

Repères

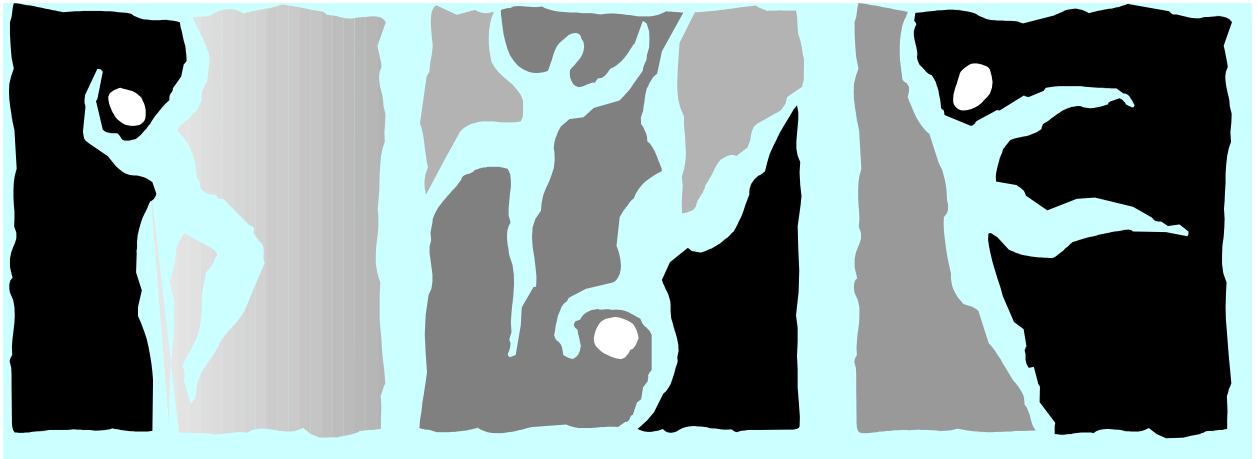
pour la conception et la mise

en œuvre

d'un module d'apprentissage

“ Danse ”

Ce document est en cours de modification pour l'adapter aux nouveaux programmes.



EXTRAITS DU BO HS N°3 DU 19 JUIN 2008***CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS*****ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE****Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique**

- Danse : construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers.

**DEUXIÈME PALIER POUR LA MAÎTRISE DU SOCLE COMMUN :
*(COMPÉTENCES ATTENDUES À LA FIN DU CM2)*****Compétence 5 : La culture humaniste**

L'élève est capable de :

- distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) ;
- reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ;
- inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.

Compétence 6 : Les compétences sociales et civiques

L'élève est capable de :

- respecter les autres, et notamment appliquer les principes de l'égalité des filles et des garçons ;
- respecter les règles de la vie collective, notamment dans les pratiques sportives ;
- prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue ;
- coopérer avec un ou plusieurs camarades ;

Compétence 7 : L'autonomie et l'initiative

L'élève est capable de :

- respecter des consignes simples en autonomie ;
- montrer une certaine persévérance dans toutes les activités ;
- commencer à savoir s'auto-évaluer dans des situations simples ;
- s'impliquer dans un projet individuel ou collectif ;
- soutenir une écoute prolongée (lecture, musique, spectacle, etc.).

