

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

ART SACRE

Education musicale

L'œuvre choisie est le point d'ancrage du travail proposé. Elle est accompagnée d'œuvres musicales "satellites " qui ont un lien avec elle par au moins un élément : le thème, les techniques, le genre, le style, une période historique...

L'œuvre de référence :

Alléluia, 1607, Georges-Friedrich Haendel – extrait du *Messie*, oratorio

A la rencontre du compositeur :

G.F. Haendel (1685-1759), musicien allemand ayant vécu en Angleterre.

Georg Friedrich Haendel est né à Halle, en Allemagne, le 23 février 1685, quelques mois avant son contemporain Jean-Sébastien Bach, mais ils ne se sont jamais rencontrés. Il émigre en Angleterre et devient le compositeur « anglais » le plus célèbre de l'époque. En 1741, retiré dans un château du nord de l'Angleterre, il lit la Bible et s'en trouve transformé. C'est alors qu'il compose en 24 jours l'oratorio *Le Messie*, considéré comme son chef-d'œuvre. Il est mort en 1759 et repose à l'abbaye de Westminster, à Londres.

Sa musique se rattache au style baroque.

Deux autres œuvres célèbres témoignent d'un goût pour le faste et les cérémonies pleines de pompe et d'emphase : *Water Music* (Musique sur l'eau) et *Music for the Royal Fireworks* (Musique pour les feux d'artifice royaux).

A la découverte de l'œuvre :

Le Messie de Haendel est un oratorio, genre très important à l'époque baroque. Il s'apparente à un opéra religieux qui met en scène des personnages et des faits bibliques. Il est interprété par un chœur, des solistes et un orchestre.

Le Messie, comprend trois grandes parties : 1• la préparation à l'avènement du Messie ; 2• la Passion, la Résurrection et l'Ascension du Christ ; 3• la fin dernière et le chœur triomphal des élus.

Le Messie a été joué pour la première fois lors d'un gala de charité à Dublin au profit de deux hôpitaux et d'une caisse de secours pour les personnes emprisonnées pour dettes.

L' *Alléluia* termine la deuxième partie. Le musicologue Gilles Cantagrel indique qu' *alors qu'il a achevé d'écrire l'Alléluia, Haendel, en larmes, aurait dit à son domestique : « Je croyais avoir vu le ciel ouvert et Dieu lui-même »*.

En Angleterre, l'*Alléluia* s'écoute traditionnellement debout depuis que le roi de l'époque se soit levé lors de son exécution. **On a prétendu que c'était parce qu'il avait des fourmis dans les jambes !**

A noter que lors de la création londonienne du *Messie*, des critiques ont protesté. Certains croyants dévots trouvaient que cette "fresque musicale" était grandiloquente et ne convenait pas au recueillement qu'exige la « vraie prière ». Avec son grand nombre de musiciens et de chanteurs, l'*Alléluia* suscite d'emblée un sentiment de joie et d'exaltation collective. A certains passages, cette musique sacrée invite l'auditeur au

recueillement, au calme, à la paix intérieure.

Sur le plan religieux, le Messie désignait initialement dans le Judaïsme l'oint, c'est-à-dire la personne consacrée par le rituel de l'onction. "Messie" n'a aucune relation sémantique avec le mot "envoyé". Aujourd'hui, le mot "messie" signifie principalement un "sauveur" au sens figuré du terme.

- Dans la tradition juive, le messie est le roi *oint* (*huilé*). Les juifs n'utilisent pas volontiers le terme de "sauveur", principalement en raison de la connotation chrétienne de "Sauveur".
- Les chrétiens (catholiques et protestants) l'ont reconnu en la personne de Jésus-Christ (le mot Christ (du grec Χριστός, *Christos*, "l'oint") est une traduction littérale de l'hébreu *mashia'h*).
- Dans l'Islam, Jésus est aussi considéré comme *Masih*, et son retour sur terre est attendu avec celui d'une autre figure messianique, le Mahdi. Quant à Jésus lui-même, s'il est "fils de Marie" et "messie", il n'est considéré cependant ni comme le fils de Dieu, ni comme Dieu, mais plutôt comme un prophète important.

"Alléluia" signifie "louez Dieu" en hébreu (*hallelou* : louer et *yahweh* : Dieu) et fait référence à un épisode de la Bible (Ancien Testament) dans lequel le dieu des juifs exprime sa volonté d'établir un royaume avec David comme roi. Notons que ce texte a été intégré au rite religieux chez les chrétiens.

