

## Conducteur de la séquence d'art plastiques Cycle 2 et 3.

*‘‘A la rencontre de l'artiste Alexis Defortescu.*

**Synthèse des documents ressources proposés pour mettre en œuvre une séquence autour de cet artiste contemporain.**

- ❖ *Lire au préalable, les deux documents extraits du catalogue De Visu, Présentation de l'artiste et démarche artistique pour s'approprier son processus de création.*
- ❖ *Vous trouverez un diaporama de quelques œuvres exposées dans la galerie d'art du collège et des propositions de pratique artistique à mettre en place avant la visite dans la galerie.*
- ❖ *Les deux supports à photocopier, préparés pour les situations de pratique artistique.*
- ❖ *Un document EDUSCOL qui présente les 3 piliers en Education artistique et culturelle et leurs objectifs de formation.*
- ❖ *Une fiche élève : traces mémoire sur l'artiste et de son travail.*

**Séance 1** : (pilier 1 : **Rencontrer** - pilier 2 : **Pratiquer**)

*En classe*

Légitimation de la séquence :

- Proposer aux élèves une visite à la Galerie d'art du Collège pour découvrir un artiste peintre contemporain et ses œuvres originales exposées.
- Expliquer qu'il a travaillé en 2021 et 2022 sur le paysage.
- S'interroger sur le genre pictural : ***Qu'appelle-t-on Paysage en art ?***

*« Le paysage est la **représentation picturale, photographique, en bas-relief ou encore en dessin d'une étendue de territoire naturelle ou construite, avec ou sans personnages.** Le paysage peut être imaginaire. C'est au XVIIe siècle que le paysage est devenu un art pictural à part entière. »*

Découvrir Alexis Defortescu en s'appuyant sur le diaporama (***jusqu'à la diapo 13***).

Proposer 2 ateliers de pratique artistique :

1. Imaginer et terminer la composition "La villa rose" en hommage à l'artiste. C'est-à-dire, cacher la maison de la rue et imaginer la couleur du ciel.  
(Crayon à papier et pastels secs ou gras)
2. Imaginer et compléter en dessinant le "hors-champ" de l'image. C'est-à-dire prendre en compte les éléments architecturaux de la maison, de la haie et du muret pour prolonger l'image≠  
(Crayon à papier et pastels secs ou gras, règle).

**Contraintes** : L'ensemble de l'espace de la feuille doit être occupé.

On doit percevoir la texture végétale de la haie ≠ d'un mur peint au rouleau.

Critère de réussite : Le spectateur devra comprendre l'intention du dessinateur. Composer un paysage urbain en utilisant les opérations plastiques "cacher/montrer".

### **Séance 2** : (piliers 1 et 3 : **Rencontrer, connaître**)

*Dans la galerie. Les élèves viennent avec leur production plastique.*

- Chaque élève découvre et observe individuellement les différentes œuvres exposées.
- Comparer son travail avec celui de l'artiste en retrouvant les œuvres originales.
- Echanges entre l'enseignant et les élèves pour approfondir les remarques : les supports, ses procédures techniques, les effets produits, le choix de l'accrochage des œuvres dans la galerie et le rôle du spectateur face à ces œuvres...
- Parler de ses ressentis, ses impressions en interaction avec les autres élèves de la classe.
- Découvrir et comprendre la démarche de création de l'artiste. (S'appuyer pour cela sur l'annexe.) et faire émerger la notion de cadrage et de point de vue, le travail du photographe à la peinture du paysage en atelier.
- Chercher pourquoi l'artiste n'a peint aucun personnage qui passe, aucun habitant des maisons représentées ou pas ou peu d'animaux. (Le confinement = impression de vide. Pas de vie, pas de son, pas de bruit).

### **Séance 3** : (pilier 3 : **Connaître et s'approprier**)

*En classe*

- Revenir sur le point de vue des élèves à propos de l'exposition.
- Montrer la suite du diaporama "A la rencontre de l'artiste" pour approfondir le travail d'analyse plastique des peintures (lignes, formes, couleurs, lumière...) et enrichir le vocabulaire spécifique des élèves.
- Elaboration collective d'une trace mémoire de la découverte de l'artiste et de son travail (cf. Fiche élève PEAC)

### **Séance 4** (Facultatif) : (pilier 2 : **Pratiquer**)

*En classe*

- Proposer aux élèves de **transformer** des photographies des rues de la commune, de l'école, de leur quartier... en utilisant la technique du collage pour travailler les mêmes opérations plastiques "cacher/montrer". Ces photographies pourront être prises par les élèves.
- S'interroger sur le matériel nécessaire à collecter (papiers de textures variées, magazines, publicités, végétaux, tissus...) *Garder des traces écrites.*

**Séance 5** : Mise en valeur des productions plastiques (Dessins et collages)

- Exposer les productions d'élèves avec un titre général choisi collectivement.

- Afficher à côté, le portrait de l'artiste et quelques photographies des élèves devant ses œuvres dans la galerie, pour rendre compte de la visite de la classe dans la galerie d'art du collège.

Pour les élèves de CE1/CE2 et C3, de petits textes sur leur ressentis peuvent être ajoutés.