Repères pour la conception et la mise en œuvre d'un module " Danse "	
Réfléchir sur le module d'apprentissage " danse "	<p><i>Programmer un module d'apprentissage " danse " :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Déterminer les axes du projet interdisciplinaire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Choisir un point de départ (album, musique, poème, sujet d'étude...) ○ préciser les objectifs des disciplines concernées ○ ébaucher le cadre général du projet danse
<p>Enclencher le processus de création</p> <p>Permettre aux élèves de se penser comme " futurs danseurs "</p>	<p><i>Construire les orientations du projet danse avec les élèves :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Présenter la finalisation du module (ex. rencontres pour la danse) et les caractéristiques de celle-ci (durée, espace scénique, ...) ▪ Travailler sur le thème pour en dégager l'essentiel et définir ensemble les intentions qui serviront de support à la chorégraphie ▪ Mettre en relation le monde sonore envisagé et les intentions exprimées ▪ Rechercher des idées d'action correspondant aux différentes intentions
<p>Entrée dans l'activité " danse "</p> <p>Pour l'élève → Oser s'engager dans un projet expressif</p>	<p><i>Phase de recherche et de foisonnement :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobiliser tous les possibles du corps en mouvement pour obtenir des réponses multiples ▪ 1^{ère} mise en relation " action – intention " au service de la symbolisation ▪ Garder des traces de ces idées et de ces pistes d'action
<p>Construction progressive de la chorégraphie</p> <p>Pour l'élève → Enrichir ses réponses corporelles au service du projet collectif</p>	<p><i>Phase d'amélioration et de structuration :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transformer les 1^{ères} réponses pour réduire le décalage entre l'intention et la réalisation en fonction des choix retenus ▪ Alternier les rôles de danseur et d'observateur pour construire des critères de réussite favorisant une évaluation formative des productions ▪ Organiser la mémoire des choix d'action par l'élaboration progressive d'un référentiel (tableaux, dessins, textes, ...) mettant en relation thème(s), monde sonore, actions ▪ Explorer de nouvelles réponses corporelles dans des situations décrochées
<p>Choix définitifs au service du projet expressif</p> <p>Pour l'élève → Amplifier ses réponses corporelles au sein de la production collective (notre chorégraphie)</p>	<p><i>Phase de stabilisation et d'entraînement :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ajuster ses réponses pour renforcer la symbolisation des actions ▪ Préciser les critères de réussite pour optimiser les réponses (suppression des gestes parasites, ...) ▪ Assurer la mémorisation " corporelle " des choix chorégraphiques ▪ Affiner la mise en scène pour valoriser la production et son impact sur le spectateur

Réfléchir sur le module d'apprentissage " danse "

Programmer un module d'apprentissage " danse " : Déterminer les axes du projet interdisciplinaire

1.1 Choisir un point de départ

Pour permettre à tous les élèves d'entrer dans la danse, on choisira un support qui tiendra compte de l'âge des élèves, du vécu du groupe classe :

La liaison compréhension de récit / danse pourra être utilisée à tous les cycles (contes et légendes, littérature de jeunesse, poèmes...).

D'autres points de départ sont possibles :

- une histoire inventée par les élèves, l'enseignant(e)
- des jeux corporels, à partir du vécu, de l'imaginaire (les statues, les animaux, les verbes d'action)
- une chanson, des images
- un sujet d'étude à partir de leçons en histoire, géographie, arts plastiques...
- des sentiments, des émotions : tristesse, gaieté, peur, violence, rêve ...
- le monde sonore : musiques, bruitages ...
- d'objets : foulards, tapis, masques, chapeaux.

1.2 Préciser les objectifs des disciplines concernées

Un projet " Danse " implique d'articuler différentes disciplines : *a minima* EPS / Musique.

Il fait souvent appel à d'autres champs disciplinaires tels que la littérature, l'histoire, les sciences ...

Il convient donc en fonction du point de départ retenu de déterminer des objectifs d'apprentissage dans chaque discipline et de les mettre en relation.

Pour ce qui concerne les **contenus d'enseignement en Danse** : voir tableaux « **les composantes du mouvement en danse** »

1.3 Ebaucher le cadre général du projet " Danse "

Analyser le support quel qu'il soit pour en retenir ce qui pourra constituer le " socle " de la chorégraphie :

▪ **en littérature**

Dégager ce qu'il y a à comprendre (trame narrative, programme narratif des différents personnages, message de l'auteur ...).

Définir si la chorégraphie :

- portera sur l'intégralité du récit ou s'appuiera sur un ou des moments clés de l'histoire
- axera la danse sur les états du héros ou sur les relation entre deux personnages principaux (opposition, aide...)

Envisager, en fonction des choix opérés, les différents tableaux qui pourront composer la chorégraphie

(même démarche pour un départ « Art » : tableaux, sculpture ...)

Exemple à partir de l'album Arc-en-ciel – M. Pfister (Editions Nord Sud)

<i>Sélection de 2 rôles :</i> Arc-en-ciel (AC) Poisson (P)	Tableau 1 Situation initiale	Tableau 2 Evènement perturbateur	Tableau 3 Nouvel état	Tableau 4 Résolution du problème Situation finale
Thème	Monde aquatique Equilibre des statuts	Conflit AC / P	Fracture entre AC / P	Partage et réconciliation AC / P

▪ **avec un départ en Sciences, Histoire etc.**

En fonction des apprentissages visés dans le domaine, il conviendra de définir ce que l'on va retenir comme " essentiel à danser "

Exemple à partir du sujet d'étude : Astronomie

Tableaux →	Création de l'univers	Système solaire	Terre / lune	Etoiles filantes
Thème	Dispersion des galaxies	Rotation planètes / Soleil	Relation planète / satellite	Entrée des météorites dans l'atmosphère

▪ **avec un départ " musique "**

Il conviendra de choisir un monde sonore dont les éléments musicaux seront riches en contrastes perceptibles et évocateurs.

