMENT de la séquence et commentaires**

#### **Séance n°1**

Pourquoi ne pas tirer parti de la fête des Mères, d'un anniversaire à souhaiter, ou de toute autre occasion, pour proposer aux élèves de réaliser eux-mêmes leur papier cadeau?

Matériel: feuille de papier d'emballage, papier kraft, format A3, pastels gras, couleurs libres.

Consigne: « *décorer le papier pour qu'il devienne du papier cadeau* ».

Analyse collective: afficher les travaux et privilégier deux axes d'observation: les formes décoratives utilisées, figurations ou motifs, puis les couleurs.

#### **Séance n°2**

Confronter les réalisations avec l'image d'ancrage, en termes de similitudes et de différences: papier cadeau? Enveloppement?

Attirer l'attention sur le répertoire graphique utilisé par le peintre, et sur la composition colorée.

### **Séance n°3**

Photocopier des silhouettes d'hommes et de femmes, et les proposer au choix des élèves. Demander d'habiller le personnage choisi pour le transformer en roi, en prince, en reine, en princesse, en fée, ...Exiger un travail détaillé et soigné.

Découper ensuite la silhouette ainsi transformée et la coller sur une feuille de papier doré ou argenté, feuille de format A4, qui servira de fond.

Achever avec des images satellites de Christian Lacroix, (se reporter au site proposé). Parler de créateurs de mode, et faire comprendre que les vêtements qu'ils inventent ne sont pas seulement destinés à habiller les mannequins, mais qu'ils sont des oeuvres d'art, et qu'ils travaillent comme un peintre qui compose son tableau.

*Remarque: Ce travail sera repris et poursuivi dans une composition en volume le mois prochain, exemple possible de « progression » en arts visuels.*