

Florence Dusart et Christian Brisson, CPD Arts visuels, Inspection académique de la Manche, Saint-Lô.

Avec la participation de Loïc Blouin, PIUFM, IUFM de Saint-Lô

L'IMAGE D'ART DU MOIS

JUIN 2008

Principe:

Recourir chaque mois à une image d'oeuvre d'art ou à une oeuvre originale pour

- **favoriser et développer l'ouverture culturelle des élèves**
- **soutenir une séquence de travail en arts visuels**

Image: « Le manteau, demeure 5 », 1962, Etienne Martin, Musée Georges Pompidou, Paris.

Construction (sculpture), 250 x 230 x 75 cm

Matériaux: métal, toile de bâches, tissus, passementeries, corde, cuir.

Image satellite: « Passementerie III », 1949, Etienne Martin, Musée Georges Pompidou, Paris.

L'artiste (1913, 1995)

En 1984, le musée d'art moderne de Paris a accueilli l'ensemble de ses créations dont l'oeuvre proposée et la « satellite ». En 1966, il a obtenu le grand prix de sculpture de la biennale de Venise.

A propos de l'oeuvre

Elle fait partie de la série des « Demeures », série qui a fortement contribué à la reconnaissance et à la notoriété de l'artiste. Il s'agit d'une sculpture « habitacle », à la fois manteau et maison. Considérée sous un angle symbolique, elle offre en effet cette double approche d'une enveloppe protectrice, sorte d'armure, d'abri-refuge, et matérialisation d'un corps humain, (peau, viscères, ...), entraînant une double perception, extérieur/intérieur.

Cette oeuvre témoigne de la recherche contemporaine de l'artiste qui prolonge l'histoire de l'art de la sculpture: matériaux de récupération détournés à des fins expressives, matériaux malléables, souples, et qui, ici, pendent.

Une construction plastique

L'unité tient à la nature même des composants: assemblage de tissus, de ficelles travaillées, de cuir, suspendus sur une armature. Cet assemblage prend en compte la couleur, le jeu des surfaces, celui des pleins et des vides et celui des lignes.

PLAN DE LA SEQUENCE

Séance n°1: réception de l'image de l'oeuvre, émergence du projet de réalisation des élèves: un « épouvantail ».

Séance n°2/ réalisation

Séance n°3: exposition, présentation, mise en relation avec l'image satellite

DEROULEMENT et commentaires

Séance n°1: *lecture, situation de réception de l'image*

Afficher la reproduction de l'oeuvre et lui associer, si elle a été exploitée, l'image d'art du mois précédent (« LE BAISER », Klimt).

- Inventorier les matériaux utilisés par Etienne Martin, puis imaginer un titre. Donner ensuite celui de l'oeuvre et en chercher la justification: matériaux réels assemblés sur une structure. L'image est donc une photographie d'une sculpture, et représente un habit que l'artiste a même revêtu. Comparer les deux manières de figurer le vêtement: peinture sur toile et construction.
- Mettre en évidence les composantes plastiques essentielles: nature des matériaux, souplesse, jeux de lignes et de surfaces, ambiance colorée.
- Amener ainsi le projet d'une réalisation en volume, sur le thème de « l'épouvantail ». Envisager ce travail en petits groupes, et inviter à la collecte de matériaux nécessaires, après avoir réfléchi sur la nature et le rôle d'un épouvantail, et avoir retenu une idée du portrait voulu par chaque groupe.

Séance n°2: *réalisation*

Un travail à faire en dehors de la classe pour des raisons matérielles. Préparer pour chaque groupe une croix en branches d'un mètre de haut environ, et la planter dans un conteneur rempli de graviers ou de sable.

Accorder toute liberté d'expression et aider à la résolution de difficultés techniques d'assemblage: agrafes, ruban adhésif de masquage, ficelles, ...

Séance n°3: *exposition, présentation*

Inviter chaque groupe à expliciter son travail.

Prolongements possibles:

- photographier les réalisations sous des angles différents.
- En faire des croquis qui pourront rejoindre le cahier d'arts visuels de l'élève
- découvrir l'image satellite et la comparer à l'image d'ancrage: nature des matériaux, notion de demeure, d'habitable, oeuvre du même artiste.