

L'oeuvre musicale du mois

Mai 2010

Principe :

Découvrir chaque mois une oeuvre musicale ou un instrument pour :

- favoriser l'ouverture culturelle des élèves
- soutenir une séquence de travail en éducation musicale
- s'approprier des éléments du lexique en musique

Around the world, Daft Punk

Cycles 2 et 3

- pour écouter une version audio en streaming/flux continu, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants* : *daft punk around-the-world-302364*

- pour écouter une version du clip vidéo, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants* : *Daft Punk Around The World*

**Les mots-clés proposés permettent d'accéder à l'extrait étudié via un moteur de recherche.*

L'enseignant s'assurera du fait que l'extrait est bien adapté au public scolaire.

Lors de l'utilisation d'un extrait d'une oeuvre musicale en classe, l'enseignant est tenu de mentionner ses références (auteur(s), artiste(s)-interprète(s), titre de l'oeuvre, éditeur).

« L'utilisation d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche » est formalisée par un accord détaillé dans le bo n°5 du 4 février 2010 :

<http://www.education.gouv.fr/pid23787/n-5-du-4-fevrier-2010.html>

Quelques repères au sujet de la musique électronique.

Le désir des compositeurs de construire des instruments électriques, puis électroniques, date du début du XXe siècle. Les premières recherches musicales expérimentales se sont servies du matériel des divers laboratoires de musique et des techniques d'enregistrement radiophoniques qu'ils ont détournés de leur fonction première.

À la fin des années 50, la musique électronique évolue vers un traitement conjoint de sons concrets (**musique concrète**) et de sons électroniques synthétiques (**musique électronique**) pour donner ce qui se nomme dès lors la **musique électroacoustique**.

Dans les années 60, les progrès de la technologie ont permis à un plus grand nombre de musiciens d'accéder à du matériel de plus en plus performant. La miniaturisation des composants des instruments électroniques a favorisé le développement des **ordinateurs** et des **synthétiseurs**.

Les pratiques musicales se sont alors diversifiées et la musique électronique savante s'est vue complétée par une culture plus populaire. Des groupes de musiques **rock** et **pop** ont vu le jour, alors que des musiciens de **jazz** s'emparaient de leur côté des nouvelles technologies.

A partir des années 80, le développement de la musique **house** à Chicago, des sons **techno** et **electro** à Détroit, et, plus tard, le mouvement **acid house** anglais ont permis à la musique électronique de se démocratiser.

Les auteurs

En 1997, la presse britannique s'enflamme pour ce qu'elle appelle la « **French touch** », courant

Christophe Riegler, Emmanuel Vaudorne,

conseillers pédagogiques départementaux en éducation musicale, inspection académique de la Manche, St Lô

musical porté par Daft Punk, St Germain, Dimitri from Paris, DJ Cam, etc. Le développement de la technologie permet à une multitude de labels indépendants de voir le jour en marge des grandes compagnies de disques.

L'album « Homework » (1997) de Daft Punk illustre cette explosion des productions « **home studio** » (enregistré « à la maison »). Deux jeunes français âgés d'une vingtaine d'années, Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem Cristo forment ce groupe. Ils imposent à la multinationale Virgin une totale liberté artistique, le droit de définir eux-même leurs apparitions dans la presse et le contrôle de leur image. Leurs visages sont inconnus du grand public.

L'extrait :

« **Around the world** » est un morceau de musique électronique du groupe français **Daft Punk**. Apparue sur le premier album du duo, « Homework », en 1997, cette oeuvre a fait l'objet d'un single la même année. Elle a par la suite connu un énorme succès en club à travers le monde, arrivant à la première place dans certains tops. « Around the World » est aussi connue pour la répétition de son titre pendant le morceau (144 fois pour la version album de la chanson !), ainsi que pour son **clip vidéo**.

Ce morceau est construit autour d'une ligne de basse et d'une voix chantée synthétique (vocodéur). Le clip d'« Around the World » a été réalisé par Michel Gondry. Il présente des robots marchant en rond sur une plate-forme (représentant un disque vinyl), des athlètes montant et descendant des escaliers, des femmes déguisées en nageuses de natation synchronisée montant et descendant un autre jeu d'escaliers, des squelettes dansant au centre de la plate-forme et des momies dansant au rythme de la ligne rythmique de la chanson.

Cet ensemble chorégraphique se veut une représentation visuelle de la chanson ; les différents personnages représentent un instrument (ou une piste) spécifique. Selon M Gondry, les robots correspondent à la voix chantée, le physique et la rapidité des athlètes symbolisent la ligne de basse ascendante ou descendante, la féminité des nageuses synchronisées représentent le clavier, les squelettes servent pour les guitares et les momies pour la boîte à rythme.