Texte anglais	Traduction
« Hallelujah For the Lord God Omnipotent... »	« Alléluia pour le seigneur dieu tout puissant... »

extrait musical choisi :

<i>Alléluia</i> (Hallelujah en anglais)				
Compositeur	Origine	Genre	Instruments/Voix	Durée approximative
Georg Friedrich Haendel (1685-1756)	Messie – XVIIIe Temps Modernes	Musique sacrée baroque	Voix d'hommes et de femmes, Orchestre (cordes, vents, percussions)	3'40

- pour écouter une version filmée dirigée par **Myung-Whun Chung**, l'actuel chef de l'**orchestre Philharmonique de Radio France**, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants* : *Hallelujah Haendel - Myung-Whun Chung*

**Les mots-clés proposés permettent d'accéder à l'extrait étudié via un moteur de recherche. L'enseignant s'assurera du fait que l'extrait est bien adapté au public scolaire. Lors de l'utilisation d'un extrait d'une œuvre musicale en classe, l'enseignant est tenu de mentionner ses références (auteur(s), artiste(s)-interprète(s), titre de l'œuvre, éditeur). « L'utilisation d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche » est formalisée par un accord détaillé dans le bo n°5 du 4 février 2010 : <http://www.education.gouv.fr/pid23787/n-5-du-4-fevrier-2010.html>*

Notions musicales abordables:

Hauteur / mélodie : Voix de femmes dans l'aigu (sopranos et altos) ; voix d'hommes dans le grave (ténors et basses)

Timbres / Voix : orchestre (cordes: violons, altos, violoncelles, contrebasses ; vents : trompettes ; percussions : timbales) ; voix d'hommes et de femmes chantant en chœur ; chant au service de l'expression des sentiments (joie, calme...)

Forme/Organisation : Dans l'Alléluia, Haendel utilise et agence les voix de trois façons différentes:

- à l'unisson: les mêmes paroles sont chantées en même temps sur une même mélodie ;
- en harmonie: les mêmes paroles sont chantées en même temps, sur le même rythme, mais avec des notes différentes qui forment des accords ;
- en contrepoint : les mêmes paroles sont chantées par les différentes voix (sopranos ; altos ; ténors et basses) mais avec des décalages, comme dans un canon.

Déroulement indicatif :

Repérage	Paroles ...	Événements sonores
environ	Introduction	Orchestre seul (cordes, vents...)
à 0'07	Alléluia	Le chœur chante sa <u>joie</u> – harmonie (alléluia répété 10 fois sur différents tons)
à 0'22	For the Lord God Omnipotent Reigneth	<u>Unisson</u> - orchestre en retrait
à 0'27	Alléluia	Répétition <i>forte</i> – <u>harmonie</u>
à 0'32	For the Lord God Omnipotent Reigneth	<u>Unisson</u> ; soutien plus marqué de l'orchestre
à 0'37	Alléluia	Répétition <i>forte</i> – <u>harmonie</u>
à 0'41	For the Lord God Omnipotent Reigneth	<u>Contrepoint</u>
à 1'05	The Kingdom of this World is Become...	Épisode calme où les voix <u>s'harmonisent</u> tandis que les instruments restent en retrait
à 1'14	The Kingdom of this World is Become...	Reprise <i>forte</i> en <u>Harmonie</u> , avec soutien des cuivres (trompettes et trombones) , cordes et timbales
à 1'21	And He Shall Reign for Ever and Ever	Entrées dans l'ordre B-T-A-S en <u>contrepoint</u> (canon) Cordes
à 1'42	King of Kings ... Alléluia	<u>Harmonie</u> et question/réponse entre les sopranos et ATB Montée dans l'aigu par paliers successifs (idée de gravir des marches, de s'élever...)
à 2'17	...	<u>Contrepoint</u>
à 2'28	King of Kings and Lord of Lords...	Séries de <u>questions/réponses</u> entre les voix
à 3'03	Alléluia final	Voix harmonisées - roulement de timbales

PLAN DE LA SEQUENCE PEDAGOGIQUE

Enjeux et finalités :

- Exprimer ses sentiments par le chant choral.
- Découvrir une oeuvre du répertoire sacré, mentionnée dans la *Liste d'exemples d'oeuvres* proposée par le MEN (http://media.education.gouv.fr/file/Programmes/59/4/HistoireArts_Liste_oeuvres_114594.pdf)
- Explorer quelques formes d'expression musicale du sacré.

Séances 1 à 3 : productions vocales

Séance 4 : découverte de l'œuvre de référence

Séance 5 : exploration d'oeuvres en réseau

Séances 1 à 3 : productions vocales

Mise en situation / projet d'activité : "Nous allons chanter ..."

- ☆ au concert de fin d'année devant les parents
- ☆ à la rencontre chorale avec d'autres classes
- ☆ à la fête de l'école
- ☆ pour soutenir une cause humanitaire

➤ Ecouter différents chants en classe dans le but d'en choisir :

- un qui exprime la joie / qui rende joyeux
- un qui exprime la paix / qui invite à être calme

➤ Apprendre ces chants

➤ Ecouter les productions

indicateurs de réussite : Arrivons-nous à chanter en exprimant la joie, le calme ?

