

Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<i>Une légende</i>	<i>Un personnage</i>	<i>Rituels et coutumes</i>

**« SAINT GERMAIN ET LE SERPENT »
OU
LA LEGENDE DU TROU BALIGAN**

Education musicale

La légende de référence : « *Saint Germain et le serpent* »,

racontée par Jean Fleury dans **Basse Normandie : contes, légendes et traditions**, 1883, réédité par les éditions CPE en 2012.

Des ressources musicales pour illustrer la légende :

Le choix des œuvres répond à deux critères principaux :

1. Les extraits choisis visent à conduire les élèves à exprimer leur ressenti, formuler leurs émotions et associer les musiques à des sentiments particuliers. Une fois la légende bien connue, les élèves pourront établir des correspondances entre ces musiques et des moments-clés de la légende.
2. Les œuvres choisies font partie du patrimoine symphonique français. Les compositeurs sont moins connus que Berlioz, Bizet, Debussy, Ravel ou encore Gounod. Mais, ils méritent d'être redécouverts.

Bien sûr, ce choix ne constitue qu'une proposition. On pourra puiser à loisir dans une discothèque personnelle ou de classe répondant au seul critère premier.



Extrait n° 1

« 4^e Partie », Vincent d'Indy – extrait de *Poème des rivages*, musique pour orchestre, 1921 (Cette partie porte comme sous-titre : « Le mystère de l'océan - La grande côte (golfe de Gascogne) ») pour écouter une version **sur internet**, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants* : *Poème des rivages partie 4*

**Les mots-clés proposés permettent d'accéder à l'extrait étudié via un moteur de recherche.*

L'enseignant s'assurera du fait que l'extrait est bien adapté au public scolaire.

Lors de l'utilisation d'un extrait d'une œuvre musicale en classe, l'enseignant est tenu de mentionner ses références (auteur(s), artiste(s)-interprète(s), titre de l'œuvre, éditeur).

« L'utilisation d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche » est formalisée par un accord détaillé dans le bo n°5 du 4 février 2010 : <http://www.education.gouv.fr/pid23787/n-5-du-4-fevrier-2010.html>

Cette œuvre n'a été que rarement enregistrée. Il en existe une version par l'orchestre du Luxembourg dirigé par Emmanuel Krivine, édité par Timpani.

A propos du compositeur :

Vincent d'Indy est un musicien romantique français né 1851 et mort en 1931. Il a fait connaître la musique de Debussy et a contribué à faire redécouvrir la musique ancienne (baroque).

A propos de l'œuvre :

Poème des rivages est une œuvre pour orchestre symphonique inspirée par différents séjours de Vincent d'Indy au bord de la mer (principalement Océan Atlantique et Méditerranée).

Repères d'écoute :

Déroulement	Caractéristiques sonores
Début	Ambiance lourde, registre grave (aux cordes notamment), climat étrange et inquiétant. Élément répétitif. Sentiment de lassitude.
Arrêt possible à 1'56	Changement de climat, interventions plus fortes ; présence des cuivres.

Épisode de la légende à illustrer : Le serpent menace les habitants et s'en prend aux enfants.



Extrait n° 2

« 3^e Partie », Vincent d'Indy – extrait de *Poème des rivages*, suite de musiques pour orchestre, 1921 (Cette partie porte comme sous-titre : « Horizons verts, Falconara »)

pour écouter une version **sur internet**, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants* : *Poème des rivages partie 3*

Repères d'écoute :

Déroulement	Caractéristiques sonores
Début	Apparition progressive de la musique (tout d'abord des sons secs et marqués/staccato, accélération (notes rapides aux cordes), crescendo, pulsation rapide ; cette musique peut évoquer une mise en mouvement. Tonalités plutôt joyeuses.
à 1'55	Trois mouvements mélodiques descendants de plus en plus forts (effets de glissades).
à 2'20	Temps suspendu ? Ostinato et superposition d'une mélodie étrange.
Vers 2'40	Changement de climat sonore.

