

# L'oeuvre musicale du mois

## septembre 2010

### Principe :

Découvrir chaque mois une oeuvre musicale ou un instrument pour :

- favoriser l'ouverture culturelle des élèves
- soutenir une séquence de travail en éducation musicale
- s'approprier des éléments du lexique en musique

# Mazurka

## Pièce pour piano de Frédéric Chopin Tous cycles

La mazurka opus 33 N°2 de Frédéric Chopin témoigne de la virtuosité du pianiste compositeur. C'est un air très célèbre qui nous emporte dans son tourbillon plein de gaieté mélancolique....

Sur le plan des apprentissages musicaux, c'est l'occasion d'écouter une musique de piano dansante et virtuose, de percevoir un rythme à 3 temps, avec les 2e et 3e temps marqués (1 – **2** – **3**), à la différence de la valse où l'on marque davantage les 1er et 3e temps.

**L'extrait :** « Mazurka opus 33 N° 2 en Ré »

*Pour écouter une version, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants\* : rubinstein collection vol 2 chopin liszt 107787*

*\*Les mots-clés proposés permettent d'accéder à l'extrait étudié via un moteur de recherche.*

*L'enseignant s'assurera du fait que l'extrait est bien adapté au public scolaire.*

*Lors de l'utilisation d'un extrait d'une oeuvre musicale en classe, l'enseignant est tenu de mentionner ses références (auteur(s), artiste(s)-interprète(s), titre de l'oeuvre, éditeur).*

*« L'utilisation d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche » est formalisée par un accord détaillé dans le bo n°5 du 4 février 2010 :*

*<http://www.education.gouv.fr/pid23787/n-5-du-4-fevrier-2010.html>*

### Le compositeur :

**Frédéric Chopin** (1810-1849) est un compositeur et pianiste polonais de la **période romantique** (entre le début du XIXe et le début du XXe). Son père, d'origine française, a émigré en Pologne. Frédéric a vécu son enfance à Varsovie, capitale de la Pologne où son père était précepteur (professeur particulier dans de riches familles). A l'âge de sept ans, Chopin compose une polonaise pour piano. Il fait son premier concert à huit ans. Très tôt, il se révèle être un **pianiste virtuose**. Pourtant, ce qui l'intéresse, ce n'est pas d'éblouir par son jeu mais de composer de la musique où il exprime ses sentiments. D'ailleurs, le musicien français Berlioz a été frappé par la douceur du jeu de Chopin au piano.

En 1830, Chopin quitte la Pologne. Au moment de son départ, le peuple de Varsovie est sur le point de se soulever contre l'armée russe qui est soupçonnée de vouloir enrôler de force des soldats polonais pour aller combattre les révolutionnaires français de 1830. L'armée russe bat les insurgés polonais et occupe Varsovie. De nombreux patriotes polonais fuient la répression et émigrent en France.

Chopin, après avoir joué en Autriche (Vienne) et en Allemagne, connaît le succès à Paris où il

s'installe. La France a pris parti pour le peuple polonais et Chopin s'y sent comme chez lui. Il devient l'ami du pianiste Franz Liszt, du peintre Delacroix (qui fera son portrait), du romancier Balzac.

Il fait la connaissance de George Sand, femme écrivain avec qui il aura une relation compliquée et passionnée, très romantique. Lors de leur première rencontre, il confie ses impressions à un ami : « Quelle est antipathique cette Sand ! ». Pourtant, il trouvera réconfort et affection dans la maison de George Sand à Nohant où il composera l'essentiel de ses oeuvres (pièces pour piano seul, mais aussi concertos pour piano et orchestre...).

De santé fragile, Chopin meurt à l'âge de 39 ans atteint de phtisie (tuberculose). On peut voir sa tombe dans le célèbre cimetière parisien du Père Lachaise.

## L'oeuvre

La **mazurka** est une **danse de salon** très populaire en Pologne. C'est une danse à 3 temps (comme la valse) mais dont les 2e et 3e temps sont bien marqués. Chopin a composé plus de soixante mazurkas, mais aussi des polonaises et des valses. Toutes ces danses lui rappelaient son pays natal. L'élève de Chopin Lenz a pu écrire que « les mazurkas sont les carnets de voyage de son âme ». A travers ses mazurkas, Chopin nous parle de sa Pologne, ses paysages, ses habitants, la vie dans les villes et villages.

La Mazurka opus 33 N° 2 date de 1837/1838. A cette époque, Chopin passe souvent l'été chez George Sand où il compose. Dans cette mazurka, il évoque l'ambiance populaire d'une taverne (on parle, on boit, on mange, on danse...). C'est une musique vive, mêlant gaieté et un brin de mélancolie.

### Comment connaissons-nous la musique de Chopin ?

A l'époque de Chopin, on ne pouvait pas enregistrer la musique. Par contre, on utilisait des **partitions** pour garder une trace.

