

"Léon"

<i>Danseur :</i>	<i>Observateur :</i>	oui / toujours	un peu / parfois	non / jamais
Introduction : entrée en scène neutre, concentré sur le texte				
1.	Son entrée sur scène est discrète (ne se fait pas remarquer)			
2.	Se concentre bien sur le texte lu et ne regarde pas les autres danseurs			
3.	Est bien à sa place à la fin de l'extrait musical			
Tableau 1 : La difficulté de vivre pour un Noir aux Etats-Unis				
Moment 1 : Exprimer le travail harassant, le poids sur les épaules...				
4.	Commence à danser dès le début de la musique.			
5.	Ses mouvements sont nets, précis, saccadés avec la musique.			
6.	Ses mouvements sont très grands : tout le corps participe.			
7.	Ne sourit pas.			
8.	Ses actions se font en même temps que le groupe.			
Moment 2 : Exprimer les agressions, les persécutions, la mort du père (peur, panique, persécution)				
9.	Ses mouvements montrent bien que les agressions viennent de tous les côtés : devant, derrière, latéralement...			
10.	Explore bien les différents niveaux → HAUT (se protège des jets de pierres...)			
11.	Explore bien ... → MOYEN (se protège des morsures des chiens...)			
12.	Explore bien ... → BAS (s'effondre, essaie de se relever, se traîne...)			
13.	Ses mouvements sont bien saccadés avec la musique.			
14.	Ses mouvements sont « grands ».			
Tableau 2 : La prise de conscience collective, la révolte pacifique → les marches				
Moment A : Le premier discours de Martin Luther King : Now is the time : il est temps d'agir.				
15.	Se relève doucement, le regard orienté en provenance de la voix.			
16.	Se recule doucement pour rejoindre son groupe.			
17.	Est prêt pour le début des marches.			
Moment B : Les marches pacifiques (le temps est venu pour les Noirs de défendre leurs droits)				
18.	Montre bien la détermination : pas de sourire.			
19.	Avance avec ses camarades, épaule contre épaule.			
20.	Chute en même temps que les autres.			
21.	Roule bien au sol (« longtemps »).			
22.	Après chaque chute, se remet bien avec son groupe pour avancer de nouveau.			
23.	L'alternance marche vers l'avant et chute vers l'arrière est bien organisée.			
24.	Vient se regrouper au bon moment (sans précipitation).			
Tableau 3 : Les Noirs vont obtenir les mêmes droits que les Blancs.				
Moment A : Deuxième discours de Martin Luther King → I have a dream...				
25.	Son attitude indique bien que les choses sont en train de changer : pas de gestes qui nuisent à l'implication de chacun.			
26.	Avance avec le groupe, le regard droit devant.			
Moment B : Retour à la sérénité et fraternité				
27.	S'écarte du groupe avec des rotations douces en accord avec la musique.			
28.	Donne la main à ses camarades à chaque rencontre, en élargissant l'espace de danse (évite les paquets).			
29.	Commence le porté en même temps que les autres.			
30.	Le premier porté est dynamique : beaucoup d'énergie dans la rotation.			
31.	Pour la danse « en miroir », les mouvements sont amples et fluides.			
32.	Termine en même temps que les autres, face au public, par 2 en se donnant la main.			