Deux épisodes de la légende pouvant être illustrés :

1. Saint Germain-la-rouelle arrive au loin sur la mer et débarque d'un pas décidé.
2. À 1'55, les 3 mouvements descendants pourraient servir à illustrer le passage où saint

Germain utilise sa crosse dans son combat contre le serpent. Celui-ci retombe puis se ressaisit. Au troisième coup, le serpent se fige et est pétrifié dans la roche.



Extrait n° 3

« **Rondo** », **Louis-Ferdinand Hérold** – extrait du *Concerto n°4, pour piano et orchestre, 1813*

pour écouter une version **sur internet**, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants* : *herold concerto pour piano 4 rondo ferdinat*

A propos du compositeur :

Louis-Ferdinand Hérold est un musicien classique français né 1791 et mort en 1833. Il a composé de très nombreux opéras qui ont connu des succès divers (parmi les plus joués, *Le Pré-aux-clercs* et *Zampa*) et quelques œuvres instrumentales dont ce concerto pour piano et orchestre. Il est mort à 41 ans de la tuberculose.

A propos du rondo :

Le rondo est une partie de sonate, de symphonie ou (ici) de concerto qui se situe en dernier. C'est un mouvement final, souvent bien rythmé avec un refrain, ici plein de calme et de douceur. Il exprime souvent une joie communicative.

Repères d'écoute :

NB : dans la vidéo disponible, le rondo est précédé par un Allegro. Le passage à écouter est à 7'30.

Déroulement	Caractéristiques sonores
À 7'30	Début du rondo ; ambiance calme, tranquillité, apaisement, piano sur tapis de cordes (c'est un refrain qu'on entendra donc plusieurs fois...).
à 8'01	La musique s'anime ; caractère dansant et joyeux.
À 8'28	Retour de l'ambiance calme piano.
À 8'41	Intervention dynamique des cordes ; musique plus animée et un peu inquiétante.
À 9'13	Rêverie du piano sur notes tenues par les vents.
À 9'49	Le piano nous emmène dans la "ronde"....
À 10'34	Refrain...
À 11'08	Interventions des cuivres (cors).

Épisode de l'histoire à illustrer : Le calme revient au village ; les habitants n'ont plus peur et vivent en paix.

PLAN DE LA SEQUENCE PEDAGOGIQUE

Enjeux et finalités :

- Explorer des œuvres en réseaux.
- Exprimer ses impressions après des écoutes musicales.
- Faire des choix esthétiques selon des critères précis. (en fonction de la légende).
- Apprendre un chant en lien avec la thématique "monstres".
- Réécrire les paroles d'une chanson ayant pour thème la légende de Saint Germain.
- Inventer une musique en lien avec le personnage du serpent de la légende.

Séances 1 à 3 : écoutes d'extraits d'œuvres musicales

Séance 4 : découverte de la légende de « saint Germain et le serpent »

Séances 5 à 6 : productions sonores

Séances 1 à 3 : écoutes des extraits musicaux

Le tableau ci-dessous résume les correspondances possibles entre les musiques et les épisodes-clés de la légende.

➤ Dans un premier temps, il apparaît pédagogiquement intéressant de laisser les élèves exprimer leur ressenti, en relançant au besoin avec des mots-inducteurs empruntés au lexique des sentiments.

Susciter l'écoute des musiques avec l'objectif de raconter "une histoire".

L'établissement de correspondances avec les épisodes-clés de la légende ne se fera qu'une fois celle-ci connue (séance 4).

Musiques proposées	Ressenti / Sentiment	Personnages / événements (pour la séance 4)
Écoute 1 : « 4 ^e Partie », Vincent d'Indy – extrait de <i>Poème des rivages, suite de musiques pour orchestre</i> [jusqu'à 1min56]	Menace, plainte grave, inquiétude, peur.	<u>Présentation du serpent</u> : Le serpent menace les habitants et s'en prend aux enfants.
Écoute 2 : « 3 ^e Partie », Vincent d'Indy – extrait de <i>Poème des rivages, musique pour orchestre</i> [faire une pause vers 1min10 environ]	Mise en marche, début d'un mouvement, accélération progressive, espoir naissant, attente de quelque chose de merveilleux... ?	<u>Apparition de Saint Germain</u> : Saint Germain-la-rouelle arrive au loin sur la mer et débarque d'un pas décidé.

