

# L'œuvre musicale du mois

Février 2011

## Principe :

**Découvrir chaque mois une œuvre musicale ou un instrument pour :**

- favoriser l'ouverture culturelle des élèves
- soutenir une séquence de travail en éducation musicale
- s'approprier des éléments du lexique en musique

# Batucada

XX<sup>ème</sup> siècle

C2 C3

## L'extrait : « Batucada », partitions fantômes 15, scérén-CRDP

paroles : Ch Perroud, ; musique : Ch Perroud, O Noclin, S Folie ; éd. Lugdivine  
(disponible en prêt au CDDP )

## La batucada :

La **batucada** est une **musique traditionnelle populaire brésilienne** apparentée à la **samba**. Elle est apparue au **début du XX<sup>ème</sup> siècle**. Elle est jouée par un **orchestre de percussions** qui accompagne des **danseurs**.

Par extension, le terme s'applique aussi à la formation qui accompagne ces musiques.

Festive, exubérante et sensuelle, la samba connaît son heure de gloire chaque année à l'occasion de Mardi Gras, lors du défilé des seize **écoles de samba** pour le **Carnaval de Rio**, le long de l'avenue « Sambodrome ».

Un jury composé de quarante membres est chargé d'élire le vainqueur de l'année en fonction de critères parfaitement codifiés : les pas de **danse**, la qualité du thème musical et de son interprétation, le jeu de la batterie (désignée sous le nom de batucada), l'élégance des **costumes**, la grâce du porte-drapeau...

## Les instruments de la batucada :

Voici les principaux instruments de la **batucada** qui constituent la « **batterie de samba** ».

**apito** : sifflet à un ou plusieurs ton(s). Il permet au chef de diriger l'orchestre.

**surdo** : tambour basse. Il assure l'assise rythmique en marquant la pulsation.

**repinique** : tambour medium frappé avec une main nue et une baguette

**caixa** : sorte de caisse claire au fût moins profond

**reco reco** : sorte de guiro

**tamborim** : petit tambourin frappé par un baguette

**berimbau** : arc musical

**agogo** : cloche métallique à deux tons

**ganzas** : sorte de shaker

**pandeiros** : tambourin doté de cymbalettes

**timbas** : sorte de conga conique

**afuche cabassa** : hochet entouré de billes métalliques

**cuica** : tambour dont la peau est percée d'une fine baguette qu'on frotte en va-et-vient.

## Le Carnaval de Rio :

Le **Carnaval de Rio de Janeiro** est la **fête nationale la plus populaire du Brésil**. Il a lieu chaque année entre l'Épiphanie (les Rois) et le Carême ( 40 jours avant Pâques).

Apparu à la **fin du XIX<sup>e</sup>**, il est fortement ancré dans les **traditions** et connu mondialement.

## Plan de la Séquence :

Séance n°1 : écoute de l'extrait

Séance n°2 : une batucada de classe

Séance n°3 : synthèse, trace écrite

---

### Séance n°1 : écoute de l'extrait

- Ecouter l'extrait une première fois sans consigne (écoute libre, écoute « gratuite »), et poser la question « qu'avez-vous entendu ? ». Cette consigne volontairement ouverte permet d'obtenir un nombre important de réponses diverses quant aux représentations des élèves. Puis, procéder à des écoutes successives avec des consignes ciblées afin de faire prendre conscience des notions mises en jeu.

- Repérer et identifier les **instruments** dans l'introduction  
Les huit premiers temps sont marqués par une cloche. Elle donne la **pulsation** (battement régulier) et le **tempo** (vitesse de la pulsation).  
1- Apito (sifflet) 2- Surdo 3- Contresurdo 4- Ganza 5-Agogo 5-Cuica 6-Tamborim 7- Guitare. En cours de morceau, se joint un accordéon.
- Comprendre le texte : repérer les noms des instruments, comprendre les jeux de mots avec « agogo » et « à gogo », ainsi que « tamborimbau » qui est une contraction (« mot- valise ») inventée de tamborim et berimbau (arc musical).
- Faire une recherche sur le **Carnaval de Rio** et la **batucada**, en faisant émerger les aspects présentés ci-dessus.
- Présenter aux élèves une vidéo du Carnaval de Rio montrant une batucada.  
*Exemple* : « bloco da paz carnaval de Marseille 2009. »
- Apprendre la chanson « Batucada ».  
Après avoir explicité le sens du texte, apprendre les couplets en parlé-rythmé, c'est-à-dire en scandant les paroles lentement mais en respectant leur rythme. La mélodie ne comporte pas de difficulté particulière. On veillera cependant à ce que les élèves, emportés par l'énergie de cette musique, évitent de chanter trop fort, voire de crier.

### Séance n°2 : une batucada de classe

#### - la fabrication d'instruments

A moindre frais, il est possible de monter une batucada de classe en fabriquant des instruments.

Un sifflet peut servir d'**apito**.

Un gros bidon peut faire office de **surdo** pourvu qu'il offre de bonnes basses. Une **mailloche** se construit avec une baguette au bout de laquelle on enroule en le collant un morceau de tissu.

