

Repères pour la conception et la mise en œuvre  
d'un module " Danse " (voir article 1)  
**Concrétisation avec un projet réalisé dans un CP CE1 : « Le Monde rêvé »**

<p><b>Réfléchir sur le module d'apprentissage " danse "</b></p>	<p><u>Programmer un module d'apprentissage " danse " :</u></p> <p><b>Choisir un point de départ (album, musique, poème, sujet d'étude...)</b>  <i>Cette chorégraphie a été conçue en s'inspirant d'un livre étudié en classe intitulé « Biwanté et le pays de la terre rêvé » (Gwenaële Thoumine / Editions Siloë Jeunesse 2005).</i>  <i>Le héros de ce livre, un enfant africain, part en quête d'une terre meilleure ...</i></p>
<p><b>Enclencher le processus de création</b></p> <p><b>Permettre aux élèves de se penser comme " futurs danseurs "</b></p>	<p><u>Construire les orientations du projet danse avec les élèves :</u></p> <p><b>Travailler sur le thème pour en dégager l'essentiel et définir ensemble les intentions qui serviront de support à la chorégraphie</b>  <i>Après cette lecture, les élèves ont réfléchi au monde « moderne » et à la vie trépidante de celui-ci ... Ils ont alors ébauché le thème de leur chorégraphie qui s'articulera autour de cette question :</i>  <b>Doit-on continuer à vivre ainsi ou rêver d'un autre monde ?</b></p> <p><b>Rechercher des idées d'action correspondant aux différentes intentions</b>  <i>→ les élèves ont d'abord défini certaines caractéristiques du monde moderne : le stress (on va toujours vite, on est fatigué, il y a le bruit des voitures ...), l'individualisme (on ne se parle plus, on ne regarde plus les autres ...).</i>  <i>Ils ont exprimé l'idée qu'il est possible de changer cette situation, d'où les trois tableaux « organisant » la chorégraphie :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vie réelle : subir sans se poser de question ?</li> <li>- le rêve de la découverte d'un nouveau monde</li> <li>- un monde maintenant en harmonie (rêve ou réalité ?)</li> </ul> <p><i>→ les élèves ont ensuite envisagé leurs premières « réponses » (exemple pour le tableau 1 : marcher vite, quelqu'un qui veut communiquer mais personne ne lui répond, courir sans tenir compte des autres ...)</i></p> <p><b>Mettre en relation le monde sonore envisagé et les intentions exprimées</b>  <i>L'enseignante a recherché un monde sonore adapté aux thèmes évoqués et qui sera un élément important pour aider les élèves à exprimer corporellement leurs intentions (Armand Amar et Mozart)</i></p>
<p><b>Entrée dans l'activité " danse "</b></p> <p><b>Pour l'élève → Oser s'engager dans un projet expressif</b></p>	<p><u>Phase de recherche et de foisonnement :</u></p> <p><b>Mobiliser tous les possibles du corps en mouvement pour obtenir des réponses multiples et premières mises en relation " action – intention " au service de la symbolisation (exemple pour le tableau 1)</b></p> <p><i>les premières réponses ont fait apparaître la nécessité de définir deux rôles : les « rêveurs » (en jaune sur la vidéo) et les « modernes » (en noir sur la vidéo) les élèves ont testé leurs premières idées...</i>  <i>Très vite, il est apparu que « courir sans tenir compte des autres » était « intéressant » mais pas comme si on courrait dans la cour en bousculant tout le monde ... et que les rêveurs, s'ils ne se regroupaient pas, étaient « invisibles » en essayant de s'adresser aux autres...</i></p> <p><b>Garder des traces de ces idées et de ces pistes d'action</b>  <i>Les tableaux ont été construits d'une manière chronologique et à chaque séance, l'enseignante a noté les choix (parfois temporaires), les idées et les problèmes à résoudre... aux prochaines séances</i></p>

<p><b>Construction progressive de la chorégraphie</b></p> <p><b>Pour l'élève → Enrichir ses réponses corporelles au service du projet collectif</b></p>	<p><u>Phase d'amélioration et de structuration :</u></p> <p><b>Transformer les 1ères réponses pour réduire le décalage entre l'intention et la réalisation en fonction des choix retenus</b> (exemple sur le tableau 1) <i>Une nouvelle organisation dans l'espace a permis aux deux rôles d'exprimer corporellement leur enfermement respectif :</i> * les « rêveurs » (au centre) avec des gestes du quotidien « transformés et répétés » : regarder les noirs passer et les interpeller... * les « modernes », marche rapide sur deux lignes droite en longueur et course sur place (en relation avec le monde sonore), regard fixe ...</p> <p><b>Organiser la mémoire des choix d'action par l'élaboration progressive d'un référentiel (tableaux, dessins, textes, ...) mettant en relation thème(s), monde sonore, actions</b> <i>En classe, le retour à l'écoute du monde sonore s'est fait régulièrement afin de mieux identifier les repères à construire sur celui-ci et de renforcer la volonté d'expression des élèves</i></p> <p><b>Explorer de nouvelles réponses corporelles dans des situations décrochées</b> - Sur la « course sur place » par ½ classe, tous les élèves (les jaunes et les noirs) testent cette action et constatent que la verticalité doit être recherchée ... - Sur la marche rapide, « respecter les écarts » avec les autres danseurs était difficile. Différents déplacements ont été explorés, sans musique, à différentes allures avec comme consigne « garder la distance » (voir ci-dessous)</p>
<p><b>Choix définitifs au service du projet expressif</b></p> <p><b>Pour l'élève → Amplifier ses réponses corporelles au sein de la production collective (notre chorégraphie)</b></p>	<p><u>Phase de stabilisation et d'entraînement :</u></p> <p><b>Ajuster ses réponses pour renforcer la symbolisation des actions</b> <i>Sur le tableau 1 →</i> * Pour les « modernes », les déplacements en marche rapide nécessitaient d'être à la fois attentif à la manière de « marcher » (pour symboliser ce stress) mais aussi aux « écarts » avec les autres modernes afin qu'il n'y ait pas de « bouchons » ou de « trous »... * Pour les « rêveurs », il fallait être attentif à bien amplifier les mouvements et également à les réaliser ensemble (à l'unisson) <i>d'où les allers et retours entre situations décrochées et la chorégraphie.</i></p> <p><b>Affiner la mise en scène pour valoriser la production et son impact sur le spectateur</b></p> <p><i>La chorégraphie ayant été construite tableau par tableau, un temps a été nécessaire pour favoriser l'engagement des élèves dans la continuité (dépasser la juxtaposition des tableaux) Une fin, face aux spectateurs, a été retenue ...</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Classe de CP CE1 / Villedieu les P./ B. Bescherelle</i></p>