Ceux-ci serviront à la caractérisation de différents " paysages sonores " supports à la définition des tableaux (voir liste de musiques proposées).



Module Danse (rencontres pour la danse) Les éléments d'un projet adapté pour les progrès de chaque élève		
<i>Un projet de création à hauteur des élèves</i>	CYCLE 1	CYCLE 2 / 3
Durée du module	un module d'apprentissage d'au moins 15 séances (25 à 30min)	un module d'apprentissage d'au moins 12 séances (45min à 1h)
l'élève danseur	les élèves tiennent tous le « même rôle »	Un, deux ou trois rôles S'il y a plusieurs « rôles » / tous les élèves sont « suffisamment » danseurs (pas de rôles mineurs)
Durée de la chorégraphie (un fragment chorégraphique un petit moment dansé)	un temps court : 2min30	maximum 4 min au cycle 3
Espace Rencontre 18 X 9m	un espace matérialisé (limite espace scénique et / repères spatiaux)	suffisant pour danser si petit espace à l'école : travailler par ½ groupe / prévoir des entrées, des sorties ...
Monde sonore	un monde sonore avec des repères précis bien identifiables	un monde sonore avec des repères (bien identifiés)
Tenue du danseur	Pieds nus ou en chaussons de danse (pas de chaussures même tennis) une unité dans l'habillement facilite la lecture de la chorégraphie attention aux accessoires qui empêchent de danser ...	

Projet DANSE
"Un cadre souple et évolutif"

TABLEAUX	Contraintes de la situation	Axes de progrès (M)	Critères de réussite (E)
<p><i>La chorégraphie peut reposer sur une répartition en tableaux.</i></p> <p>Quels tableaux et combien ? → séquences fortes qui seront exprimées par la danse : dépasser le "raconté" et avoir comme projet d'interpréter le message de l'histoire.</p>	<p>Ces "contraintes" proviennent des choix qui seront faits en s'appuyant sur les composantes de la danse : corps, espace, temps, énergie, relation entre danseurs au service d'une "symbolique".</p> <p>Elles ont pour but d'organiser la mobilisation de l'élève et de rendre possible la transformation des premières réponses. → voir les doc. composantes de la danse</p>	<p>Le projet danse, finalisé par une rencontre, intègre bien l'idée que cette chorégraphie a un but : faire progresser les élèves en Education Physique et Sportive</p> <p align="center">→ voir tableau</p> <p>Repères pour analyser comment dansent les élèves</p>	<p>Ce qui permet à l'observateur, au danseur d'évaluer la danse.</p> <p>La mise en relation intention / action est fondamentale → liaison respect des contraintes / construction de repères au service de l'expression.</p>
<p>Pour chaque tableau :</p> <p>Le titre (le thème) → ce qui se passe, ce qui est évoqué ...</p> <p>"Mots-images" inducteurs d'actions → expressions du livre, illustrations, phrases reformulées ... qui seront des points d'appui pour entrer dans la danse.</p> <p>Pour quelle(s) intention(s)? → Sentiments exprimées, message et/ ou ambiance, coloration du tableau ...</p> <p align="center">→ intention(s)</p>	<p>Pour chaque tableau :</p> <p>Quelles peuvent être les réponses gestuelles ?</p> <p>Quels déplacements ? Comment l'espace scénique sera structuré? (un schéma de cet espace peut être facilitant)</p> <p>Quel monde sonore ?</p> <p>Qu'est-ce qui doit être construit dans la relation aux autres danseurs ?</p> <p align="center">Choisir des dominantes</p>	<p>Pour chaque tableau :</p> <p>Passer de ... réponses "usuelles" que l'on pense obtenir ; que l'on observe aux premières séances</p> <p>à ... les comportements attendus.</p> <p>Afin de faciliter les progrès → centrer les élèves sur ... :</p> <p>envisager des repères.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ... ➤ ... <p align="center">en fonction des dominantes retenues.</p>	<p>Pour chaque tableau :</p> <p>il / je / on intention danse bien ... →</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ quand ...<i>respect des contraintes</i> ➤ car ...<i>construction de repères</i> ➤ ... ➤ ... ➤ ... ➤ ...

