

Florence Dusart et Christian Brisson, CPD Arts visuels, Inspection académique de la Manche, Saint-Lô.

Avec la participation de Loïc Blouin, PIUFM, IUFM de Saint-Lô

L'IMAGE D'ART DU MOIS

juin 2009

Principe:

Recourir chaque mois à une image d'oeuvre d'art ou à une oeuvre originale pour

- favoriser et développer l'ouverture culturelle des élèves
- soutenir une séquence de travail en arts visuels

L'image choisie est **le point d'ancrage** du travail proposé. Elle est accompagnée **d'images « satellites »**. Celles-ci ont un lien plus ou moins direct avec elle par au moins un élément: le thème, la narration, la couleur, la composition, la technique, ...

L'image d'ancrage:

« Guitare » 1924, **Pablo Picasso**- Musée Picasso-Paris

Technique mixte. 111 cm x 63,5cm x 26,6 cm

Pour accéder à l'image, taper: la guitare 1924 Picasso

Images satellites

- «Collage miroir » 1920 **Kurt Schwitters** – Collection particulière
- 30 cm x 20 cm
- « Fagot de clarinettes » 1976 **Arman**- Centre Pompidou Paris
- 43 cm x 63 cm x 32,5 cm

Picasso sculpteur.

L'artiste est né en 1881 à Malaga en Espagne. Il meurt en 1973 à Mougins.

Il est un des artistes les plus célèbres, comme l'est Léonard De Vinci. Il bouleversera l'Art.

Son génie créateur l'a inévitablement amené à revisiter et prolonger l'histoire de la sculpture. Il a tiré parti d'une multitude de matériaux, la terre, le plâtre, le bois, la céramique, le métal, des objets... On retiendra l'immense diversité de ses oeuvres.

Avec Picasso, on parlera parfois de « constructions ». Son oeuvre sculptée est indissociable de son travail de peintre et de dessinateur.

Qui mieux que lui a remis en cause l'art lui-même?

L'oeuvre, une construction cubiste.

Cette guitare, de dimension réelle, et celle de 1912 qui la précède, remettent en cause « toute la conception de sculpture occidentale ».

En effet, ces oeuvres ne sont ni véritablement taillées ni véritablement modelées. Les historiens d'art parlent de « construction ».

D'autre part, il n'est plus question de figuration humaine ou animale mais de représentation d'objet.

La guitare de 1924 a un aspect monumental, elle est une re-construction plastique d'un instrument réel, présentée accrochée à un mur.

Le thème de la guitare est récurrent chez Picasso comme chez d'autres artistes issus du cubisme. On le retrouve à des périodes différentes sous la forme de dessins, de peintures, de collages de papiers découpés, de volumes...

Elle est à l'origine de *l'art de l'objet*.

Les matériaux:

Feuilles de tôle, boîte en fer blanc découpé, fils de fer, peinture.

La couleur:

Des surfaces et des graphismes en noir et blanc participent à l'unité plastique.

Les formes:

Tantôt arrondies tantôt anguleuses, elles engendrent un jeu de pleins et de vides. Celui-ci multiplie les plans, disloque le volume pour finalement le reconstruire.

Le travail de l'artiste:

Il découpe la tôle, la plie, la tord, il assemble des éléments qui constitueront le corps même de la guitare et de son étui.

Avant, il a du dessiner un « patron ».

Plan de la séquence:

Séance n°1: Découverte de l'image.

Séance n°2: Construire un objet.

Séance n°3: Retrouver le travail vécu dans l'image satellite et évaluer.

Déroulement et commentaires

Séance n°1:

Montrer l'image dans sa globalité. Faire dire ce qui est vu. Préciser ensuite qu'il s'agit d'une guitare et rechercher les parties du corps de l'instrument, les cordes, la caisse de résonance...

Confronter avec un instrument réel. Attirer l'attention sur les matériaux, ici du métal, et expliquer le procédé utilisé par l'artiste: découpages, pliages, assemblages, peinture.

Introduire le projet de « re-construire » un objet mais en carton: une voiture, un camion, un tracteur, un avion, une caravane, un camping-car, ...

Chaque élève choisira son objet parmi ceux proposés.

(Leur demander d'apporter des boîtes en carton de tailles et de formes variées.)

Séance n°2:

Dessiner son « patron », sur une feuille à dessin. Mettre à disposition les boîtes.

Ajouter des feuilles de carton ondulé de type carton d'emballage, des ciseaux, de la ficelle, du ruban adhésif. Aider ceux qui en ont besoin pour réaliser leur assemblage.

Inviter ensuite les élèves à présenter leur travail.

Insister sur les différentes étapes de la fabrication.

Séance n°3:

Présenter le ou les satellites. Comparer le travail de l'artiste avec travail vécu par les élèves. Il est question **d'objets, de matériaux et de procédures** de création.

- Kurt Schwitters utilise un objet comme support sur lequel il **assemble** des matériaux de récupération. On peut donc parler d'**assemblage**.
- Arman utilise plusieurs clarinettes identiques pour créer son oeuvre. On va parler d'**accumulation**. L'instrument perd sa fonction, il n'est plus qu'un matériaux.

Evaluation :

- Ce que j'ai vu: l'image d'une oeuvre de Picasso, une guitare *en volume*.
- Ce que j'ai fait: un objet en carton.
- Ce que j'ai appris: la sculpture est un domaine artistique qui ne concerne pas que *la taille* dans un matériau ou *le modelage*, elle peut être aussi *un assemblage*.