➤ Activités complémentaires:

- travailler la préparation vocale et corporelle pour mieux mobiliser le corps : posture, souffle, résonateurs, sons voyelles clairs, intentions...
- rechercher avec les élèves des mots inducteurs (adjectifs) pour varier les intentions (triste, joyeux, peureux, fatigué, content, calme, inquiet...)
- s'entraîner à chanter des paroles comme si on était triste, joyeux....

Séance 4 : découverte de l'œuvre de référence

➤ Ecouter à l'aveugle : recueillir les premières impressions.

➤ Questionner pour motiver une nouvelle écoute : (ne proposer les réponses en italiques qu'après une nouvelle écoute)

- A quoi vous fait penser cette musique ? Quelque chose de joyeux, de triste, de calme, d'agité ? (accepter une diversité des réponses dans la mesure où elles sont "argumentées" car les sentiments éprouvés à l'écoute sont souvent complexes...)
- Dans quel lieu cette musique peut-elle être jouée ? (*église, cathédrale...*)

- Y a-t-il des chanteurs ? (*Oui*) – Indiquer qu'ils chantent *en anglais*.
 - Aux cycles 1 et 2, indiquer qu'il y a plusieurs personnes et distinguer les chanteuses et les chanteurs (*Oui* des femmes et des hommes).
 - Au **cycle 3**, nommer les voix de femmes (*sopranos et altos*) et d'hommes (*ténors et basses*)
- Y a-t-il des instruments de musique ? (*Oui*)
 - Aux **cycles 1 et 2**, mentionner quelques instruments (*violons, trompettes...*) et dire que c'est un orchestre)
 - Au **cycle 3**, dire qu'il s'agit d'un orchestre et proposer de reconstituer les familles
 - ◆ *cordes*= violons, altos, violoncelles, contrebasses
 - ◆ *vents*= trompettes, trombones, clarinettes, flûtes, hautbois,
 - ◆ *percussions*= timbales
- Imaginer combien de personnes sont en train de faire de la musique ? 1 ? 3 ou 4 ? 10 ? 100 ? (*environ 100*)

➤ **Ecouter** avec consignes pour valider les réponses des élèves.

Utiliser la version vidéo mentionnée page 2 disponible sur internet pour aider à la validation. Cette vidéo permet de découvrir en même temps la riche décoration intérieure de l'église Sainte Marie de la Minerve à Rome.

Pour aller plus loin au cycle 3 Ecoute pour faire identifier les différentes organisations.

- à l'unisson: les mêmes paroles sont chantées en même temps sur une même mélodie
- en harmonie: les mêmes paroles sont chantées en même temps, sur le même rythme, mais avec des notes différentes qui forment des accords harmonieux
- en contrepoint : les mêmes paroles sont chantées par les différentes voix (soprano ; alto ; ténor et basse) mais avec des décalages, comme dans un canon

➤ **Apporter quelques précisions sur l'oeuvre, en fonction des cycles :**

- Il s'agit de *l'Alléluia* de Haendel
- C'est un célèbre extrait d'une grande oeuvre pour voix solistes, chœur et orchestre (*Le Messie*)
- C'est une musique pleine d'entrain et assez ...(joyeuse) – avec des passages plus calmes
- Il y a très longtemps (au XVIIIe), cette musique a été jouée pour récolter de l'argent (au profit de deux hôpitaux et d'une caisse de secours pour les personnes emprisonnées pour dettes). A rapprocher de concerts ou manifestations de soutien à des causes humanitaires susceptibles d'être connues des élèves...)

➤ Des mots-clés pour élaborer une synthèse :

Cycle 1 : musique, joie, chanteurs, chanteuses, trompettes, violons...

Cycle 2 : musique, joie, église, chanteurs, chanteuses, trompettes, trombones, violons, orchestre, Alléluia, Haendel, harmonie des voix, langue étrangère (*anglais*)

Cycle 3 : musique sacrée, joie, église, chœur (sopranos, altos, ténors, basses), orchestre [*vents (cuivres : trompettes, trombones, bois : clarinettes, flûtes, hautbois, bassons), cordes (violons, altos, violoncelles, contrebasses), percussions (timbales)*], Alléluia, Messie (*histoire de Jésus-Christ*), Haendel (*musicien baroque*), harmonie des voix, langue étrangère (*anglais*), unisson, question/réponse, oratorio (*histoire religieuse chantée, genre proche de l'opéra*).