Projet DANSE / FEUILLE ENSEIGNANT

Titre de la chorégraphie : _____ Séance du _____

TABLEAUX	Contraintes de la situation	Axes de progrès (Enseignant)
<p><u>Tableau N°</u></p> <p>Le titre (le thème) →</p> <p>"Mots-images" inducteurs d'actions →</p> <p>Pour quelle(s) intention(s) ? →</p>	<p>Quel monde sonore ?</p> <p>Quelles peuvent être les réponses gestuelles ?</p> <p>Comment l'espace scénique sera structuré? Quels déplacements ?</p> <div data-bbox="618 663 1169 978" style="border: 1px solid black; height: 197px; width: 246px; margin: 10px auto;"></div> <p>Qu'est-ce qui doit être construit dans la relation aux autres danseurs ?</p> <p style="text-align: center;"><i>Choisir des dominantes</i></p>	<p>Constats → voir repères pour analyser...</p> <p>Objectifs : Passer de à</p> <p>envisager des repères.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ... ➤ ... ➤ ... ➤ ... <p style="text-align: center;"><i>en fonction des dominantes retenues.</i></p>

FEUILLE ELEVE

Titre de la chorégraphie : _____

TABLEAUX	Contraintes de la situation	Critères de réussite (élèves)
<p><u>Tableau N°</u></p> <p>Le titre (le thème) →</p> <p>"Mots-images" inducteurs d'actions →</p> <p>Pour quelle(s) intention(s) ? →</p>	<p>Précisions sur le monde sonore ?</p> <p>Nos choix de mouvements ?</p> <p>Structure de l'espace scénique/ Quels déplacements ?</p> <div data-bbox="607 754 1160 1070" style="border: 1px solid black; height: 198px; width: 247px; margin: 10px auto;"></div> <p>Relation aux autres danseurs ?</p>	<p>il / je / on danse bien ... →</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ quand ... ➤ car ... <p>il / je / on danse bien ... →</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ quand ... ➤ car ...

LA MOBILISATION DU CORPS

Passer d'...

une motricité habituelle qui est une simple représentation du réel

ou

une danse qui reproduit des stéréotypes (danse de modern jazz, clip vidéo ...)

à ...

des réponses corporelles diversifiées au service de l'intention (mobilisation, dissociations, coordinations de différentes parties du corps)

Passer de...

regards extérieurs à la danse (vers le sol, fuyants, cherchant un camarade)

à ...

des regards qui donnent de l'intensité et de la clarté à la danse

L'ESPACE

Passer de

déplacements essentiellement aléatoires, privilégiant l'espace avant

à ...

une utilisation de l'espace selon des directions, des tracés, des niveaux différents au service du projet

Passer d'

un espace scénique utilisé seulement comme surface de déplacement

à ...

une exploitation de l'espace scénique* en fonction du projet de communication avec le spectateur
*(identifié comme le volume disponible pour le mouvement)

LE TEMPS

Passer d'...

une danse où la musique est vécue comme un fond sonore sur lequel on bouge

(les changements dans les réponses gestuelles sont en réaction aux modifications du monde sonore)

à ...

une danse qui entretient un rapport « subtil », dialogué avec le monde sonore permettant ainsi de souligner le propos

DANSER à l'école

S'exprimer intensément par le mouvement

Passer de ... à ...

RELATION ENTRE DANSEURS

L'ENERGIE

Passer d'...

une danse uniforme, sans accents, gênée par des tensions musculaires parasites

à ...

une danse où des dynamismes variés soutiennent le projet chorégraphique

(ce qui contribue également à renforcer l'implication des élèves)

Passer d'...

une danse où l'élève est centré sur « ses actions » entraînant une prise en compte limitée des autres danseurs
une danse où il n'ose pas entrer en contact avec les autres

à ...

une danse où l'écoute entre danseurs permet la coordination de leurs actions, valorise les relations entre danseurs au service du projet

LA MOBILISATION DU CORPS

→ Mobilisation globale du corps :

Sauter en jouant sur :

- les impulsions et les réceptions
- le placement des différents segments du corps

Tourner en jouant sur :

- axe vertical / horizontal
- degré de rotation (¼, ½ ...)
- les appuis ...

