

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
------------------	-----------	-----------	-----------	-----------

L'EAU ET SES REFLETS

œuvres

Domaines	Arts visuels	Éducation musicale
Œuvres rencontrées	<p style="text-align: center;"><i>Narcisse</i> (vers 1598) Michelangelo Merisi da Caravaggio dit Le Caravage Huile sur toile- 110 x 92 cm Galerie nationale d'art ancien, Rome. Italie</p>	<p style="text-align: center;">« Chants lointains » (1911) Nikolai Tcherepnine extrait de <i>Narcisse et Écho</i>, musique de ballet</p>
Pratiques artistiques (en fonction des cycles)	<p style="text-align: center;"><u>Image d'ancrage:</u> Dessin – Mise en couleur <u>Images satellites:</u> Photographie Dessin – Peinture Assemblage Collage Collectionner et composer (installation) Traitement numérique de l'image</p>	<p style="text-align: center;">Écoute Pratiques instrumentales Pratiques vocales</p>

Le choix de ces œuvres répond à une double exigence :

- proposer une entrée commune par le mythe de Narcisse et Echo, récit dans lequel l'eau occupe une place importante.
- aborder deux domaines artistiques en permettant des approches complémentaires et parallèles.

A la problématique de l'image et son reflet en arts visuels,
répond la problématique du son et son écho en musique.

Des références mythologiques :

L'histoire de Narcisse et Echo appartient à la mythologie grecque. L'auteur latin Ovide l'a reprise dans le Livre III des *Métamorphoses*.

Deux personnages liés par une histoire commune :

A l'origine, Echo était une nymphe, plutôt bavarde. Et, ça lui joua des tours.

Un jour, elle commit l'imprudence de bavarder encore plus fort que d'habitude. Elle essayait de distraire Héra, femme de Zeus, en l'empêchant d'écouter les récits des aventures amoureuses du dieu de l'Olympe. Mais, Héra n'aimait pas qu'on se moque d'elle. Elle condamna Echo à ne jamais pouvoir parler la première et à simplement répéter inlassablement les paroles des autres.

Quant à Narcisse, un chasseur d'une beauté exceptionnelle, il se perdit un jour en forêt alors qu'il poursuivait une proie. Il appela à l'aide : « Est-ce qu'il y a quelqu'un ? ». Alors, il entendit : « ...il y a quelqu'un ? ». Narcisse, plein d'espoir, reprit : « Réunissons-nous ! ». Echo, car c'était elle, répondit : « ...unissons-nous ! ». La nymphe tomba amoureuse, mais Narcisse ne l'entendait pas de cette oreille ! Il rentra chez lui sans faire attention à Echo.



Pour venger la pauvre Echo, la déesse Némésis condamna Narcisse à tomber amoureux de lui-même. Un jour qu'il se penchait au bord d'un étang pour se rafraîchir, il aperçut un visage dans l'eau. Il ne put se détacher de cette image admirable. Malheureusement, ce n'était que le reflet de son propre visage...Et, Narcisse resta de longues journées en contemplation. Attendait-il que l'« autre » sorte de l'eau ou qu'il lui fasse simplement un signe ? Le naïf Narcisse finit par dépérir...A sa place, on ne retrouva qu'un bouquet... de narcisses.

C'est de ce mythe que vient le mot "narcissique" pour parler de quelqu'un qui s'admire beaucoup trop pour aimer vraiment les autres.

L'eau, le reflet ... et l'écho :

Pour mieux cerner les enjeux pédagogiques d'un travail autour de la thématique de l'eau et ses reflets, il peut être intéressant d'avoir un questionnement parallèle sur les deux phénomènes que sont le reflet et l'écho, et de relever les différences et les points communs.

<i>Personnages mythologiques</i>	Narcisse	Echo
<i>Objet d'étude premier</i>	Une "image"	Un son (une suite de sons)
<i>Phénomène observable</i>	Son reflet	Son écho
<i>Domaine artistique en jeu</i>	Arts visuels	Musique
<i>Rapport au "modèle"</i>	+/- ressemblant	+/- ressemblant
<i>Critères de vraisemblance</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Image inversée / retournée ou - Simple glissement de l'image modèle 	<ul style="list-style-type: none"> - Intelligibilité des paroles répétées - Correspondance entre les paramètres sonores produits dans les Questions et les Réponses (+/- fort, +/- aigu, +/- rapide, timbres ressemblants)
<i>Effets parasites</i>	Qualité de la surface réfléchissante (miroir, eau calme, agitée, claire, sombre)	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité de l'acoustique (+/- grande réverbération, son mat ou sec...) - Bruits environnants gênants
<i>Organisation dans l'espace / dans le temps</i>	Plan réfléchissant – miroir, constitué par l'eau (surface d'un lac, d'un étang., d'une rivière...)	Phénomènes sonores successifs organisés dans le temps : avant/après (les « questions » précèdent leurs « réponses »)
<i>Opérations plastiques / Jeux musicaux induits</i>	<p>Reproduire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en inversant - en retournant - voire en transformant ... 	<p>Reproduire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à l'identique (intégralement...) - en reprenant un élément (ex : la fin) - en modifiant un paramètre pour surprendre : - changer l'intensité - les durées - le timbre (instruments, couleurs des voix) - la hauteur
<i>Procédés artistiques mis en œuvre / Pratiques de référence</i>	<p>Dessin – Mise en couleur</p> <p>Photographie</p> <p>Dessin – Peinture</p> <p>Assemblage Collage</p> <p>Collectionner et composer (installation)</p> <p>Traitement numérique de l'image</p>	<p>Jeux sur les timbres et les couleurs instrumentales</p> <p>L'imitation</p> <p>Le canon</p> <p>La fugue</p> <p>Les variations</p> <p>et plus généralement toute œuvre musicale où les interventions sonores s'organisent en question/réponse</p>