Très souvent, Chopin improvisait une musique sur son piano ; ensuite il notait ce qu'il avait joué sur une partition puis reprenait et rejouait. Il corrigeait éventuellement ce qui ne lui plaisait pas. Il relisait de nombreuses fois sa partition et ajoutait des indications pour que la partition soit la plus précise possible.

## Plan de la Séquence :

Séance n°1 : écoute de la Mazurka

Séance n°2 : productions instrumentales

Séance n°3 : synthèse trace écrite

---

### Séance n°1 : écoute de la Mazurka

La Mazurka op 33 N°2 est une musique animée avec des phrases en question /réponse bien distinctes et qui commencent par un « petit saut » :

- de 0 à 4 sec : question ?
- de 5 à 8 sec : réponse !

Ces deux phrases sont d'abord jouées fort (*forte*) puis reprises doux (*piano*)

- de 8 à 11 sec : question (doux)
- de 11 à 14 sec : réponse (doux)

Puis, la phrase est jouée plus grave d'abord *forte* puis *piano* :

- de 14 à 17 : question *forte*
- de 17 à 20 : réponse *forte*
- de 20 à 23 : question *piano*
- de 23 à 27 : réponse *piano*

Retour du début :

- de 27 à 30 : question *forte*
- de 30 à 33 : réponse *forte*
- de 33 à 36 : question *piano*
- de 36 à 40 : réponse *piano*

Après un passage central apportant une nouvelle mélodie avec cette fois-ci, alternance de jeu *piano* puis *forte*, la musique reprend comme au tout début à 1 min 10sec.

A 1mn 49 sec, le tourbillon s'accélère pour finir sur un motif mélodique ascendant joué *fortissimo*.

A noter que cette alternance de jeu *piano* et *forte* a donné son nom à l'instrument joué par Chopin. Quand il est inventé au XVIIIe, cet instrument s'appelle le piano-forte car on peut produire des sons plus ou moins forts en appuyant sur les touches ; grâce à un mécanisme ingénieux mis au point par Cristofori, les marteaux peuvent frapper les cordes avec plus ou moins de force sans les étouffer. Depuis l'invention du piano-forte, la fabrication et les matériaux utilisés ont changé. Aujourd'hui, on réserve le terme de piano-forte aux instruments d'époque ou à leurs copies. Les pianos-fortes sont moins puissants que le piano moderne, avec des couleurs sonores très variables.

- Ecouter la Mazurka , une première fois sans consigne (écoute libre, écoute « gratuite »), et poser la question « qu'avez-vous entendu ? ».

Cette première écoute donne lieu à des interprétations très diverses qui témoignent de l'imaginaire individuel et des entrées privilégiées par les élèves (écoute sensible, écoute analytique, appel à l'imaginaire, mise en réseau avec d'autres oeuvres...).

- Donner le titre « Mazurka... », nommer l'instrument, indiquer l'origine (musique de danse polonaise, Chopin...) ; Préciser à quoi Chopin pensait en composant cette musique : l'ambiance d'une taverne, les gens se retrouvent, parlent, rient, dansent...)

Cycle 3 : situer l'oeuvre historiquement (**Chopin, période romantique, Pologne, XIXe, Révolutions...**).

Repérer l'alternance de fort (*forte*) et doux (*piano*). Traduire cette alternance par des gestes ou mouvements appropriés.

Faire percevoir les rôles respectifs de chaque main du pianiste :

A la main gauche, le pianiste fait l'accompagnement dans le grave en marquant les temps de la mazurka.	A la main droite, le pianiste joue la mélodie avec l'alternance de questions et réponses « fort » puis « doux ».
<a href="#">[Cliquez ici pour écouter l'accompagnement]</a>	<a href="#">[Cliquez ici pour écouter la mélodie]</a>
<i>Faire ressentir ce rythme à 3 temps : chez les plus jeunes, par des déplacements et mouvements du corps (réponses possibles : balancements, rotations...) chez les plus grands, par des frappés ( ex : 1 sur les genoux – 2 dans les mains – 3 ...mains)</i>	<i>Fredonner l'air (« mmm », « tapatapa... », « lalala... »). Trouver des gestes qui suivent la mélodie : ex : geste fluide et continu de la main. En fin de question, la main monte ; en fin de réponse, elle descend.</i>

NB : On remarque que le tempo n'est pas régulier comme le battement d'un métronome ; l'interprète joue avec du *rubato* (légères variations de tempo, ralenti, accélération...).

## Séance n°2 : productions instrumentales

Tous cycles : Après rappel de l'alternance fort/doux repérée lors des écoutes de la Mazurka.

- inventer un morceau de musique en jouant sur l'alternance de passages forts (**f**) et doux (**p**).

