

## Conducteur de la séquence

*‘A la rencontre de l’artiste Fabien TABUR.*

- ❖ *Lire au préalable, le document « De l’organique » qui explique la démarche de l’artiste pour s’approprier son processus de création artistique : Laisser l’image se penser à l’envers.*
- ❖ *Dans le dossier “Gravure, techniques et images artistiques”, vous trouverez des documents ressources pour expliquer simplement aux élèves cette technique très particulière en fonction des supports utilisés et des images d’art à travers différentes périodes historiques.*
- ❖ *Document EDUSCOL sur les 3 piliers en Education artistique et culturelle.*

### Séance 1 : (pilier 2 : *Pratiquer*)

*En classe*

Légitimation de la séquence :

- Expliquer aux élèves l’objet de la future visite à la Galerie d’art du Collège en projetant le portrait de l’artiste dont les œuvres sont exposées.  
*(Dossier Images exposées De l’organique)*
- Dire qu’il a travaillé en 2018 sur le thème des arbres en particulier et de ce qui les entoure.

Situation de pratique “Dessiner” : Mise en œuvre (travail individuel)

- Projeter ou afficher les images (*dossier Document Pratique artistique*) de gros plan sur une partie d’un arbre. (Extraits de De l’organique). Faire décrire les élèves :
- Ce qu’ils voient, ce qu’ils imaginent... Nommer les différentes parties de l’arbre (tronc, branches...)
- Faire expliciter les procédures plastiques de l’artiste (lignes qui ondulent, graphismes.) dessins en noir et blanc...
- Inviter les élèves à terminer le dessin de l’arbre :  
2 options au choix
  - Choisir une seule image (format A5 ou carte postale) la placer et la coller sur une feuille de papier blanc et prolonger le fragment pour dessiner l’arbre entièrement.
  - Choisir plusieurs images (format A5 ou carte postale) pour reconstituer la structure et imaginer les parties manquantes.  
Les coller sur le support papier et continuer le dessin.

Contraintes : Conserver les procédures de l'artiste (gestes et traces sur l'écorce)

Matériel à mettre à disposition : Papier dessin de format A4, A3, crayon à papier, fusain, feutre noir, colle et ciseaux...

Critère de réussite : Le spectateur devra comprendre l'intention du dessinateur, terminer un dessin "inachevé".

### **Séance 2** : (piliers 1 et 3 : **Rencontrer, connaître**)

*Dans la galerie. Les élèves viennent avec leur production plastique*

- Chaque élève découvre et observe individuellement les différentes œuvres exposées.
- Comparer son travail avec celui de l'artiste.
- Echanges entre l'enseignant et les élèves pour approfondir les remarques : les supports, ses procédures techniques, les effets produits, le choix de l'accrochage de ses œuvres dans la galerie et le rôle du spectateur face à ces œuvres...
- Parler de ses ressentis, ses impressions en interaction avec les autres élèves de la classe.
- Découvrir et comprendre la démarche de création de l'artiste. (S'appuyer pour cela sur l'annexe.)
- Si possible, visionner sur place, les vidéos 1 et 2 pour avoir un autre regard sur le travail de Fabien Tabur.

### **Séance 3** : (pilier 3 : **Connaître et s'approprier**)

*En classe*

- Revenir sur le point de vue des élèves à propos de l'exposition **De l'organique**.
- Visionner les vidéos 1 et 2 pour avoir un autre regard sur le travail de Fabien Tabur, si cela n'a pas pu être fait dans la galerie.
- Elaboration collective d'une trace mémoire de la découverte de l'artiste et de son travail (cf. Fiche élève PEAC)

### **Séance 4** : (pilier 2 : **Pratiquer**)

*Au préalable, visionner la vidéo "La gravure en classe" et prévoir le matériel nécessaire : polystyrène, plaque de linogravure, rhénalon, zinc éco, plastique adigraf... et une pointe*

- Proposer aux élèves de dessiner un paysage imaginaire ou réel, après une séance de croquis en extérieur ou d'après photographie, carte postale... sur papier au format de la plaque.
- Reproduire ensuite le dessin sur le support choisi en le gravant.
- Enduire de peinture et essayer la plaque.
- Poser une feuille de papier et presser avec la main.
- Constaté les effets produits, renouveler si nécessaire.
- Donner un titre à sa production.

**Séance 5** : Mise en valeur des productions plastiques (dessins et gravures)

Exposer les productions d'élèves avec un titre général choisi collectivement.

Afficher à côté, le portrait de l'artiste et quelques photographies des élèves devant ses œuvres dans la galerie, pour témoigner de la visite de la classe à la galerie d'art du collège ou lycée.

Pour les élèves de CE1/CE2 et C3, de petits textes sur leur ressentis peuvent être ajoutés.