

Aides pédagogiques pour la mise en œuvre du projet Prouve-le.

Table des matières

Lien du projet avec le Socle Commun de connaissances, de compétences et de culture.....	2
Séances préalables.....	3
Comment sait-on si c'est vrai ?.....	3
Décrypter les images.....	6
Propositions de séances pour le projet Prouve-le.....	7
Proposition n°1 :.....	7
Proposition n°2 :.....	8
Outils d'investigation pour traquer les fausses images sur internet.....	9

L'ensemble de ces informations proviennent du site de l'équipe Numérique 54 et de leur site internet dédié à ce projet : <https://www4.ac-nancy-metz.fr/prouve-le>



Lien du projet avec le Socle Commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, l'élève combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture.

Combine les informations explicites et implicites lors de la lecture de documents sur internet

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- L'élève comprend les modes de production et le rôle de l'image.
- Il sait utiliser de façon réfléchie des outils de recherche, notamment sur internet.
- Il apprend à confronter différentes sources.
- Il apprend à évaluer la validité des contenus.
- Il met en relation les informations collectées pour construire ses connaissances.
- Il accède à un usage sûr, légal et éthique pour produire, recevoir et diffuser de l'information.
- Il identifie les différents médias (presse écrite, audiovisuelle et web) et en connaît la nature.
- Il en comprend les enjeux et le fonctionnement général afin d'acquérir une distance critique et une autonomie suffisantes dans leur usage.
- L'élève sait mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres.
- **Apprend à confronter différentes sources**
- **Apprend à évaluer la validité des contenus**
- **Exerce son esprit critique**

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

- L'élève vérifie la validité d'une information.
- Il distingue ce qui est objectif et subjectif.
- Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres.
- **Vérifie la validité d'une information**
- **Apprend à justifier ses choix**

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

- L'élève sait mener une démarche d'investigation.
- Il décrit et questionne ses observations.
- Il prélève, organise et traite l'information utile.
- Il analyse, argumente, mène différents types de raisonnements (par analogie, déduction logique...)
- L'élève rend compte de sa démarche.
- **Mène une démarche d'investigation**
- **Analyse, argumente**

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine.

- L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses
- **Conçoit des documents à soumettre à l'analyse d'autres élèves, d'autres classes**

Séances préalables

Comment sait-on si c'est vrai ?

D'après [Philéas & Autobule - N°58](#) Comment sais-tu si c'est vrai ?

Première séance : Atelier philosophique autour d'une affiche

([télécharger](#) l'affiche en grand format)



Décrire l'affiche sans montrer la question

Objectifs : identifier les éléments du support ; donner sens à la question posée ; permettre aux élèves une première expression simple (constats), puis plus complexe (avis, hypothèses).

Consigne : Vous allez examiner cette affiche pour pouvoir la décrire et tenter de la comprendre.

a. Questions pour faire décrire

- La situation en général : « Qu'est-ce qui est représenté sur l'affiche : quel animal ? Qu'y a-t-il d'autre ? »
- L'élément « surprenant » : « Est-ce que tout paraît "normal" sur cette affiche ? Que fait le chien ? Qu'y a-t-il en réalité derrière le rideau ? »

b. Questions possibles pour donner son avis

- Sur l'action du chien : « Y a-t-il quelque chose de surprenant dans ce que fait le chien ? À votre avis, pourquoi fait-il cela ? »
- Sur la situation en général : « À votre avis, si le chien n'avait pas fait cela, que ce serait-il passé : qu'aurions-nous cru ? Aurions-nous pu deviner ce qu'il nous montre s'il ne l'avait pas fait ? Qu'aurait-il pu alors se passer si nous avions décidé de nous promener « droit devant » ? À votre avis, pourquoi ceux qui ont dessiné ce "faux" paysage l'ont-ils fait ? »
- Sur le « vrai » comme réalité : « Dans ce qui nous est représenté ici, qu'est-ce qui est finalement réel, qu'est-ce qui ne l'est pas ? Cette situation qui est représentée sur notre affiche est-elle, elle-même, réelle ? Si l'on devait classer ce qui est représenté selon que c'est vrai ou "pas vrai" : qu'est-ce qui est "vrai" – ou pas –, dans le monde du chien ? Qu'est-ce qui est vrai – ou pas – sur cette affiche, pour nous qui la regardons ? »