Choisir de jouer avec la **verticalité du corps** ou avec le **déséquilibre** en s'écartant de la verticale

→ Mobilisation partielle des parties du corps :

- explorer les possibilités de chaque articulation
- coordonner (ou dissocier) plusieurs parties du corps
- initier le mouvement à partir d'une partie du corps

→ Espace corporel proche en apprenant à combiner :

- tracés / niveaux / dimensions / directions → voir espace**
- **tracés et direction** (dessiner des vagues avec les deux bras devant le visage ...)
 - **tracés et niveaux** (se relever dans une forme tordue)

→ Travail sur le regard :

- jouer sur le regard qui peut accompagner le mouvement, l'initier, s'orienter différemment

L'ENERGIE

Le mouvement prend forme dans l'espace, se déroule dans le temps et implique toujours une certaine énergie → apprendre à sentir les nuances dans la quantité et la qualité du mouvement

→ Jouer sur des contrastes :

- fluide / saccadé - lourd / léger - doux / brusque - direct / sinueux - bref / maintenu ...

→ S'appuyer sur un des éléments (eau, terre, air, feu) et les images mentales qu'il évoque quant au rapport à l'énergie :

- eau : flotter, ruisseler, s'écouler, onduler, jaillir, éclabousser ...
- air : tourbillonner, voler, alléger, respirer, souffler ...

L'ESPACE

→ Espace de déplacement (aller d'un point à un autre)

en jouant sur :

- les **tracés** (lignes droites, brisées, courbes...)
- les changements de **niveaux** (haut / moyen / bas → ex. glisser, ramper, chuter, se relever...)
- les **dimensions** (grand ou petit espace à parcourir)
- les changements de **direction** (avant, arrière, côté)

→ Espace scénique :

- prendre conscience de ses limites, sa configuration, la place des spectateurs
- jouer avec l'utilisation des espaces et leur symbolique par rapport à l'espace des spectateurs (fond de scène / avant scène / centre, périphérie ...)
- varier les entrées et les sorties dans l'espace scénique

LE TEMPS

→ S'appuyer sur le monde sonore pour jouer sur la vitesse des mouvements

vite / lent --- accéléré / ralenti

→ Structurer le temps en identifiant les caractéristiques saillantes du monde sonore* pour s'appuyer sur elles (*construire des repères auditifs précis)

1) Traduire par le mouvement le « climat » du monde sonore / S'appuyer sur les changements du monde sonore pour changer d'« état »

2) Établir des rapports plus nuancés, contrastés entre mouvement et monde sonore par exemple :

- les accents corporels (sauts, chutes élans ...)
- soulignent les accents sonores
- les déplacements suivent le tempo (ou s'en éloignent)
- les arrêts sur image sont en adéquation avec des silences ...

DANSER au cycle 3
S'exprimer intensément par le mouvement

Les composantes du mouvement en danse

RELATION ENTRE DANSEURS

- Intégrer les autres danseurs dans sa propre danse
- Danser à plusieurs (à 2, en groupe...) au service du projet de création

Relations entre danseurs :

organisées en fonction de l'espace:

- se rencontrer, se séparer, se croiser, se frôler, s'éviter, rester ensemble ...
- le nombre de danseurs regroupés dans les groupes (proches d'un élément de décor structurant l'espace scénique par ex.)
- les formes de regroupement (ligne, « cercle », colonne)
- les distances et les orientations entre danseurs (loin / près, côte à côte, autour ...)

organisées en fonction du temps :

- sur un moment bien identifié, danser à l'unisson (ensemble)
- sur un moment bien identifié, jouer sur les contraires (un groupe immobile quand l'autre est en mouvement, debout / sol ...)

se traduisant par des contacts corporels à 2, à plusieurs :

- apprendre à jouer sur la variété des supports d'appui en contact (mains, dos, épaules ...)
- mobiliser le corps d'un partenaire au service du projet (s'appuyer, repousser, tirer, pousser, porter, impulser ...) => trouver des prises efficaces, se placer par rapport à l'autre pour agir en toute sécurité (ex : un porté pour accompagner l'envol d'un partenaire)

LA MOBILISATION DU CORPS

→ Mobilisation globale du corps :

Sauter en jouant sur :

- les impulsions et les réceptions
- le placement des différents segments du corps

Tourner en jouant sur :

- axe vertical / horizontal
- degré de rotation (¼, ½ ...)
- les appuis ...

