


# DANSER au cycle 1 : s'exprimer intensément par le mouvement

*Repères\* pour analyser  
comment dansent les élèves afin de les aider à progresser*

Repères pour l'analyse		oui non parfois	Remarques
c o m m u n i c a t i o n -	<p>❖ <b>Chaque élève est danseur</b>, il tient son rôle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il est « habité » par son personnage, par l'émotion qu'il veut transmettre, par la sensation qu'il veut traduire</li> <li>▪ il est impliqué dans ses mouvements dansés</li> <li>▪ il enchaîne bien les tableaux ou moments de la chorégraphie (tient son rôle du début à la fin)</li> </ul> <p>...en s'exprimant avec le corps </p>		
	<p>❖ <b>Mobilisation du corps</b> (au service de l'intention)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sauter, tourner ...</li> <li>▪ corps vertical / en déséquilibre</li> <li>▪ mouvements dansés (mobilisation, coordination, dissociation de différentes parties du corps)</li> <li>▪ regard ...</li> </ul>		
	<p>❖ <b>Déplacements diversifiés et mémorisés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tracés</li> <li>▪ niveaux</li> <li>▪ dimensions</li> <li>▪ directions...</li> </ul>		
	<p>❖ <b>Espace scénique intériorisé</b> (se repère bien dans l'espace : a intégré les limites, la place des spectateurs ...)</p>		
	<p>❖ <b>Mouvements dansés en accord avec le monde sonore</b></p>		
	<p>❖ <b>Dynamisme du mouvement</b> (énergies différentes : rapide, ralenti, accéléré, immobile ...)</p>		
	<p>❖ <b>Prise en compte de la présence des autres</b> et de leurs actions</p>		

\*cf. document « composantes de la danse » pour le cycle 1 / Equipe EPS 50 – 10 2007