- « Selon vous, d'après ce que nous venons de décrire, à quoi allons-nous nous intéresser aujourd'hui, à quel thème ? Quelle pourrait être la question marquée ? »

c. Après dévoilement

- Mettre en lien la question et les questions des enfants : « Certaines de nos questions ressemblent-elles à la question posée ? En quoi est-ce important qu'il y ait le mot « comment » dans la question ? »

Donner du sens et élargir, de l'affiche au problème à examiner (de l'affiche au problème à examiner)

Objectifs : créer une dynamique de questionnement sur l'affiche ; permettre de comprendre le problème posé en faisant le lien entre question et dessin, en faisant des liens pour lui donner un sens concret et proche.

a. Questions pour permettre des hypothèses

- « À votre avis, pourquoi vous fait-on examiner cette question ? Cette question ne concerne-t-elle que la situation représentée sur l'affiche ? Que pourrait-elle concerner d'autre ? »

b. Questions pour examiner les liens

- Entre la question et le dessin : « Quel est le lien entre cette question et le dessin sur l'affiche ? À votre avis, ce que fait le chien permet-il de répondre à la question de l'affiche ? »
- Avec la vie scolaire : « Avez-vous un exemple d'un moment où l'on regarde ce qui est vrai dans la classe ? Qui le fait ? Comment faisons-nous pour vérifier si c'est vrai ? »
- Avec la vie courante : « Dans votre vie de tous les jours, avez-vous un exemple d'un moment où vous vous êtes demandé si un événement, une action, un propos, étaient vrais ? Pourquoi, que s'était-il passé ? Avez-vous essayé de voir si c'était le cas ? Comment vous y êtes-vous pris pour le savoir ? Connaissez-vous un exemple d'une situation où quelqu'un a cherché à dissimuler la vérité ? Avez-vous un exemple d'une situation où tout le monde ne semble pas d'accord pour dire que quelque chose est vrai, ou pas ? Connaissez-vous des activités où l'on recherche ce qui est vrai : lesquelles ? Comment fait-on pour y arriver ?
- Que pourrait-il se passer si l'on ne se posait jamais cette question en classe ? Dans la vie de tous les jours ? À la maison ? Connaissez-vous des expressions que nous employons parfois pour parler de ce qui est vrai ?
- À votre avis, que signifient les expressions suivantes : "C'est vrai, c'est évident", "C'est pas vrai !!!", « Incroyable ! », "À chacun sa vérité", "La vérité sort de la bouche des enfants", "Il a déguisé la vérité". Est-ce que ces expressions ont un rapport avec ce que nous voyons sur notre affiche ? »

Commencer à caractériser et répondre

Objectifs : définir des mots-clés liés au sujet, apporter des premières réponses à la question.

« Par rapport à tous ces exemples, comment faisons-nous habituellement pour savoir si quelque chose est vrai ou pas ? Qu'est-ce que nous appellerions alors " le vrai " ? »

Faire un premier point

Objectif : permettre de ressaisir ce qui vient de se dire par un choix qui contraint à identifier des éléments travaillés.

Consigne : Nous allons voir finalement ce que chacun a retenu de ces échanges ou Nous allons voir ce que vous pensez. Si vous deviez retenir un mot par rapport à nos échanges, lequel retiendriez-vous (vote pour en choisir quatre) ?

Deuxième séance

Problématiser, élargir et abstraire vers l'universel

Se rappeler la séance précédente (affiche dissimulée)

Objectif : inscrire cette séance dans la continuité de la précédente pour permettre ensuite d'approfondir.

Consigne : Nous allons prendre un petit temps pour nous souvenir de ce qui a été dit la dernière fois. Vous avez une minute pour y réfléchir, puis nous échangerons.

Questions de remémoration : Qu'y avait-il sur l'affiche ? De quoi l'affiche parlait-elle ? Quelles sont les questions que nous nous sommes posées ? Que devons-nous faire à la fin ?

Examiner certaines des réalisations précédentes ou les mots retenus...

...à propos du sujet, pour en discuter, créer l'échange en élargissant et problématisant

Objectif : approfondir le sujet en problématisant les réponses apportées et en commençant à définir.

Consigne : Nous allons maintenant examiner un par un les choix retenus la dernière fois, pour en discuter.

Questions pour problématiser : Ce qui est dit là est-il : toujours vrai ? Toujours faux ? Vrai/faux pour tous les hommes ? Pour aucune personne ? Connaissez-vous un exemple qui montrerait que ce n'est pas forcément vrai/faux ?

