

Florence Dusart et Christian Brisson, CPD Arts visuels, Inspection académique de la Manche, Saint-Lô.

Avec la participation de Loïc Blouin, PIUFM, IUFM de Saint-Lô

L'IMAGE D'ART DU MOIS

OCTOBRE 2008

Principe:

Recourir chaque mois à une image d'oeuvre d'art ou à une oeuvre originale pour

- **favoriser et développer l'ouverture culturelle des élèves**
- **soutenir une séquence de travail en arts visuels**

L'image choisie est le point d'ancrage du travail proposé. Elle est accompagnée d'images « satellites ».

Image: "Bouquet de fleurs dans une arcature de pierre s'ouvrant sur un paysage", Ambrosius BOSSCHAERT, Le Vieux, huile sur cuivre, 23,5 x 17,5 cm, vers 1620, musée du Louvre, Paris.

Images satellites: natures mortes de fleurs de différentes époques, dessins, peintures, photographies

L'artiste

Ambrosius BOSSCHAERT, Le Vieux, (Anvers, 1573, La Haye, 1621)

Ce peintre flamand protestant émigré en Hollande est aujourd'hui reconnu comme l'un des grands noms de la peinture de fleurs. Contemporain de Bruegel l'Ancien, dit De Velours, on retiendra surtout sa virtuosité qui s'inscrit dans le perfectionnisme de la peinture nordique de cette époque.

A propos de l'oeuvre

Le thème des fleurs

Des artistes hollandais, et d'autres, se sont intéressés à la peinture de natures mortes de fleurs en raison du contexte économique de l'époque. C'est en effet en Hollande que le commerce horticole a pris son plus grand essor (fin XVIème, début XVIIème)

notamment dans la culture des tulipes: une variété existe dans ce bouquet, la "tulipe flammée de rose".

Le bouquet

Il est composé de différentes espèces de fleurs. On peut reconnaître un oeillet, une jacinthe, une ancolie, deux roses, ... Cette composition florale est présentée dans un vase en verre laissant visible les tiges. Ces fleurs presque toutes épanouies constituent cependant un bouquet impossible à composer réellement, ces espèces ne fleurissant pas simultanément.

Le tableau

Il s'agit donc d'un bouquet peint, entièrement recréé par l'artiste, et présenté volontairement sur l'étroit rebord de pierre d'une arcature.

On notera une certaine symétrie dans toute la surface du tableau. Celle-ci existe dans le bouquet lui-même où la tulipe "emblématique" se situe au sommet d'un triangle virtuel, structure classique de la composition d'une oeuvre picturale, (composition pyramidale), ainsi que dans la forme architecturale dans laquelle s'inscrit le bouquet. Le vase dépassant légèrement du rebord, en premier plan, l'intérieur de l'arcature, en second plan et le paysage symbolisé par le ciel créent un effet de profondeur renforcé par le jeu des ombres et le contraste coloré entre le bouquet et son environnement.

Quel sens donner à cette peinture?

L'oeuvre ne saurait être ramenée à une simple composition florale.

Il s'agit, en vérité, d'une "vanité", c'est à dire une image symbolique qui renvoie à l'évocation de l'éphémère, de la fragilité humaine. Celle-ci ne peut trouver de salut et de réconfort qu'à travers la foi religieuse.

PLAN DE LA SEQUENCE

Séance n°1: activité de découpage/collage, composer

Séance n°2: découverte de l'image d'ancrage

Séance n°3: composer dans un cadre imposé

Séance n°4: les images satellites au cycle 3

DEROULEMENT ET COMMENTAIRES

Séance n°1

Préparer au préalable un fonds de documents constitué de photocopies de fleurs variées, de tailles différentes.

Avertir les élèves que le travail se fera volontairement en noir et blanc.

Inviter chacun:

- à dessiner un vase au feutre noir, sur une feuille à dessin
- à choisir des fleurs dans les documents et à organiser un bouquet dans ce vase puis à coller

Afficher et solliciter quelques volontaires acceptant de présenter leur collage: retrouver les critères d'organisation du bouquet. Orienter au fur et à mesure le regard sur la variété ou non des compositions.

Séance n°2

Présenter l'image et attendre les commentaires spontanés. Confronter ce bouquet avec ceux réalisés par les élèves, chercher des différences, (autres que la couleur), entre le travail de l'artiste et le travail vécu par les élèves: organisation du bouquet, taille, hauteur, espèces de fleurs, technique, ...

Insister sur la véracité de la composition en prenant appui sur la virtuosité du peintre: "ces fleurs, ce bouquet, sont-ils réels?"

Séance n°3

Proposer des supports de couleurs de tailles et de formes diverses, (rectangles utilisés dans leur hauteur, disques, triangles, carrés, ...). Laisser chacun réaliser une nouvelle composition mais à partir de découpages de fleurs dans des catalogues floraux ou revues, de façon à travailler avec la dimension couleur. Inviter les élèves à occuper le plus possible l'espace du support.

Afficher et regarder les bouquets en fonction de l'espace occupé. Chercher à voir si la forme du support a eu une incidence sur la forme globale du bouquet. Revenir ensuite sur d'autres critères choisis par les élèves pour organiser leur bouquet.

Rechercher quelques images de bouquets d'artistes différents et les regarder: ressemblent-ils au bouquet de BOSSCHAERT?

Séance n°4, au cycle 3, (histoire des arts)

Rechercher différentes reproductions de peintures ou de dessins, de photos, représentant des natures mortes de fleurs, et après les avoir comparées, les présenter selon un ordre chronologique.

Revenir sur l'image de l'oeuvre d'ancrage et apporter des compléments magistraux sur l'artiste, son époque, sa façon de peindre, le genre pictural étudié.