

Proposition d'une séquence en Arts plastiques avec comme ancrage une œuvre réalisée dans le cadre du 1% artistique.

A la rencontre de BABY K artiste graffeur (Cherbourg en cotentin)

Compétences travaillées :

- ✓ Expérimenter, produire, créer.
- ✓ Mettre en œuvre un projet artistique.
- ✓ S'exprimer, analyser sa pratique, celle des pairs ; établir une relation avec celle des artistes.
- ✓ Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques.

Attendus de fin de cycle :

- ✓ Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses.
- ✓ Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- ✓ S'exprimer sur sa production, celle des pairs, sur l'art.
- ✓ Comparer quelques œuvres.

Séance 1

45 à 50 mn

Piliers PEAC :

- **Rencontrer**
- **Pratiquer**

Mise en situation :

- Présenter aux élèves l'artiste qu'ils vont découvrir au cours de la séquence en projetant sa photographie et sa signature (Dossier images).



- Faire une lecture d'image collective pour faire émerger la technique artistique utilisée par le plasticien pour signer son nom et sur quel support.
 - BABY.K est graffeur, il dessine avec des bombes de peinture sur des murs (en l'occurrence un blockhaus dans le nord Cotentin).
C'est un Street artiste. (Domaine d'expression : **Art éphémère et hybride**).

Situation de pratique artistique :

- Projeter et distribuer le support de travail aux élèves "Un mur éclaté".
- Faire expliciter ce qu'ils voient et imaginent ?
- Expliquer que l'artiste BABY.K a imaginé ce qu'on pouvait voir derrière ce mur de séparation. Il a peint dans l'espace vide un autre monde (réel ou imaginaire).

	<p><u>Consignes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposer aux élèves d’imaginer et dessiner leur “autre monde” dans l’espace vide du mur (comme si on regardait à travers le trou de la serrure). <p><u>Médiums à disposition :</u> <i>crayon à papier, feutres, pastels gras et secs, crayons de couleur.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en œuvre de la situation de pratique. - Donner un titre à son travail.
<p>Séance 2 30 mn</p> <p>S’exprimer en AP</p>	<p><u>Réception des productions d’élèves :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Afficher les productions (toutes ou en partie en fonction des solutions trouvées) et laisser un temps d’observation aux élèves. - Relever les “différents mondes” imaginés, réels ou imaginaires. - Constaté les effets produits en fonction des médiums choisis. - Quels ressentis, quelles impressions et chercher pourquoi. (couleurs, formes, organisation spatiale...) - Quelles difficultés rencontrées...
<p>Séance 3 Environ 50 mn</p> <p><u>Piliers PEAC :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rencontrer • Connaître 	<p><u>A la rencontre de l’œuvre in situ</u> (ou projection des 2 images dans le dossier ressources). (RPI Bricqueboscq – Cherbourg ouest.) <i>Les élèves viennent à l’école avec leur production.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir la fresque et s’exprimer : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Quel monde est derrière le mur ? ➤ Quelles impressions et pourquoi ? ➤ Confronter son travail avec celui de BABY.K ➤ Se prendre en photo par petit groupe devant la fresque et son dessin. ➤ Enregistrement et/ou vidéos des échanges entre les élèves sur place. (Traces mémoire) - Parler de la démarche et du parcours de l’artiste. (cf. Article de presse janvier 2019 dans le dossier ressources).
<p>Séance 4 60 mn</p> <p><u>Piliers PEAC :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rencontrer • Connaître <p><u>Interdisciplinarité</u> Production d’écrit</p>	<p><u>Approfondir ses connaissances autour du travail de l’artiste.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Projeter en diaporama les images des peintures sur les blockhaus du littoral nord cotentin et des murs de bâtiments ou de rues de Cherbourg en Cotentin. - Achever ce temps d’approfondissement de connaissances avec les 2 vidéos pour comprendre la technique de création de BABY.K, c’est-à-dire du dessin préparatoire à la réalisation in situ. - Traces écrites au tableau des éléments à retenir.

	<p><u>Correspondance avec l'artiste.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposer aux élèves d'envoyer un courriel à l'artiste pour une rencontre à l'école. - Production écrite en petit groupe. - Mise en commun pour un courriel définitif.
<p>Séance 5</p>	<p>Mettre en valeur les travaux des élèves, et leur découverte de la fresque : Affichages, diaporamas, vidéos...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Traces mémoires pour le Parcours culturel de l'élève (Support au choix des enseignants).