

Florence Dusart et Christian Brisson, CPD Arts visuels, Inspection académique de la Manche, Saint-Lô.

Avec la participation de Loïc Blouin, PIUFM, IUFM de Saint-Lô

L'IMAGE D'ART DU MOIS

MAI 2010

Principe:

Découvrir chaque mois une image d'oeuvre d'art ou une oeuvre originale pour

- favoriser et développer l'ouverture culturelle des élèves
- soutenir une séquence de travail en arts visuels

L'image choisie est **le point d'ancrage** du travail proposé. Elle est accompagnée **d'images « satellites » qui ont un lien plus ou moins direct avec elle par au moins un élément: le thème, la narration, la couleur, la composition, la technique, ...**

Ce mois-ci:

L'oeuvre d'ancrage:

« Spiral Jetty », Robert Smithson, 1970, langue de terre et de pierres, Grand Lac Salé, Utah.

Pour accéder à l'image, taper:

www.robertsmithson.com/earthworks/spiral_jetty.htm

Plusieurs vues de l'oeuvre sont exposées et pourront donc être utilisées en classe

Images satellites:

On choisira des images d'oeuvres de Goldsworthy, de Nils Udo, de Richard Long, parmi d'autres artistes du Land-art

A propos de l'artiste

Robert SMITHSON, (1938/1973)

Cet artiste américain est considéré comme l'un des initiateurs et théoriciens du "Land-Art" ou "earthwork".

Ses recherches sur la sculpture minimaliste le conduiront à créer des oeuvres

gigantesques, inscrites dans le paysage lui-même, celui-ci devenant son support et son matériau. Il s'agit le plus souvent d'un travail de terrassement, éphémère, réalisé dans des zones inaccessibles, voire désertiques, et conservé par des dessins, des photos, des films et des écrits.

Smithson disparaîtra en 1973 dans un accident d'avion, alors que commençaient les travaux de ce qui sera sa dernière oeuvre, trois ans après « Spiral Jetty ».

(Pour mémoire)

Land-Art:

Ce mouvement artistique est apparu aux USA, fin 1970. L'artiste intervient sur un site naturel, y ajoute son travail en utilisant les matériaux du lieu lui-même. Il le modifie donc, de façon éphémère ou non. Van Gogh en son temps disait que « l'art n'était que l'homme ajouté à la nature ». Le « land-artiste » ne va-t-il pas lui aussi dans ce sens, mais en utilisant le site comme support et matériau?

C'est une façon pour les artistes de quitter à la fois l'atelier pour opérer dans le vif de la nature, et de réaliser des oeuvres qui ne sont pas destinées aux musées.

Les créations renvoient souvent au symbolisme, « au sacré ».

Photos, films et dessins les pérennisent.

Installation:

C'est une mise en scène conçue pour un lieu donné, intérieur ou extérieur qui ne puise pas forcément ses matériaux dans l'environnement choisi. Il s'agit aussi d'une oeuvre le plus souvent éphémère.

À propos de « Spiral Jetty »

C'est l'oeuvre la plus connue de l'artiste.

Il aura fallu environ 300 énormes camions, des bulldozers, 625 personnes pour déplacer 7000 tonnes de terre et de pierres nécessaires à l'élaboration de la jetée, longue de 500 mètres, et d'une largeur de 5m. La spirale est donc une oeuvre gigantesque créée dans un lieu gigantesque, le Lac Salé, sur la rive nord. Cet endroit la rend inaccessible. La lisibilité de l'oeuvre ne peut être qu'aérienne. Dans ces conditions extrêmes, « Spiral Jetty » prend une dimension extraordinaire, au sens propre du terme, et gagne en symbolisme.

Ajoutons à cela son côté éphémère qui participe aussi à la faire oeuvre d'art. Elle est effectivement dépendante de l'environnement dans lequel elle s'inscrit. Deux ans après sa réalisation, elle sera submergée. Aujourd'hui encore, la spirale réapparaît régulièrement en fonction des variations du niveau du lac.

L'artiste a aussi pris en considération un autre paramètre plastique et non des moindres, celui de la couleur. La teinte rougeâtre le plus souvent observée, résulte des effets du degré de concentration de l'eau en sel. Des compositions colorées naturelles viennent donc modifier l'ensemble de l'oeuvre.

Aux origines des choix de l'artiste

- souligner la dominance de la nature sur l'homme, montrer le contraste d'échelle entre la dimension humaine et celle du site, rendre l'oeuvre « sur-naturelle »
- la spirale viendrait d'une légende parlant d'un énorme tourbillon mythique au centre du lac, relié avec l'océan
- la forme de la spirale rappellerait celle des cristaux de sel
- des historiens d'art associent l'oeuvre à des monuments préhistoriques, comme les « tumulus », à des dessins Incas réalisés au sol et visibles seulement du ciel.
- Le grand serpent Mound, monument précolombien indien, dans l'Ohio
- ...

SEQUENCE PEDAGOGIQUE : Tous cycles

Séance n°1: « Carte postale » mémoire d'un lieu et d'une réalisation. Faire et photographier.

Séance n°2: Organiser une exposition dans l'école.

Séance n°3: Découverte de l'image d'ancrage et des satellites.

Déroulement et commentaires

Séance n°1: Choisir un lieu d'investigation dans l'environnement proche de l'école ou profiter d'une sortie.

a) Présenter le projet : « Utiliser des matériaux naturels choisis sur place pour leurs formes, leurs couleurs, leur nature...et les associer dans un cadre imposé (tracé au sol ou matérialisé par une cordelette, des branches...) pour parler plastiquement du milieu dans lequel on se trouve. Cet assemblage ne doit pas être figuratif. Il s'agit tout simplement d'une composition qui tient compte des qualités esthétiques des éléments: une sorte de « palette naturelle. »

b) Pour mémoriser le travail, inviter chaque élève à photographier sa réalisation, vue de dessus et en variant les angles de vues.

Ce pourrait être des « cartes postales » images d'un lieu visité.

Séance n°2:

Au retour en classe, afficher les photos (sous forme de diaporama d'abord si possible puis sur papier). Retrouver les liens avec le site et le travail effectué.

Parler des couleurs, des formes, de l'organisation de l'assemblage (rythmes, lignes, surfaces, répétitions, accumulation, pavage...)

Proposer aux élèves d'organiser une exposition dans l'école pour faire connaître aux classes le travail vécu dans un lieu. L'exposition pourra s'appeler: « Cartes postales ».

Séance n°3:

Montrer une image ou plusieurs de l'oeuvre de Robert Smithson.

Après les commentaires spontanés, guider la découverte en attirant l'attention des élèves sur:

- le lieu, les couleurs
- le travail de l'artiste et l'artiste
- la spirale elle-même et sa réalisation (une oeuvre gigantesque)

Conclure en expliquant très simplement la démarche artistique du « Land art » avec les plus grands.

Revenir sur le travail des élèves et le confronter avec celui de R.Smithson.

Découvrir des satellites en s'interrogeant sur le lieu, les matériaux et isoler le travail de l'artiste.

Evaluation

Expliquer pourquoi ces oeuvres appartiennent aussi au Land Art.

Parcours culturel: ce que j'ai fait, ce que j'ai vu, ce que j'ai appris.