

Le ballet d'action : la danse raconte une histoire

La belle danse, sous Louis XIV, exprimait des notions d'ordre, d'équilibre, de symétrie sans « raconter une histoire ». Ces ballets privilégiaient les déplacements dans l'espace, la relation étroite avec la musique dans le but de donner à voir le faste et la distinction de la cour.



Au contraire, le ballet d'action s'appuie sur un livret (« une histoire ») et les gestes du danseur doivent exprimer les sentiments du personnage interprété.

Costumes des danseurs de *La Provençale*
1760 / Dessin de Louis René Boquet



Ce ballet *La fille mal gardée*, créé en 1789, a obtenu aussitôt un grand succès. ●

Cette danse raconte, d'une manière humoristique, la volonté d'une mère de marier de force sa fille unique à un homme riche alors qu'elle est éprise d'un jeune homme pauvre ... Au final, l'amour triomphera !

Ce ballet sera souvent repris et réadapté jusqu'au XXe siècle (sur la photo, en 1980, par le chorégraphe Henri Spoerli).