Une boîte de conserve peut faire office de **tamborim**. On préférera des boîtes dont le couvercle se retire avec un anneau. On aplatira le rebord avec une pince afin que les élèves ne puissent pas se couper. Un bâton peut servir de baguette.

Des **agogos** peuvent être fabriquées en fixant ensemble deux boîtes de conserve de tailles différentes avec un ruban adhésif (tester les boîtes pour avec deux sons distincts).

Des **ganzas** (ou shakers) peuvent être réalisées en plaçant un peu de riz dans une cannette métallique que l'on bouche avec de l'adhésif.

#### - l'orchestre et ses codes

Afin de coordonner les différents musiciens comme dans une « vraie » batucada, on peut désigner un **chef**. On appelle **pupitre** un groupe de musiciens jouant du même instrument.

Le chef devra préparer le pupitre des musiciens qui vont jouer en les désignant, puis jouer un « **appel** » à l' « apito » sur quatre pulsations ( *par exemple* « deux croches noire deux croches noires ») pour donner le départ. Il procédera de même pour arrêter les musiciens.

Il peut, comme sur l'extrait musical, faire partir d'abord le surdo qui va installer la **pulsation**,

puis appeler successivement les différents pupitres à jouer par **accumulation** (voir partitions ci-dessous).

De la même façon, il peut arrêter les pupitres comme bon lui semble.

Il peut introduire des **nuances** (variations d'intensité) en faisant jouer l'orchestre plus ou moins fort.

#### - l'orchestration

Voici deux niveaux d'orchestrations à adapter en classe (voir partitions) d'après les indications ci-dessus.

On peut enrichir ce travail de production en y joignant le chant « Batucada » par exemple.

On peut aussi imaginer un jeu de question-réponse entre le chef et l'orchestre suivant des formules rythmiques.

Les conseillers pédagogiques départementaux en éducation musicale peuvent vous accompagner en classe dans la mise en oeuvre de ces batucadas.

Pour aller plus loin, consulter le dossier pédagogique de l'académie de Reims :

<http://www.ac-reims.fr/ia10/?Dossier-pedagogique-La-batucada-a>

#### Séance n°3 : synthèse, trace écrite

Cycles 2 : Élaborer une trace collective (connaissances, repères historiques, productions de classe...) à partir des éléments indiqués pour l'évaluation.

Cycle 3 : Élaborer une trace écrite collective synthétisant les traces individuelles élaborées par les élèves à partir des 3 questions suivantes ; « *Qu'avez-vous écouté ? Qu'avez-vous fait ? Qu'avez-vous appris ?* »

#### Éléments pour l'évaluation :

- rencontres avec les arts, ce que j'ai écouté : j'ai écouté le chant « Batucada ». J'ai appris à reconnaître les principaux instruments de la batucada.

- pratiques créatives, ce que j'ai fait : j'ai chanté le chant « Batucada ». J'ai joué dans la batucada de la classe.

- connaissances et savoirs, ce que j'ai appris : la batucada est une musique traditionnelle brésilienne. Elle est composée d'instruments de percussions. Chaque année, les écoles de samba défilent au Carnaval de Rio de Janeiro.

#### Mise en réseau, Ressources

Dans la perspective d'une mise en réseau, on peut consulter les références suivantes :

- Carte postale du Brésil, contes, comptines, chansons et berceuses, M Bloch, Naïve (CD)
- Chansons bleu soleil, Lugdivine, (livret + CD)
- Comptines et chansons du Papagaio, le Brésil et le Portugal en 30 comptines, Lerasle, Mindy, Fronty, Didier Jeunesse (livret + CD)
- Rythmes en stock : Brésil, Estacao Esquirol, Lugdivine (fichier + CD)
- Percuti, percuta, Brésil, Masselot, Fuzeau, (fichier + CD)
- Mille et une souris verte, graine de musique, Nathan (CD)
- L'atelier instrumental, Lugdivine (livret+CD)

## orchestration niveau 1

Musical score for orchestration niveau 1, featuring six staves for instruments: Apito, Cuica, Ganza, Tamborim, Ago go, and Surdo. The score is in common time (C) and includes a green annotation "Ad Libitum" above the Cuica staff. The Apito, Ganza, Ago go, and Surdo staves show a rhythmic pattern of quarter notes. The Tamborim staff shows a rhythmic pattern of quarter notes with a longer note value. The Cuica staff is empty.

**Cliquer pour écouter :**

[l'orchestration du niveau 1](#) : les instruments apparaissent en accumulation  
[surdo 1](#), [tamborim 1](#), [ganza 1](#), [agogo 1](#),

## orchestration niveau 2

Musical score for orchestration niveau 2, featuring six staves for instruments: Apito, Cuica, Ganza, Tamborim, Ago go, and Surdo. The score is in common time (C) and includes a green annotation "Ad Libitum" above the Cuica staff. The Apito, Ganza, Ago go, and Surdo staves show a rhythmic pattern of quarter notes. The Tamborim staff shows a rhythmic pattern of quarter notes with a longer note value. The Cuica staff is empty.

**Cliquer pour écouter :**

[l'orchestration du niveau 2](#)  
[surdo 2](#), [tamborim 2](#), [ganza 2](#), [agogo 2](#).