Musiques proposées	Ressenti / Sentiment	Personnages / événements (pour la séance 4)
Écoute 3 : « 3 ^e Partie », Vincent d'Indy – extrait de Poème des rivages, musique pour orchestre [reprendre à partir de 1min45 jusqu'à 2min20 environ]	Combat, lutte, opposition, évanouissement, disparition.	<u>Le combat entre Saint Germain et le serpent</u> : La musique pourra laisser penser que Saint Germain touche 3 fois le serpent avec sa crosse, le serpent se couche sous les coups et 3 ^e est pétrifié. <i>(faire identifier ce passage aux élèves en faisant mimer le geste de Germain et l'attitude du serpent qui se couche quand la musique descend 2 fois avant de succomber la 3^e)</i>
écoute 4 : « Rondo », Louis-Ferdinand Hérold – extrait du Concerto n°4, pour piano et orchestre [le Rondo commence à partir de 7min30 - écouter jusqu'à 11min08 environ]	Calme, douceur, puis joie, envie de s'amuser ...	<u>Fin heureuse</u> : Le calme revient au village ; les habitants n'ont plus peur et vivent en paix.

➤ **Pour aller plus loin fin cycle 2-cycle 3** : Écoute ciblée des 3 extraits pour bien repérer...

des instruments	des éléments caractéristiques
-cordes et vents dans chaque écoute -piano solo dans l'écoute 4.	-instruments graves au début de la première écoute -accélération dans l'écoute 2 -refrain dans l'écoute 4.

Cf également tableaux de déroulement des extraits pages 2 et 3.

➤ **Les idées essentielles et les mots-clés pour élaborer des fiches d'écoute collective** :

– à adapter en fonction des cycles –

- Nommer les œuvres, les compositeurs, les situer dans le temps et l'espace (musiciens français du XIX^e et XX^e siècles).
- Repérer quelques instruments.
- Dégager les sentiments partagés suscités par chaque écoute.

Séance 4 : découverte de la légende de « Saint Germain et le serpent »

➤ **Raconter** la légende aux élèves – cf partie commune

➤ **Recueillir** les premières impressions

➤ **Expliquer** les termes inconnus des élèves – cf partie commune.

Contextualiser la légende par la projection du diaporama d'images du patrimoine (cf partie Arts visuels séance 5).

➤ **Établir des correspondances** entre les musiques et les épisodes-clés (cf colonne 3 du tableau proposé pour les séances 1 à 3).

➤ Chercher collectivement en quoi les extraits choisis illustrent la légende (justifier, argumenter...).

Séances 5 à 6 : productions sonores (vocales et/ou instrumentales)

Selon les projets et les moyens mis en œuvre, les élèves seront tour à tour, "paroliers", "chanteurs", "choristes", "musiciens".

A partir de la connaissance de la légende, on pourra proposer un projet de production à géométrie variable :

➤ Mise en situation 1 :

Phase A : " Nous allons réécrire les paroles d'une chanson qui parle de monstre pour raconter en chanson la légende de Saint Germain et du serpent ..."

– productions vocales :

- réécriture de paroles à partir d'une chanson proposée à l'écoute : « Y a un monstre »

