



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE LA JEUNESSE, DES SPORTS
ET DES JEUX OLYMPIQUES
ET PARALYMPIQUES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

6^e

Anglais

ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE



Attendus de fin d'année de 6^e

« Au cycle 3, il s'agit pour tous les élèves d'atteindre au moins le niveau A1 du CECRL dans les cinq activités langagières. Les activités proposées ne se limitent pas au niveau A1 car le niveau A2 peut être atteint par un grand nombre d'élèves dans plusieurs activités langagières. »

BO n° 31 du 30 juillet 2020

Pour tous les items présentés dans les tableaux, la maîtrise des niveaux inférieurs est nécessaire pour atteindre le niveau concerné.

Compréhension de l'oral : écouter et comprendre

Suivre le fil d'une histoire simple

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Il peut isoler des informations simples dans un message clair. Il peut repérer des indices sonores simples dans une variété de supports simples (comptines, chansons, contes, légendes, dialogues, etc.). Il peut associer un document oral à un visuel. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut isoler des informations simples dans un message clair et les relier à un titre ou un thème. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut suivre l'idée générale de textes oraux de genres différents sur un sujet familier (contes, légendes, courts récits de fiction, exposés), si le message est délivré clairement, dans un langage simple.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels (affiches, <i>flashcards</i>, animations visuelles) et sonores (onomatopées, bruitages, musiques) pour reconnaître des informations simples et familières. Repérer les champs lexicaux pour parler de soi et de sa sphère immédiate (<i>body, food, family, house, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) ainsi que sur le titre pour reconnaître des informations simples et familières et les relier à un thème. Repérer les champs lexicaux pour parler de soi et de son environnement proche (<i>activities, school, house, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre une histoire. Repérer les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée (<i>city, sports, arts, etc.</i>). S'appuyer sur la phonologie (mots accentués, accent tonique, intonation) pour accéder au sens.

<ul style="list-style-type: none"> Repérer les lettres de l'alphabet et les chiffres. Reconnaître des intonations de phrase propres à la langue pour distinguer une question, une affirmation, une exclamation (surprise, crainte, etc.). Reconnaître quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé (<i>I am, I like, This is</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> S'appuyer sur la phonologie pour repérer les marques du pluriel (<i>eye<u>s</u>/cat<u>s</u></i>) ou de la 3e personne du singulier (<i>she eat<u>s</u></i>). Repérer les répétitions de mots accentués permettant de saisir le thème évoqué. 	<ul style="list-style-type: none"> Repérer certains indices spatio-temporels simples, (<i>here, there, on Sundays, before, after, etc.</i>).
---	---	---

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Lors d'un travail sur la ville de Londres, les élèves écoutent l'album <i>Katie in London</i> de James Mayhew. Ils découvrent l'histoire et associent les monuments présents aux illustrations de l'album. <i>The lion took them to Saint Paul's Cathedral./The Lion took them to the Tower of London./The Lion took them to Tower Bridge.</i> Dans une activité liée au <i>Spelling Bee Contest</i>, l'élève écoute les mots que le professeur donne à l'oral et épèle, puis il les écrit dans son cahier. <i>Apple, A-P-P-L-E.</i> <i>Umbrella, U-M-B-R-E-L-L A.</i> L'élève visionne la bande-annonce du film <i>The BFG</i> (version de Brian Cosgrove de 1989 ou de Steven Spielberg de 2016) et il relève des éléments saillants de la situation. <i>A giant/a little girl/eat me/the Big Friendly Giant/the BFG, that's me.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Lors d'un projet autour de la ville de Londres, les élèves regardent la bande annonce du film <i>Paddington</i> de Paul King (2014) et suivent le fil de l'histoire tout en repérant les différents lieux et monuments et en les entourant sur une carte illustrée. <i>Big Ben, Paddington Station, Natural History Museum, London Eye, Buckingham Palace, etc.</i> Lors d'un travail sur l'alphabet, les élèves regardent la bande annonce du film <i>Akeelah and the Bee</i> de Doug Atchison (2006) et comprennent le prénom, le nom et l'âge du personnage principal, ainsi que le but du concours auquel il participe. <i>Her name is Akeelah Anderson/she is 11 years old/spelling bee competition/the girl is spelling words in front of her teacher/the words are difficult/she wins the school competition, etc.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève visionne un extrait du film <i>Mary Poppins</i> de Robert Stevenson (1964) – le dialogue entre les deux enfants qui attendent à la fenêtre leur nouvelle gouvernante – et il énonce la succession des événements. <i>The wind blows the old nannies away, then a young nanny gets down from the sky. The children believe she is a witch, but she does not have a broom. She can fly with an umbrella. The woman is their nanny and they are happy because she has rosy cheeks.</i> L'élève visionne la bande-annonce du documentaire <i>Spelling the Dream</i> de Sam Rega et Chris Weller (2020), et il peut en donner les informations essentielles. <i>The video is about a spelling-bee contest. It is an American contest. Children must spell the words correctly. The motto is "Ready, set, spell". Some kids are very impressive</i>