Questions pour conceptualiser, articuler des idées : Ce que tu dis là, est-ce forcément opposé à ce qui était dit avant ? La même chose que ce que disait untel ? Qu'est-ce que cela a de pareil, de différent ? Est-il possible de combiner ce que tu dis avec ce que disait untel ?

Répondre à la question posée

Objectif : permettre à chacun de construire une réponse visant l'universel.

Consigne : Nous allons maintenant essayer de répondre à la question posée, en essayant d'avoir une réponse vraie pour tous les hommes.

Questions pour conceptualiser : Que proposez-vous comme réponse ? Telle et telle réponse veulent-elles dire la même chose ? Qu'ont-elles de pareil, de différent ? Ce que tu dis là, est-ce une définition ou bien un exemple ?

Retour à l'affiche et proposition d'une activité de synthèse

Objectifs possibles : permettre par une activité de ressaisir certains éléments des échanges, apporter « sa » réponse et la positionner sur l'affiche ; identifier des suites possibles du travail.

Consignes-types: À partir de nos échanges, nous allons

- expliquer ce que signifie tel mot et le noter sur l'affiche.
- noter les quatre questions les plus importantes auxquelles nous avons réfléchi.
- expliquer les quatre activités que nous avons dû faire.
- donner les différentes réponses que nous avons trouvées.
- expliquer quatre idées que nous n'avons pas au départ sur ce sujet.
- donner des questions auxquelles nous n'avons pas encore répondu par rapport à ce sujet.

Ceux qui ne sont pas d'accord avec telle proposition, noter les initiales en rouge sous la proposition affichée.

Questions pour valider : Y a-t-il une personne qui s'oppose à cette proposition ? En cas de désaccord : ce qui te pose problème, est-ce toute la proposition ou juste une partie ? Quelle est cette partie ? Les autres, qu'en pensez-vous ?

Décrypter les images

Avant de se lancer dans le projet « Prouve-le » il peut être pertinent d'entraîner les élèves à décrypter les images. Le site decryptimages.net cite Laurent Gervereau qui propose une [grille d'analyse](#) d'une image. Cette grille est trop complexe pour être abordée à l'école élémentaire mais la méthodologie, en particulier sa décomposition en trois temps peut s'adapter au public de cycle 3.

1. **La description.** Noter le plus d'*éléments factuels* : l'image porte-t-elle un titre ? Qui en est l'auteur ? Y a-t-il une légende ? A quelle date a-t-elle été créée ? Y a-t-il une légende ? Un texte ? Observer et décrire le *sujet* ; décrire les éléments visuels (couleurs, lignes, formes, lumière, etc.). En observant la photo quel élément attire-t-il votre regard en premier lieu ? Regardez s'il y a des *personnages* : Quel genre de vêtements portent-ils ? Quel âge paraissent-ils avoir ? Quelle semble être leur relation ? Que notez-vous dans l'expression du visage et le langage du corps ? Que se passe-t-il à l'*arrière-plan* ? Quelle heure semble-t-il être ? Indiquez l'atmosphère générale.
2. **La mise en contexte.** Préciser (éventuellement) à quel courant artistique appartient la photographie, s'il s'agit d'une commande, si l'histoire personnelle de l'auteur apporte des éléments pour l'interpréter, le contexte historique, etc.
3. **L'interprétation.** En fonction des éléments précédents, que pouvons-nous déduire de cette image ?

Quelques ressources pour cette activité :

- <https://decryptimages.net/com-jce/kit-premier-age> : les modules d'analyse d'images permettent de découvrir de façon interactive un ensemble d'images en se référant aux trois temps de la grille d'analyse. *La technologie « flash » interdit malheureusement la manipulation sur tablettes.*
- <https://mediacim2013.wordpress.com/2013/05/20/analyser-une-affiche-publicitaire/> : une séquence plus spécifique autour de l'analyse d'une affiche publicitaire.

Propositions de séances pour le projet Prouve-le

Proposition n°1 :

Analyse de la première photographie du projet

SÉANCE 1

Phase de description

- Afficher l'image au TBI en cachant le tampon (vrai ou faux)
si vous ne disposez pas de moyen de visualisation collectif alors proposer une photocopie (n&b) de la photo à chaque élève et faire passer une impression couleur, qui restera à la disposition de la classe
- Sur leur cahier d'essai, les élèves notent les éléments de description. Puis collectivement, on effectue une synthèse de cette description → carte mentale ou tableau de lecture (avec premier plan, arrière-plan...).