Choisir de jouer avec la **verticalité du corps** ou avec le **déséquilibre** en s'écartant de la verticale

→ Mobilisation partielle des parties du corps :

- explorer les possibilités de chaque articulation
- coordonner (ou dissocier) plusieurs parties du corps
- initier le mouvement à partir d'une partie du corps

→ Espace corporel proche en apprenant à combiner :

tracés / niveaux / dimensions / directions → voir espace

- **tracés et direction** (dessiner des vagues avec les deux bras devant le visage ...)
- **tracés et niveaux** (se relever dans une forme tordue)

→ Travail sur le regard :

jouer sur le regard qui peut accompagner le mouvement, l'initier, s'orienter différemment

L'ENERGIE

Dynamisme du mouvement : modulation dans l'énergie donnée au mouvement

Ces modulations s'appliquent aussi bien aux déplacements qu'aux mouvements dansés.

→ Jouer sur des contrastes :

- fluide / saccadé
- lourd / léger
- doux / brusque
- direct / sinueux
- bref / maintenu ...

→ S'appuyer sur un élément (ici l'eau) et les images mentales qu'il évoque quant au rapport à l'énergie :

- flotter, ruisseler, s'écouler, onduler, jaillir, éclabousser

L'ESPACE

→ Espace de déplacement (aller d'un point à un autre) en jouant sur :

- les **tracés** (lignes droites, brisées, courbes...)
- les changements de **niveaux** (haut / moyen / bas → ex. glisser, ramper, chuter, se relever...)
- les **dimensions** (grand ou petit espace à parcourir)
- les changements de **direction** (avant, arrière, côté)

→ Espace corporel proche (espace déterminé par l'extension des jambes et des bras) → voir mobilisation du corps

→ Espace scénique :

- prendre conscience de ses limites, sa configuration, la place des spectateurs

LE TEMPS

→ S'appuyer sur le monde sonore pour jouer sur la vitesse des mouvements

vite / lent --- accéléré / ralenti

→ Structurer le temps en identifiant les caractéristiques saillantes du monde sonore* pour s'appuyer sur elles (*construire des repères auditifs précis)

1) Traduire par le mouvement le « climat » du monde sonore / S'appuyer sur les changements du monde sonore pour changer d'« état »

2) Établir des rapports plus nuancés, contrastés entre mouvement et monde sonore par exemple :

- les accents corporels (sauts, chutes élans ...)
- soulignent les accents sonores
- les déplacements suivent le tempo (ou s'en éloignent)
- les arrêts sur image sont en adéquation avec des silences ...

DANSER au cycle 1 / 2
S'exprimer intensément par le mouvement

Les composantes du mouvement en danse

RELATION ENTRE DANSEURS

→ Intégrer les autres danseurs dans sa propre danse


Relations entre danseurs organisées **en fonction de l'espace**:

- se rencontrer, se séparer, se croiser, se frôler, s'éviter, rester ensemble ...
- le nombre de danseurs regroupés dans les groupes (proches d'un élément de décor structurant l'espace scénique par ex.)
- les formes de regroupement (ligne, « cercle », colonne)
- les distances et les orientations entre danseurs (loin / près, côte à côte, autour ...)

Relations entre danseurs organisées **en fonction du temps** :

- sur un moment bien identifié, danser à l'unisson (ensemble)
- sur un moment bien identifié, jouer sur les contraires (un groupe immobile quand l'autre est en mouvement, debout / sol ...)

Repères pour analyser comment dansent les élèves afin de les aider à progresser

Repères pour l'analyse		oui non parfois	Remarques
communication - symbolisation	❖ Chaque élève est danseur , il tient son rôle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ il est « habité » par son personnage, par l'émotion qu'il veut transmettre, par la sensation qu'il veut traduire ▪ il est impliqué dans ses mouvements dansés ▪ il enchaîne bien les tableaux ou moments de la chorégraphie (tient son rôle du début à la fin) ...en s'exprimant avec le corps 		
	❖ Mobilisation du corps (au service de l'intention) <ul style="list-style-type: none"> ▪ sauter, tourner ... ▪ corps vertical / en déséquilibre ▪ mouvements dansés (mobilisation, coordination, dissociation de différentes parties du corps) ▪ regard ... 		
motricité expressive	❖ Déplacements diversifiés et mémorisés <ul style="list-style-type: none"> ▪ tracés ▪ niveaux ▪ dimensions ▪ directions... 		
	❖ Espace scénique intériorisé (se repère bien dans l'espace : a intégré les limites, la place des spectateurs ...)		
	❖ Mouvements dansés en accord avec le monde sonore		
	❖ Dynamisme du mouvement (énergies différentes : rapide, ralenti, accéléré, immobile ...)		
	❖ Prise en compte de la présence des autres et de leurs actions		