

Florence Dusart et Christian Brisson, CPD Arts visuels, Inspection académique de la Manche, Saint-Lô.

Avec la participation de Loïc Blouin, PIUFM, IUFM de Saint-Lô

L'IMAGE D'ART DU MOIS

septembre 2009

Principe:

Découvrir chaque mois une image d'oeuvre d'art ou une oeuvre originale pour

- **favoriser et développer l'ouverture culturelle des élèves**
- **soutenir une séquence de travail en arts visuels**
-

L'image choisie est le point d'ancrage du travail proposé. Elle est accompagnée d'images « satellites » qui ont un lien plus ou moins direct avec elle par au moins un élément: le thème, la narration, la couleur, la composition, la technique, ...

L'image d'ancrage:

« Le siège de Dinan », extrait n°19 et 20, de la Tapisserie de Bayeux, XIe siècle, broderie sur toile de lin

*Pour accéder à l'image, taper: **La prise de Dinan, Guillaume le Conquérant, tapisserie de Bayeux***

Images satellites:

« Vercingétorix jette ses armes aux pieds de Jules César », 1899, Lionel N.Royer, huile sur toile, 321cm x 482cm, musée Crozatier, Le Puy en Velay.

« La bataille de San Romano », Paolo Uccello, détrempe sur bois, 317 cm x 182 cm, 1456. musée du Louvre.

à propos de l'ensemble de l'oeuvre

- **un document historique:**

Edouard, roi d'Angleterre, n'ayant pas de descendance, choisit pour lui succéder, le

duc de Normandie, Guillaume le Conquérant. Il confie donc à son beau frère, Harold, la mission de le prévenir.

La tapisserie célèbre la conquête de l'Angleterre par Guillaume, en 1066. Elle s'achève par la bataille d'Hastings. L'histoire racontée est aussi celle d'Harold, histoire d'un parjure et de sa punition.

Attribuée à la reine Mathilde, l'oeuvre est une commande de l'évêque Odon, pour la cathédrale de Bayeux.

C'est au cours des années 1070-1080 que l'oeuvre a été réalisée. La représentation détaillée des guerriers en armes, ainsi que le dessin des fortifications concernées et certaines scènes de vie intéressent les historiens. Cette toile, encore appelée « Toile de la conquest » est d'ailleurs classée depuis 2007 au registre « Mémoire du monde » par l'Unesco. Mais l'oeuvre a aussi une dimension artistique que nous retiendrons, dans le cadre des arts visuels et de l'histoire des arts.

- **une oeuvre plastique**

Il s'agit en réalité d'une broderie, plutôt que d'une tapisserie, exécutée en fils de laine de couleurs, sur des panneaux de toile de lin assemblés. Elle se déroule selon un lé horizontal de 50 cm de hauteur, sur 70m de long.

Les scènes narratives sont juxtaposées comme dans une bande dessinée, accompagnées d'écritures en capitales latines qui reprennent le nom de lieux et de personnages.

Cette trame narrative est encadrée par deux bordures parallèles sur toute sa longueur. Elles constituent deux frises décoratives représentant surtout des animaux, réels et fabuleux

- **les éléments représentés:** on compte 202 chevaux, 626 personnages, 49 arbres, 55 chiens, 505 autres animaux, 37 édifices et 41 vaisseaux.
- **Les étapes de la fabrication:** suite à la commande, le dessin a été réalisé par un auteur anglais, sur des « cartons *», comme pour une tapisserie traditionnelle. Les légendes et les commentaires, sont le travail d'un autre auteur (sans doute des moines du sud de l'Angleterre). Les brodeurs et brodeuses, « les petites mains », ont travaillé dans des ateliers, en Angleterre. Le tracé est caractérisé par *un point de tige*, point de base de la broderie, les surfaces quant à elles sont *au point de couchage*, point de Bayeux.
- **Les couleurs:** la palette se réduit à quatre couleurs, jaune pâle, vert, rouge, bleu, déclinées en huit teintes. Elles sont d'origine végétale.
- **Le dessin:** les personnages et les animaux sont souvent de profil ou de trois-quarts. Le tracé est simple, et repris sur toute la surface: guerriers, bateaux, animaux, édifices sont représentés selon le même type de dessin. Des graphismes décoratifs, et des surfaces de couleurs participent à la densité du dessin et à l'expression du mouvement.

Le support, broderie de laine, couleurs et style du dessin constituent une unité plastique.

*Un carton est un dessin préparatoire au travail de broderie

À propos de l'extrait choisi

Le panneau correspond à la prise de la ville de Dinan, et à la capitulation du duc de Bretagne, Conan, qui remet les clefs de la ville en les tendant au vainqueur, encore sur son cheval, au bout de sa lance.

L'image représente donc le siège de la ville, symbolisée par le dessin de la fortification, sur la butte, (la motte), protégée par une palissade en bois. Deux soldats tentent de l'incendier. Le récit se décline de part et d'autre de la forteresse, assaut à gauche, conséquences à droite. Les traits des lances accentuent l'expression de la force de la bataille, et servent aussi au sens de la lecture.

SEQUENCE PEDAGOGIQUE

Un travail à proposer en cycles 2 et 3

Séance n°1: découverte de l'image et dessin

Séance n°2: dessiner pour raconter

Séance n°3: les satellites

Déroulement et commentaires

Séance n°1: apprendre à regarder une image

Faire dire ce qui est vu et interprété.

Concentrer l'attention sur le récit, et raconter magistralement la scène en la resituant dans son contexte. Approche narrative, historique.

Attirer ensuite l'attention sur les éléments figurés, et s'intéresser à leur représentation plastique. Pour cela:

- inviter chaque élève à dessiner un autre guerrier ou un autre cavalier, pour qu'on puisse les intégrer dans l'image. Il faut donc essayer de dessiner le plus fidèlement possible: tracé et graphismes avec des feutres aux couleurs de l'image. Afficher et discuter sur les qualités de l'observation
- Éveiller l'interrogation sur la nature des matériaux, les couleurs, le support, et montrer si possible un autre extrait à comparer avec celui d'ancrage, pour mieux en dégager les caractéristiques.

Achever par la composition de l'image, espace narratif et espace décoratif, et parler de frise ou de bande dessinée.

Séance n°2: figurer, mettre en scène

Répondre par le dessin, à l'une des deux situations proposées ci-dessous:

- « *imaginer une autre scène de bataille* », ou
- « *la grande armée de Guillaume se remet en marche* »

Format A4, écrit ou gris pâle de préférence

Mise en couleurs libre ou en reprenant les teintes de la tapisserie, coloriage aux feutres.

Afficher les travaux pour reconstituer une bande rappelant celle de l'oeuvre d'ancrage.
Parler de la composition.

Séance n°3:

Reprendre l'image d'ancrage, et lui associer le ou les satellites.

Les comparer et attirer l'attention sur:

- la nature des oeuvres originales
- les scènes représentées, le récit
- la composition, les plans
- les couleurs
- ...

Eveiller l'interrogation sur la véracité historique des oeuvres: sont-ce vraiment des documents historiques?

Evaluation

Ce que j'ai d'abord vu

Ce que j'ai dessiné

Ce que j'ai appris en art et en histoire