Phase de contextualisation :

- L'enseignant contextualise la photographie : « il s'agit d'une photographie trouvée sur un réseau social et qui accompagne ce texte »

Phase d'Interprétation :

- Par un questionnement, l'enseignant aborde le sujet de la véracité de la photographie et lève enlève le cache pour révéler que la photographie est fausse.
- Sur feuille les élèves complètent la phrase suivante : « cette photo est fausse parce que ... »
- L'enseignant ramasse les feuilles
- synthèse sur une affiche/paperboard/cahier qui sera complétée au fur et à mesure : « sur les réseaux sociaux toutes les photographies que je peux voir ne présentent pas forcément la vérité »

SÉANCE 2

- Affichage de la photographie : « Nous savons que cette photographie est fausse, comment pouvons-nous le prouver ? »
- A partir des éléments contenus sur les textes proposés par les élèves à la séance précédente, l'enseignant questionne un élève : « XXX tu as dit que cette photographie était fausse parce que ... Comment pouvons-nous prouver ceci ? »
- Constitution d'un tableau à 2 colonnes : élément de preuve | vérification
La colonne « vérification » permettra de constituer un ensemble d'outils permettant de vérifier des informations (voir ci-dessous)
- On complète la trace écrite : « [...] Il est donc important de la vérifier en recherchant des éléments de preuve. Pour cela, je peux m'aider d'outils adaptés tels que : ... »
- La liste des outils sera complétée au fur et à mesure du projet.

Pour les autres photographies, la démarche peut :

- rester identique mais sans l'étape de la trace écrite : l'ensemble de la classe **teste en direct à chaque proposition d'élève**
- s'effectuer par groupes pour vérifier un élément de preuve par groupe
- individuellement

- Dans les 2 derniers cas, prévoir un temps collectif afin de faire émerger les difficultés éventuellement rencontrées (et les solutions trouvées) et éventuellement, compléter la liste des outils

Proposition n°2 :

SÉANCE 1

- En individuel, sur support type Post It, les élèves précisent s'ils pensent que c'est Vrai-Faux ?
- Bilan ... Combien de vrais ? Combien de faux ? ...
- Levée du tampon ... permet de préciser que tout n'est pas bon à prendre comme « argent comptant »
- En individuel, sur support type Post It, feuille ou autre, les élèves précisent l'élément de la photo qui leur fait penser que c'est faux.
- Bilan au tableau – Regroupement post it similaires (élément retenu similaire)

SÉANCE 2 :

- Création de groupes (constitués en fonction des propositions effectuées en séance 1), par élément de « faux », les élèves explicitent clairement leur « pourquoi » du faux
- Création d'une fiche proposition « nous pensons que c'est faux parce que ... »
- On échange les fiches de proposition entre groupe et chaque groupe tente de valider, vérifie, ou non, une proposition d'un autre groupe.
- Bilan en groupe classe

Outils d'investigation pour traquer les fausses images sur internet

Une liste non exhaustive permettant de repérer des fausses images à travers internet.

Outils à destination des élèves :

- [vikidia](#)
- Moteur de recherche : Qwant Junior (version éducation) <https://edu.qwantjunior.com/>
- <https://www.lumni.fr/primaire/cm2>
- <https://junior.science-et-vie.com/sciencevie-decouvertes>
- <https://monquotidien.playbacpresse.fr/>
- <https://www.1jour1actu.com/>
- <https://www.ouest-france.fr/actualites-enfants/>
- <https://www.jde.fr/>
- <https://lactu.playbacpresse.fr/>

Outils destinés aux adultes mais pouvant également être utilisés par les élèves avec un accompagnement

- <https://images.google.com> : télécharger l'image en cliquant sur l'appareil photo et le moteur de recherche retrouve tous les sites l'affichant . Reste ensuite à les examiner, rechercher la plus ancienne pour en retrouver la source, repérer les mots « hoax » (canular) ou « fake » (faux) pour en apprécier la probité.
- <https://tineye.com> : propose le même service que précédemment mais son utilisation semble un peu plus aisée. Les résultats s'affichent sous la forme d'une photo, d'un site et d'un bref descriptif
- [Comment savoir si une photo a été retouchée ?](#)
- http://hoaxes.org/photo_database : musée de la fausse photographie.