Plan de la Séquence :

Séance n°1 : écoute de l'extrait musical, puis visionnage du clip vidéo

Séance n°2 : production corporelle

Séance n°3 : approche de la MAO (musique assistée par ordinateur)

Séance n°1 : écoute de l'extrait musical, puis visionnage du clip vidéo

- Ecouter l'extrait (audio seul sans la vidéo) une première fois sans consigne (écoute libre, écoute « gratuite »), et poser la question « qu'avez-vous entendu? ». Cette consigne volontairement ouverte permet d'obtenir un nombre de réponses diverses important quant aux représentations des élèves. Des questions plus ciblées permettront d'orienter le travail d'écoute.
- Les sons entendus ont été créés avec des ordinateurs. On peut qualifier cet extrait de « **musique électronique** »
- Inviter les élèves à repérer, à décrire, à imiter certains sons. (commencer par la **basse** et la **pulsation** qui sont facilement repérables au début)
- Identifier les éléments musicaux qui caractérisent cet extrait en s'appuyant sur le musicogramme ci-dessous. On s'aidera du minutage pour repérer les différents éléments. Ce musicogramme se présente de la même manière qu'un support MAO.

minutage	Son	0'23 "	0'32	0'40	0'48	0'56	1'04	1'12
« claps » (pulsation)	« laser »							
basse								
thème A								
thème B								
chant								

- Chercher à fredonner les éléments musicaux ci-dessus
 - Identifier les paroles chantées : « around the world »
 - Constituer des groupes se répartissant les différents éléments musicaux et fredonner « par dessus » la musique, faire frapper la pulsation
-
- Après avoir exploité l'extrait audio, visionner l'extrait vidéo correspondant à ce même morceau.
 - Après avoir recueilli les remarques des élèves, faire repérer les groupes de danseurs symbolisant les différents éléments musicaux.

minutage	Son	0'23 "	0'32	0'40	0'48	0'56	1'04	1'12
momies	« laser »							
athlètes								
nageuses								
squelettes								
robots								

NB: On aurait pu procéder directement en visionnant la vidéo

Séance n°2 : production corporelle

- Inventer une chorégraphie en cherchant à représenter les différents éléments musicaux.
- On cherchera des mouvements corporels, des pas, des déplacements représentant les différentes parties avec expression.
- Cette recherche peut être menée en utilisant l'extrait audio dans un premier temps. Ensuite, les élèves peuvent confronter leur création avec celle de la vidéo.

Séance n°3 : approche de la MAO

Qu'est-ce que la MAO ?

La musique assistée par ordinateur (**MAO**) regroupe l'ensemble des utilisations de l'informatique comme outil associé à la chaîne de création musicale depuis la composition musicale jusqu'à la diffusion des œuvres, en passant par la formation pédagogique au solfège ou aux instruments.

- Utiliser un logiciel de MAO pour composer un morceau à partir de boucles pré-enregistrées. Il est possible d'assembler des boucles en juxtaposant des sons, en superposant des pistes. Cette approche facilite la compréhension par les élèves des notions de succession et de simultanéité. On peut également traiter le son avec divers effets (reverb, écho, distorsion, modulation, etc.)

A titre d'exemple, la collection « Musique en classe, Lugert » propose l'initiation à différents logiciels de MAO. « Musique en classe n°10 : le futurisme » présente l'utilisation du logiciel Music Maker dont une version est téléchargeable gratuitement.

Cet outil permet d'aborder de façon simple et intuitive, avec des élèves de cycle 2 ou 3, la composition de musique électronique en utilisant des « boucles » aussi appelées « samples ».

Il est également possible d'enregistrer ses propres sons (voix, instruments, environnement, etc.) et de les mixer avec d'autres déjà existants.

- Le logiciel gratuit Audacity (plus compliqué d'utilisation pour des élèves) permet également une approche de la MAO. Il est possible d'effectuer des tâches de montage audio. Ce logiciel ne possède pas de « boucles » pré-enregistrées. Il est nécessaire d'en importer ou d'en enregistrer soi-même.

Ce logiciel est recommandé par les conseillers pédagogiques en EPS de la Manche qui proposent un document permettant de réaliser des montages de musiques à danser. (voir sites des circonscriptions)

- Au-delà des applications musicales, un logiciel de MAO peut être utilisé à l'école pour travailler la langue orale, la lecture, la sonorisation d'une histoire, l'apprentissage d'une langue vivante étrangère...

Eléments pour l'évaluation :

- rencontres avec les arts, ce que j'ai écouté : « Around the world » de Daft Punk, un morceau de musique électronique
- pratiques créatives, ce que j'ai fait : danser sur une musique électronique, inventer un morceau en MAO
- connaissances et savoirs, ce que j'ai appris : les progrès de la technologie et de l'électronique ont permis à de nouvelles musiques de voir le jour.

Mise en réseau, ressources :

- voir fiche « oeuvre du mois février 2009, Different Trains, pour quatuor à cordes et bande magnétique, Steve Reich
- écouter une imitation vocale de musique électronique : « beat box voice » (voir Thèm' Ax 2 La voix disponible dans la valise « Charte Chant Choral Cycle 3 » au CDDP).