

Florence Dusart et Christian Brision, CPD Arts visuels, Inspection académique de la Manche, Saint-Lô.  
Avec la participation de Loïc Blouin, PIUFM, IUFM de Saint-Lô

## L'IMAGE D'ART DU MOIS

*Novembre 2008*

### Principe:

Recourir chaque mois à une image d'oeuvre d'art ou à une oeuvre originale pour

- favoriser et développer l'ouverture culturelle des élèves
- soutenir une séquence de travail en arts visuels

L'image choisie est le point d'ancrage du travail proposé. Elle est accompagnée d'images « satellites »

***Image d'ancrage:*** « Le Penseur » Bronze 1902

Auguste Rodin - Musée Rodin, Paris

***Image satellite:*** Alberto Giacometti

"L'homme qui marche » Bronze-1960, 180,5x24x97 cm

accompagnée éventuellement de:

« La place » Bronze-1948, 21x64x43 cm

(CF: site de l'artiste)

### A propos de l'artiste:

Auguste Rodin (12 nov 1840- 17 nov 1917) découvre la sculpture en 1855. Son style, non conforme aux traditions néo-classiques \*qui prévalaient à l'époque, l'oblige à travailler comme artisan praticien \*dans des ateliers de sculpteurs, décorateurs...Il installe son propre atelier en 1880, année où Rodin reçoit la commande d'une porte décorative monumentale pour l'entrée d'un musée d'Art décoratif pour laquelle il travaillera jusqu'à la fin de ces jours. Ce sera « La porte de l'enfer » une oeuvre inachevée. « Les bourgeois de Calais », « Balzac », « Victor Hugo »... sont aussi des

oeuvres maîtresses du sculpteur.

Camille Claudel fit partie de sa vie. Celle-ci d'abord modèle, deviendra grâce à lui, sculpteur.

**Le néo-classicisme \*** est un courant artistique s'inspirant de l'Antiquité.

Ce mouvement, connu depuis la renaissance, se développe à la fin du 18ème siècle. L'artiste travaille à la recherche du « beau idéal »

**L'artisan praticien \*** est celui qui est chargé de réaliser l'oeuvre préalablement conçue en terre, en plâtre par le sculpteur.

### **A propos de l'oeuvre:**

C'est la plus célèbre sculpture en bronze de l'artiste, épreuve réalisée à partir d'un modelage en plâtre de 71,5 cm de haut, placé dans le linteau de « La porte de l'enfer ».

#### **Un homme nu, assis qui...**

La posture choisie par Rodin n'est pas naturelle. En effet le coude droit est posé sur la cuisse gauche. Cette attitude voulue a pour intention de figurer non pas le repos mais la tension d'une réflexion. Elle exige un effort musculaire lisible dans la contraction des muscles du corps et en particulier dans celle de la jambe gauche et des muscles du bras droit (contorsion). Tension physique pour exprimer une tension intérieure. Le « penseur » n'est autre qu'un portrait de Dante, le poète de « La divine comédie ».

#### **Une sculpture de Rodin: les étapes de la création.**

Il s'agit d'une oeuvre en « ronde-bosse », c'est à dire, visible sous n'importe quel angle. Après une phase de recherche en modelage d'argile, l'artiste a réalisé de ses mains un plâtre. Celui-ci sera repris par des artisans pour des réalisations agrandies coulées en bronze.

### **Plan de séquence (cycle 2 et 3)**

**Séance 1:** « Faire la statue » et rencontrer l'image.

**Séance 2:** Modelage

**Séance 3:** Image satellite

### **Déroulement et commentaires**

### **Séance 1:**

*Hors de la classe:*

Préparer des chaises, des bancs... qui serviront de socles.

Diviser la classe en deux groupes:

-Les acteurs montent sur un socle et deviennent une statue (immobilisation). Cette pose doit suggérer une action.

-Les spectateurs observent les attitudes.

Verbaliser: que fait celui-ci? Celui-là?

-Inverser les rôles.

Une discussion avec l'ensemble de la classe portera sur la pertinence des poses par rapport l'action choisie.

*En classe :*

Montrer l'image de l'oeuvre et chercher ce que peut faire cet homme. Décrire la posture, attirer l'attention sur le traitement plastique choisi par le sculpteur et s'interroger sur la nature de l'oeuvre originale. Raconter le travail de Rodin.

### **Séance 2:**

A partir d'une boule de terre de la taille d'une orange, demander à chaque élève de réaliser « un personnage » en se souvenant des postures « vécues ». On rappellera que le modelage comme une sculpture en « ronde-bosse » devra tenir en équilibre.

### **Séance 3:**

-Regarder les réalisations des élèves en les commentant par rapport à la consigne et en mettant en valeur la diversité et l'originalité des trouvailles.

-Achever en proposant l'image satellite.S'interroger sur l'action exprimée, la nature de l'oeuvre, la dimension, le matériau...Comparer cette nouvelle sculpture avec l'image d'ancrage: « est-ce une oeuvre de Rodin? Pourquoi? »