<i>Paroles originales</i>	<i>Exemple de réécriture</i>
<p>Y a un monstre <i>Paroles et musique de Brigitte Sourisse</i> <i>Extrait du CD « Partitions fantômes n°18 », CRDP Caen</i></p> <p>Y a un monstre sous mon lit J'en suis sûr(e) j'en suis sûr(e) Je l'entends quand il fait nuit Il fait plein de petits bruits</p> <p>Il fait d'horribles grimac(es) J'en suis sûr(e) j'en suis sûr(e) En tordant ses yeux d'limac(e), Je lui en fais dans la glac(e)</p> <p>Quand la lamp(e) est allumée J'en suis sûr(e) j'en suis sûr(e) Le monstr(e) alors disparaît Laiss(e) la veilleus(e) s'il te plaît !</p>	<p>Y a un monstre - --</p> <p>Y a un <i>serpent</i> dans la grotte J'en suis sûr(e) <i>je l'entends</i> <i>Quand il est prêt à sortir</i> <i>De son trou de Baligan</i></p> <p>Il fait <i>beaucoup de dégâts</i> J'en suis sûr(e) <i>je l'entends</i> <i>Quand il cogne sur les toits</i> <i>Des maisons des habitants</i></p> <p>Quand <i>Germain</i> donne un coup d' <i>crosse</i> J'en suis sûr(e) <i>je l'entends</i> <i>Le serpent est abattu</i> <i>Et se transforme en rocher !</i></p>

- mise en voix puis apprentissage de la chanson réécrite (audio support : CD Partitions fantômes n° 18).
- enregistrement pour écoute différée.

Phase B : " Nous allons inventer une musique à jouer entre les couplets de notre chanson: (*Voir productions vocales et/ou instrumentales ci-dessous*)

➤ Mise en situation 2 : " Nous allons inventer une musique pour illustrer la légende...

"Puis, nous enregistrerons. "

– productions vocales et/ou instrumentales :

- interlude vocal et/ou instrumental (entre chaque couplet) pour créer une ambiance sonore en accord avec le contenu du couplet.
 - jeux vocaux : mots, onomatopées : "Ah..Oh..."expression de la peur et de la joie.
 - productions instrumentales : objets sonores et/ou instruments.
- Quelles qu'elles soient, ces productions devront respecter des contraintes de jeu :
 - varier les productions en jouant sur :
 - la surprise, le silence, l'intensité pour faire peur,
 - sur la vitesse, le rythme pour suggérer l'arrivée de Germain-la-rouelle,
 - sur l'intensité et la hauteur pour la scène de combat et la fin du serpent.
 - sur le caractère, l'expression pour suggérer la joie des habitants à la fin de l'histoire.

➤ Écoute des productions

indicateurs de réussite : voir ci-dessus les contraintes de jeu choisies.

➤ Mise en situation 3 : " Nous allons écouter et choisir une chanson sur le thème des monstres et personnages qui font peur pour l'apprendre. »

 **Répertoire de chants autour de la thématique Monstres et Personnages imaginaires qui inspirent la crainte** : cf page suivante

THEME DES MONSTRES ET AUTRES PERSONNAGES FANTASTIQUES - CHANSONS PARUES
DANS LA COLLECTION PARTITIONS FANTOMES

	N° Livret	Titre	Cycle	Caractéristique musicale ou linguistique Pistes pédagogiques
Monstres, personnages qui inspirent la crainte...	18	<i>Ya un monstre</i>	C2/C3	Réécriture en lien avec la légende du serpent (particulièrement avec C3)
	18	<i>La Baba Yaga</i>	C3	Voix parlée expressive et chantée ; Jeux de langage ; Musiques d'Europe de l'est
	18	<i>Chaperon rouge</i>	C2	Célèbre personnage de conte
	18	<i>La chanson de Zerlin</i>	C3	Mélodie aux accents orientaux
	18	<i>Le blues de l'ogre</i>	TN	Possibilité de 2 voix en Q/R
	17	<i>La sorcière et les bonbons</i>	C2/C3	Humour
	18	<i>Les recettes des sorcières</i>	TN	Rythme ternaire entraînant – support pour danse
	18	<i>Les lutins</i>	TN	Jeux de langage : formules magiques
	18	<i>Le magicien s'ennuie</i>	C3	Complainte
	18	<i>La fillette et le loup</i>	C3	Humour et conte traditionnel
	18	<i>Les lutins</i>	TN	Jeux de langage : formules magiques
	1	<i>Les fantômes</i>	C3	Humour

Evaluation : Le parcours culturel de l'élève :

- ce que j'ai écouté
- ce que j'ai fait
- ce que j'ai appris