

Florence Dusart et Christian Brisson, CPD Arts visuels, Inspection académique de la Manche, Saint-Lô.

Avec la participation de Loïc Blouin, PIUFM, IUFM de Saint-Lô

L'IMAGE D'ART DU MOIS

NOVEMBRE 2009

Principe:

Découvrir chaque mois une image d'oeuvre d'art ou une oeuvre originale pour

- **favoriser et développer l'ouverture culturelle des élèves**
- **soutenir une séquence de travail en arts visuels**

L'image choisie est le point d'ancrage du travail proposé. Elle est accompagnée d'images « satellites » qui ont un lien plus ou moins direct avec elle par au moins un élément: le thème, la narration, la couleur, la composition, la technique, ...

Ce mois-ci:

L'oeuvre d'ancrage:

« **Le cirque de Calder** » 1926, Calder, 137 x 239 x 239 cm, déposé au Whitney Muséum de New-York en 1982, extraite du film.

Reconstitution d'un cirque miniature en matériaux multiples de récupération

« **Video (5mn 01) 1927 – Document de Jean Painlevé 1955.** »

(Pour accéder à l'image, taper: « le cirque de calder+withney museum New-york » et « le cirque de calder+video » choisir l'extrait proposé)

Image satellite, tous cycles:

« **La fontaine Stravinsky** » de Tinguely- Place Igor Stravinsky, Châtelet Les Halles Paris.

Présenter plusieurs images et points de vue des réalisations.

L'artiste: Sculpteur et peintre américain (1898-1976).

Ingénieur de formation, Calder renouvelle la sculpture en réalisant des mobiles, des formes assemblées, en équilibre, animées par le mouvement de l'air.

Des « stables » (posés au sol) qui appartiennent eux aussi à un travail fondé sur « la magie de formes » réunies les unes aux autres.

A propos de l'oeuvre :

Le contexte : Le spectacle du cirque.

Depuis ses origines, le cirque est un monde dans lequel tous les acteurs, hommes et animaux, se donnent en représentation. Le chapiteau, la piste, la lumière, les couleurs, la musique participent à la féerie de cet art du spectacle vivant.

Ecrivains, peintres, musiciens, cinéastes ont naturellement posé leurs regards sur ce monde réel et fantastique. Calder fait découvrir sa fascination pour le cirque à Paris en 1926, en présentant son oeuvre tout d'abord à ses amis artistes.

La représentation de Calder: « Un jouet d'artiste », « Une performance ».

L'artiste a construit un cirque miniature, plutôt ludique, dont il était « le maître de cérémonie ». En effet, il jouait, comme un marionnettiste, avec ses nombreuses figurines qu'il manipulait et qui reprennent les acteurs traditionnels du spectacle:

équilibristes, funambules, acrobates, jongleurs, clowns, dresseurs d'animaux, Monsieur Loyal... ils sont tous là.

Il s'agit donc d'une véritable composition en volume, une mise en scène orchestrée par l'artiste lui-même et qui se déploie au rythme de la musique et d'effets sonores. Il le fera évoluer toute sa vie durant en le complétant petit à petit.

Les matériaux:

Des feuilles de carton peintes, des fragments de tissus, des cordelettes, de petits morceaux de bois, des bouchons de liège, d'autres matériaux de récupération et surtout du fil de fer pour l'ossature de ses acteurs comme du chapiteau.

A propos des acteurs: Deux exemples.

De 1926 à 1929, il crée une troupe de près de 200 figurines et met au point des numéros bien réglés. Le spectacle dure plus de deux heures. Calder va même jusqu'à installer des spectateurs sur de petits bancs. « Et voici le plus petit cirque du monde! »

Le premier acrobate était un sauteur qui avait des jambes en fil d'acier, des mains en plomb, le corps vêtu de velours jaune et une tête faite d'une tranche de bouchon, avec des cheveux et une moustache peints à la gouache.

Le lion qui avait un corps en fil de fer et une tête d'étoffe orange faisait plusieurs acrobaties.

Plan de la séquence

séance n°1: « dessiner dans l'espace avec du fil de fer ».

séance n°2: rencontre avec l'image d'ancrage puis avec la vidéo et confrontation avec le satellite

séance n°3: du volume au dessin.

Déroulement et commentaires

séance n°1

Utiliser un fil de fer, (fil électrique par exemple), de 70 cm de long environ. Imaginer et représenter avec ce seul matériau un personnage **en mouvement**: celui-ci peut marcher, courir, sauter, lever les bras, ... Représente la tête, les bras, le tronc, les jambes. Fixer cette sculpture sur un petit socle en pâte à modeler. Présenter les réalisations sur une table, et les considérer sous plusieurs angles. Prendre éventuellement quelques photos.

Séance n°2:

Découvrir l'image de l'oeuvre de Calder, en attirant l'attention sur les personnages, puis sur le contexte. Raconter comment l'artiste a travaillé. Visionner le film.

Confronter le travail de Calder et de Tinguely: attirer l'attention sur la nature des sculptures les dimensions, les matériaux, la mise en scène choisie et le contexte.

Dans les deux cas le mouvement est au coeur de la recherche des deux artistes.

Séance n°3: *dessiner des ombres portées!*

Répartir la classe en groupes, chacun d'eux pouvant disposer d'une table adossée à un mur, sur lequel on aura fixé une feuille à dessin blanche ou écrue, de format raisin.

Chacun, à tour de rôle, posera sa figurine sur la table, éclairera le personnage avec une torche électrique par exemple, pour créer une ombre projetée sur la feuille de papier. Faire repasser le trait au feutre noir, après observation du dessin obtenu.

Prolongement possible: Composer.

Découper chaque silhouette et recomposer une scène collectivement sur un même support.

Afficher et axer le commentaire sur le dynamisme des scènes.

Aller plus loin, (cycles 2 et 3)

Dessiner librement sur des formats carte postale des dessins de personnages ou d'animaux en mouvement, mais d'un seul trait continu. Utiliser un feutre noir. Si le tracé est interrompu, le dessin est achevé.

Afficher quelques réalisations et observer le dessin: souplesse du tracé, expression du mouvement, fantaisie dans les représentations.

Bilan (Parcours culturel)

« ce que j'ai vu, ce que j'ai fait, ce que j'ai appris ».