

## **Conducteur de la séquence** *‘‘A la rencontre de l’artiste Cyprien Desrez.*

*Lire au préalable l’annexe concernant l’artiste et sa démarche artistique.*

### **Séance 1** : (pilier **Rencontrer**)

*En classe*

#### Légitimation de la séquence :

- Expliquer qu’une visite à la Galerie d’art du Collège est prévue pour découvrir les œuvres d’un artiste contemporain, **Cyprien Desrez**

#### Mise en place de la phase de découverte du travail de l’artiste :

- Cf. Powerpoint à projeter aux élèves.
- Echanges, questionnements, hypothèses... autour des images de l’expo *‘‘2020, Plus vite qu’en avion’’*
  - ❖ Garder une trace écrite de cette étape incitative.

### **Séance 2** : (2 piliers **Rencontrer, connaître**)

*Dans la galerie.*

- Chaque élève découvre et observe individuellement les différentes œuvres exposées.
- Echanges entre PE/Elèves pour approfondir les remarques : les supports, ses procédures techniques, les effets produits, le choix de l’accrochage de ses œuvres dans la galerie et le rôle du spectateur face à ces œuvres...
- Parler de ses ressentis, ses impressions en interaction avec les autres élèves de la classe.
- Découvrir et comprendre la démarche de création de l’artiste. (Cf. Annexe)
- Faire s’asseoir les élèves sous leur œuvre préférée et leur proposer d’en faire un croquis, une photo... pour une trace mémoire de leur visite.

### **Séance 3** : (1 pilier **Pratiquer**)

*En classe*

- Réactivation : Retour sur la visite à la galerie avec le powerpoint de la séance 1 et les croquis et photos prises sur place.
- Faire définir le concept de Voyage et du Voyageur, réel/imaginaire.
- Trouver des synonymes (circuit - croisière - déplacement - excursion - pérégrinations - périple – tour...)

#### Ateliers de pratiques artistiques.

- Proposer de commencer un carnet de voyage collectif dans la Manche qui présenterait, raconterait, inviterait à découvrir ... leur commune comme point de départ, en partant de quelques éléments propres à la ville :

Ex : Des personnages importants de l’histoire de la commune, des lieux du patrimoine local (historique, industriel, naturel...), une rue particulière, l’artisanat, les fêtes et traditions...

- Proposer de réaliser en volume “un élément” caractéristique de la commune en utilisant la technique du papier mâché, en hommage au travail de l’artiste C.Desrez.

#### **Séance 4 :**

- Réception des productions individuelles, confronter son travail avec celui de ses camarades (techniques et effets produits, ressentis...)
- Proposer aux élèves de présenter leurs productions dans l’école pour mettre en valeur l’idée de **mémoire de voyage** et des variations possibles autour de la commune parallèlement avec le portrait de l’artiste et des croquis réalisés in situ.