

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

L'ASIE**Œuvres choisies :**

Domaines	Arts visuels	Éducation musicale
Œuvres rencontrées	<p>« Page de frontispice : Le Lecteur au manteau composite » (vers 1600-1615) Muhammad Sharif (Le lecteur) Muhammad Murâd Samarqandi (Les marges) Ouzbekhistan Gouache sur papier et rehauts d'or Musée du Louvre, Paris – Département des Arts de l'Islam</p>	<p>« Tasnif-E Sham'-E Djan » [Chanson : Lumière de l'âme] Ensemble Dastan et Salar Aghili extrait du CD "L'océan infni" (2007) Texte du poète persan Farid-Addin Attar-e Nishaburi (12^e siècle) Musique traditionnelle persane</p>
Pratiques artistiques (en fonction des cycles)	<p><u>Image d'ancrage:</u> Dessiner (pour raconter ou pour décorer) <u>Images satellites:</u> Peinture (empreintes) Travail en volume (collectionner, imaginer et créer)</p>	<p><u>Oeuvre de référence :</u> Écoute</p> <p><u>Oeuvres en réseau :</u> Pratiques vocales (parlé rythmé ; chant)</p>

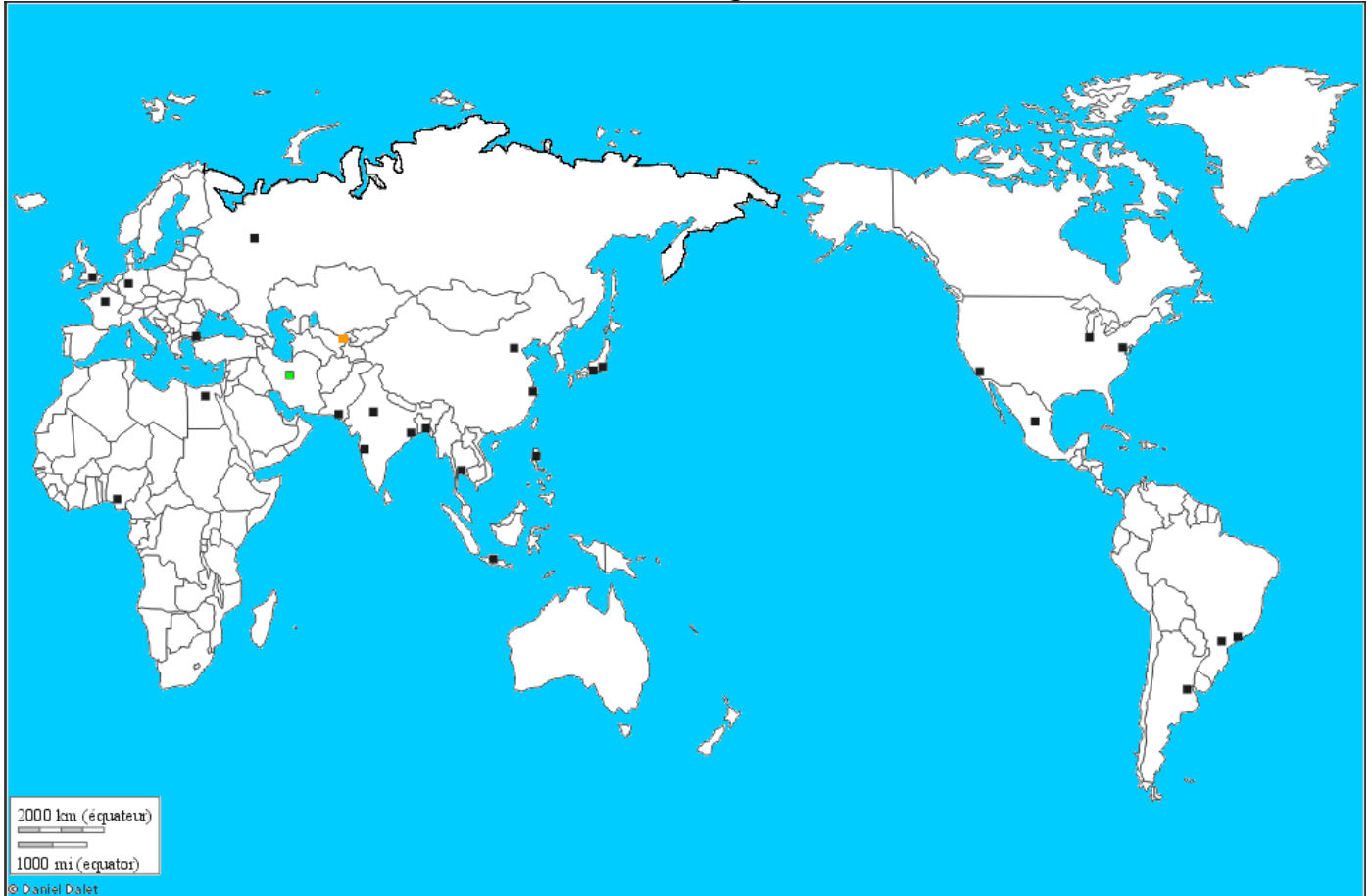
Le choix de ces œuvres répond à une double exigence :

- proposer une entrée commune par le continent et la civilisation persane.
- aborder deux domaines artistiques en permettant des approches complémentaires.

Repères et références culturelles :

Deux points de vue sur la géographie du Monde :

Point de vue asiatique du Globe



Point de vue européen du Globe



La région d'Asie centrale est le lien entre l'Occident et l'Orient.