C2/C3 :

- jeux de rythmes sur trois temps :

- inventer un morceau de musique en combinant les propositions suivantes :

- jouer trois temps en variant les instruments :

**X** : forte ; **x** : piano

sistres				<b>X</b>	<b>X</b>					<b>x</b>	<b>x</b>	...
claves		<b>X</b>	<b>X</b>				<b>x</b>	<b>x</b>				
tambourins	<b>X</b>			<b>X</b>			<b>x</b>			<b>x</b>		

- frapper les trois temps en percussions corporelles (par exemple : mains genoux genoux ou mains genoux poitrine, etc.) ; lettre minuscule : *piano* ; lettre majuscule : *forte*

Poitrine : p				<b>P</b>	<b>P</b>			<b>P</b>			<b>p</b>	...
Mains : m	<b>M</b>			<b>M</b>			<b>M</b>			<b>m</b>		

Genoux : g		<b>G</b>	<b>G</b>					<b>G</b>			<b>g</b>		
------------	--	----------	----------	--	--	--	--	----------	--	--	----------	--	--

Varié les étages corporels : claquer avec la langue, frapper dans les mains, sur les genoux, taper du pied, marcher en suivant la musique...

- des élèves solistes peuvent frapper le premier temps à tour de rôle et la classe répondre avec les temps 2 et 3.

**C3 :**

- apprendre à distinguer valse et mazurka : (**X** : forte ; x : piano)

Valse :

sistres					<b>x</b>	<b>x</b>					<b>x</b>	<b>x</b>	...
claves		<b>x</b>	<b>x</b>					<b>x</b>	<b>x</b>				
tambourins	<b>X</b>			<b>X</b>			<b>X</b>			<b>X</b>			

Mazurka :

sistres					<b>X</b>	<b>X</b>					<b>X</b>	<b>X</b>	...
claves		<b>X</b>	<b>X</b>					<b>X</b>	<b>X</b>				
tambourins	<b>x</b>			<b>x</b>			<b>x</b>			<b>x</b>			

### Séance n°3 : synthèse trace écrite

Cycles 1 et 2 : Elaborer une trace collective en fonction du cycle (+/- de savoirs et de repères historiques) à partir des éléments indiqués pour l'évaluation.

Cycle 3 : Elaborer une trace écrite collective synthétisant les traces individuelles élaborées par les élèves à partir des 3 questions suivantes ; « *Qu'avez-vous écouté ? Qu'avez-vous fait ? Qu'avez-vous appris ?* »

#### **Eléments pour l'évaluation :**

- rencontres avec les arts, ce que j'ai écouté : une « Mazurka », une musique composée par Frédéric Chopin, pianiste romantique polonais qui a vécu en France au XIXe. Les temps sont bien marqués ; c'est une musique qui reprend le rythme d'une danse.
- pratiques créatives, ce que j'ai fait : j'ai dansé sur la musique, j'ai frappé le rythme... J'ai joué sur des petites percussions (claves, tambourin, triangle...) et des percussions corporelles.
- connaissances et savoirs, ce que j'ai appris : Le piano a été inventé au XVIIIe. On l'appelait « piano-forte » car on pouvait jouer doux et fort. Le pianiste peut jouer une mélodie avec une main et l'accompagnement avec l'autre. Frédéric Chopin était un pianiste virtuose.

#### **Mise en réseau, Ressources :**

- Musée Chopin de Varsovie

*Pour voir une vidéo, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : a la découverte du nouveau musée chopin de varsovie 1 min 51*

- Présentation de l'exposition Chopin à la Cité de la Musique à Paris :

*Pour voir une vidéo, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Laurence Piquet à la Cité de la musique pour l'exposition Chopin à Paris*

- Ecouter d'autres oeuvres de Chopin :
  - « Valse " Minute " opus 64 N° 1 en Fa ». *Pour écouter une version, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants\* : the-classics-volume-1-152420*
  - « Polonaise » n° 6 opus 53 . *Pour écouter une version, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants\* : nelson-freire/chopin-piano-pieces-92679*
- Ecouter/Voir d'autres mazurkas en musique traditionnelle / folk
- Chopin peint par Eugène Delacroix :  
*Pour voir une reproduction, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants :Eugène Ferdinand Victor Delacroix chopin*
- Présentation de la peinture de Delacroix sur le site "l'histoire par l'image"  
*Taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants :l'histoire par l'image chopin*
- Reconstitution du tableau où devaient apparaître George Sand et Chopin :  
*Pour voir une reproduction, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : ChopinSandDelacroix*
- Le piano : son invention, ses grands facteurs français Pleyel (instrument de Chopin) et Erard (instrument de Liszt).
- Voir l'oeuvre musicale du mois de juin 2010 : « Air des Matelots » pour le travail sur la pulsation et le rythme.