Séance 5 : exploration d'oeuvres en réseau

Cycles 1 et 2 : découvrir une œuvre satellite : *Psyche Rock*, extrait de *Messe pour le temps présent* de Pierre Henry

Cet extrait permet d'entendre des sons électroniques : c'est une musique d'inspiration joyeuse (et sacrée !) qui invite à bouger : imaginer une chorégraphie ?

Au **cycle 2**, on mentionnera son origine (extrait de *Messe pour le temps présent*). C'est une musique d'inspiration religieuse mais qui sert en fait à danser et s'exprimer par le corps.

de nombreuses écoutes possibles sur internet :

- pour écouter une version, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants* : *Psyche Rock Pierre Henry Michel Colombier*

Cycle 3 : Apprendre un chant d'inspiration sacrée du XX^e.

Oh happy day, Anonyme, Traditionnel américain, Gospel, Partitions Fantômes 13

Le **gospel** est un chant religieux chrétien qui prend la suite des negro-spirituals. Il s'est développé en même temps que le jazz et le blues primitifs. Les artistes modernes de gospel ont aussi intégré des éléments de soul music.

Le gospel se développa d'abord chez les afro-américains et les blancs du sud avant de conquérir le reste de l'Amérique et du monde.

[Cliquer ici pour découvrir le Gospel](#)

Notions abordables:

Espace (hauteurs / mélodie) : voix de chanteuse dans un registre medium-aigu en opposition à des chœurs dans le grave

Couleur / Timbres / Voix : interprétation « jazzy », ferveur

Forme/Organisation : jeu de dialogue entre un soliste et un chœur ; forme rondo (alternance couplets/refrain)

Exploitation:

➤ Écoutes successives et identification de la structure de dialogue entre la chanteuse et les chœurs

Couplet :

soliste

Oh happy day
Oh happy day
When Jesus washed
Oh when Jesus washed
When Jesus washed
He washed our sins away
Oh happy day

chœur

Ho happy day
Ho happy day
When Jesus washed
When Jesus washed
When Jesus washed
Oh happy day

Refrain : tutti

He taught me how to watch
Fight and pray (bis)
And live rejoicing
Every day (bis)

➤ Chant : apprentissage de chaque voix séparément, puis utilisation du CD3 de « Partitions Fantômes 13 » pour travailler le jeu de dialogue.

Veiller à passer en voix légère plutôt que de « forcer » la voix sur la partie soliste.

➤ Langue : Une attention particulière sera portée au contrôle de l'intonation et à la prononciation, ainsi qu'à la compréhension du texte en langue anglaise.

➤ Dans la perspective d'une mise en réseau, on peut écouter d'autres chants « gospel » pour y retrouver le principe du dialogue avec un soliste, ainsi que la thématique religieuse.

➤ Dans la perspective de mises en réseaux, on peut écouter :

- d'autres alléluia et notamment celui de L'œuvre musicale – décembre 2010 (*grand contraste de style, autre époque*)
- des extraits d'opéras baroques (cf archives de L'œuvre musicale) :
 - *Airs des matelots*, extrait d'Alcyone de Marin Marais
 - *Les Sauvages*, extrait des *Indes galantes* de Rameau pour comparer des musiques de fastes.

Cycle 3 : Ecouter également des œuvres d'inspiration sacrée issues d'autres cultures musicales du monde pour y retrouver l'expression du sacré, mais aussi le principe de la récitation chantée (psalmodie), l'alternance soliste/groupe ou la présence de bourdon (sons tenus) :

Extraits	Origine	Caractéristiques sonores
<u>Psalmodie tibétaine</u> par une douzaine de moines bouddhistes: (Les voix du monde CD I Plage 26 – OCORA)	Asie	<i>Voix d'hommes graves ; Alternance de récitations syllabiques et de jeux vocaux</i>
<u>Récitation du Coran</u> par des lettrés berbères - Maroc: (Les voix du monde CD I Plage 17 – OCORA)	Maghreb	<i>Voix d'hommes ; Récitations rythmées se terminant, soit par des sons prolongés, soit par des ponctuations fortes</i>
<u>Appel à la prière du Muezzin</u> à La Mecque	Moyen-Orient, Arabie	<i>Voix d'homme, récitations par phrases entrecoupées de silences</i>
<u>Chant religieux hébraïque</u> par Cantor Moshe Bazian	Israël	<i>Voix d'homme, accompagnement par un harmonium</i>
<u>Chant religieux orthodoxe</u> (Wecnaja pamjat) par Philippopolis, Christo Arabadjiev, Diman Pantchev (Les voix de Dieu : chants liturgiques de l'Eglise orientale, Forlane)	Russie Bulgarie	<i>Voix d'homme grave ; alternance soliste/chœur ; bourdons bouches fermées</i>

Evaluation : Le parcours culturel de l'élève :

- ce que j'ai écouté
- ce que j'ai fait
- ce que j'ai appris