

Florence Dusart et Christian Brisson, CPD Arts visuels, Inspection académique de la Manche, Saint-Lô.

L'IMAGE D'ART DU MOIS

Décembre 2010

Principe:

Découvrir chaque mois une image d'œuvre d'art ou une œuvre originale pour

- favoriser et développer l'ouverture culturelle des élèves
- soutenir une séquence de travail en arts visuels

L'image choisie est **le point d'ancrage** du travail proposé. Elle est accompagnée d'images « satellites » qui ont un lien plus ou moins direct avec elle par au moins un élément: le thème, la narration, la couleur, la composition, la technique, ...

Ce mois-ci:

L'œuvre d'ancrage:

« La Vénus de Milo », vers 100 avant J.C, sculpture en marbre, 202 cm, musée du Louvre, Paris

Images satellites:

- *"La naissance de Vénus"*, Botticelli, vers 1485, tempéra, Galerie des Offices, Florence
- *"Vulcain"*, 1er siècle après J.C, sculpture en bronze, musée des Beaux Arts de Lyon
- *"pièce italienne de 10 centimes d'euro"*, Momoni Claudia, cuivre, aluminium, zinc, étain

Origine de l'oeuvre

un fait divers

Le 8 avril 1820, île de Milo, archipel des Cyclades

Un brave paysan qui recherchait des pierres pour bâtir un mur, mit à jour un buste de

femme sans bras et d'autres éléments n'ayant sans doute pas de relation directe avec le premier.

On n'a jamais retrouvé ni les bras, ni les mains. Aujourd'hui encore le doute subsiste sur l'identification de la statue. S'agit-il de Vénus, déesse de l'amour chez les romains, ou d'Amphitrite chez les grecs, déesse de la mer vénérée à Milo?

Louis XVIII qui en a hérité l'offrit au Louvre.

A propos de l'oeuvre

La statue représente une femme debout prenant appui sur la jambe droite.

Deux parties distinctes ont été réalisées dans deux blocs de marbre de Paros, puis scellées au niveau des hanches. Ce procédé est caractéristique de l'époque hellénistique et avait été retenu par les artistes car il facilitait le transport des oeuvres.

On notera le mouvement global du corps et le plissé du drapé qui l'accentue. Le même souci de réalisme se retrouve dans la chevelure et le modelé des chairs.

Les surfaces tantôt lisses, tantôt travaillées ajoutent à la sensibilité du corps. Elles donnent à la statue grâce, féminité et majesté: la beauté incarnée.

Les deux trous sur le bras droit sont sans doute des traces de fixation d'un bracelet en métal. Cette déesse, sans véritable nom, oeuvre d'un sculpteur inconnu reste encore une énigme. Bien des hypothèses sont encore émises quant à la justification de l'attitude du corps. La déesse était-elle appuyée contre un pilier, tenait-elle des attributs tels un arc, une amphore ou encore une pomme pour évoquer le jugement de Pâris, une couronne, un miroir... ?

Une histoire à raconter:

La naissance de Vénus, (ou d'Aphrodite, en grec).

Vénus serait née de l'écume des flots. Zéphyr, petit vent léger, la poussa sur une coquille de nacre, vers l'île de Chypre et la confia aux Heures, (les saisons bienfaisantes). Celles-ci l'habillèrent pour la conduire sur le mont Olympe, l'univers des dieux.

Elle fut donnée en mariage par Jupiter à son fils Vulcain, dieu du feu, laid et boiteux. Malheureuse, la déesse fréquentera d'autres dieux, parmi lesquels Mars, avec qui elle aura des enfants dont Eros, (Cupidon, chez les romains).

La sculpture hellénistique de 323 à 31 avant JC.

Vénus est représentée "en pied", c'est donc une statue ou une oeuvre en "ronde-bosse".

La sculpture est alors un moyen plastique d'expression pour matérialiser le Beau, la perfection, sa plus noble représentation en étant le corps humain. On recherchait le réalisme, l'authenticité. Il fallait faire vrai, monumental. La mythologie a beaucoup

servi alors de source d'inspiration.

Les sculpteurs utilisaient le bois, la terre cuite, l'or et l'ivoire, le bronze et le marbre.

Les oeuvres résultent de modelages ou de tailles dans la matière.

Plan de la séquence pédagogique

séance n°1: découverte de l'image d'ancrage et confrontation avec l'image de l'oeuvre de Botticelli: approche descriptive et narrative

séance n°2: activité de modelage et mise en relation avec le deuxième satellite, "Vulcain"

séance n°3: C3, histoire des Arts, quelques exemples de la sculpture au cours des cinq périodes historiques

Déroulement et commentaires

Séance 1:

Faire découvrir l'image par un jeu de deux fenêtres.

La 1ère fenêtre isolera la jambe droite et le pied droit de la statue jusqu'à la hanche. Observer le drapé puis s'interroger sur le personnage et sur la nature même de l'oeuvre.

La 2ème fenêtre découvrira la tête de la Vénus. Relever l'impassibilité des traits du visage, le souci du détail de la chevelure et du réalisme général.

Imaginer la partie du corps encore cachée. Dévoiler ensuite toute l'image et faire un portrait collectif de la représentation. Insister sur l'absence des bras qui participe à la célébrité de la statue. Expliquer qu'il s'agit de l'image d'une sculpture en marbre.

Raconter rapidement les circonstances de sa découverte puis utiliser le 1er satellite pour découvrir le mythe de sa naissance.

Achever la séance en montrant l'image de la pièce italienne de 10 centimes d'euro.

On aura ainsi vu les images d'une statue, d'une peinture et d'un "objet frappé".

Séance 2:

Evoquer le mariage de Vénus avec le dieu Vulcain pour inviter les élèves à faire le portrait en pied de ce dernier: il faudra exprimer sa laideur.

Envisager un modelage en ronde-bosse avec les cycles 2 et 3 et un travail en "galette"

avec le cycle 1. Utiliser de l'argile ou de la pâte à modeler ou une pâte durcissante à l'air.

Séance 3:

Analyser les travaux pour mettre en évidence les solutions trouvées par les élèves afin d'exprimer la laideur de Vulcain. Confronter le travail effectué avec le 2ème satellite.

Séance 4 (cycle 3: Histoire des arts)

Revenir sur les images des oeuvres rencontrées pour en rappeler les matériaux, pierre, métal.

Aborder des techniques de sculpture (modelage, taille, assemblage) en prenant appui sur quelques exemples majeurs illustrant les 5 périodes historiques.

Préhistoire et antiquité:

Une statuette taillée dans l'ivoire de mamouth- Vénus, – 25 000 ans

Un bas-relief de l'Egypte ancienne – Les quatre colosses de Ramsés II – gravure dans la pierre, façade du temple d'Abou Simbel, 1300-1200 avant JC.

Moyen âge:

Statues colonnes gothiques- Haut-relief du portail nord de Notre-Dame de Chartres ,XIIème-XIIème siècle.

Temps modernes:

Michel-Ange- L'Atlas- vers 1519 siècle, taille dans un bloc de marbre.

XIX ème siècle:

Auguste Rodin- Le penseur- 1902, modelage puis bronze (cf l'image d'art du mois de novembre 2008)

XXème siècle:

Picasso- Petite fille sautant à la corde- 1950, assemblage de matériaux, plâtre, bois, corde.