	<ul style="list-style-type: none"> L'élève écoute la bande-annonce du film <i>The BFG</i> réalisé par Steven Spielberg et s'appuie sur des indices sonores (bruitages, musiques, mots isolés...) afin d'identifier le genre et le thème de l'histoire. <i>The music is scary./We can hear bells./We can hear the words "midnight", "3 in the morning", "Boogeyman", etc.</i> 	<p><i>because they know between 60,000 and 100,000 words.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève écoute la première scène du livre audio <i>The BFG</i> de Roald Dahl et il donne la situation initiale. <i>The scene takes place at night in a dormitory. All the children sleep well, but Sophie can't.</i>
--	---	--

Comprendre un message oral court sur un sujet familier ou d'actualité

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Il peut comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe. Il peut comprendre des mots familiers et des expressions courtes dans une conversation simple à condition que l'interlocuteur parle lentement et très distinctement. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut distinguer des blocs ou des segments. Il peut relever une tonalité pour comprendre le sens d'un message (plaisanterie, agressivité, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut suivre l'idée générale d'une conversation sur un sujet familier ou celle d'un extrait de documentaire sur un sujet d'actualité, si le message est délivré lentement et distinctement.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Repérer quelques mots du champ lexical de la prise de contact ou des salutations (<i>Hello/Good morning/Good afternoon, Goodbye, Hi, How are you?</i>). Repérer les mots simples et familiers qu'il connaît (famille et environnement immédiat). Reconnaître les pronoms interrogatifs usuels (<i>Who? What? Where? When?</i>). Reconnaître les pronoms personnels sujets (<i>I, you, he/she/it, we, you, they</i>), compléments (<i>me, you, him/her/it, us, you, them</i>) et les 	<ul style="list-style-type: none"> Repérer quelques mots du champ lexical des interactions très courantes comme les excuses, les remerciements, les formules de politesse (<i>Sorry for being late/Thanks a lot/You're welcome, etc.</i>). Reconnaître une gamme plus large de pronoms interrogatifs (<i>Why? Which? How?</i>) dans des questions simples telles que <i>Why is she sad?/Which one do you like?/How do they feel?</i> Reconnaître les pronoms possessifs (<i>mine, yours,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> S'appuyer sur l'alternance des voix pour repérer le nombre d'interlocuteurs. Repérer les mots répétés pour identifier le thème principal du message oral. S'appuyer sur les pronoms personnels et possessifs, et sur les pronoms interrogatifs (<i>where, when, why, how + adj.</i>) utilisés par le locuteur pour comprendre le sujet du message. S'appuyer sur l'alternance de questions/réponses et l'alternance des interlocuteurs pour identifier

<p>adjectifs possessifs (<i>my, your, his/her/its, our, your, their</i>) pour déterminer qui parle et de qui on parle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les verbes et les adjectifs de goût et de dégoût (<i>like, be keen on, be fond of, dislike, love, hate, prefer, enjoy, etc.</i>). • S'aider de l'émotion portée par la voix et les gestes pour identifier l'humeur des interlocuteurs (tristesse, joie, colère, déception, etc.). 	<p><i>his/hers/its, ours, yours, theirs</i> pour déterminer la relation entre les objets et les personnes ou entre les personnes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'aider de l'émotion portée par la voix et des gestes pour identifier une gamme élargie de sentiments exprimés par les interlocuteurs (déception, agacement, surprise, contentement) et en déduire éventuellement la tonalité de la conversation. • S'appuyer sur les pauses et les groupes de souffle pour isoler des phrases ou des unités de sens dans un énoncé oral. 	<p>la structure de la conversation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'aider des interjections (<i>Ah, Oh, Um, Well, Wow, Ouch, Hey, Yeah</i>), des exclamations et des nuances des voix pour identifier la tonalité de la conversation. • Reconnaître les pronoms interrogatifs <i>why, which</i> et <i>how</i> dans des questions plus complexes.
--	--	---

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'un atelier avec l'assistant de langue, l'élève l'écoute et identifie des informations délivrées lentement, telles que ses nom, âge, nationalité, lieu de vie, afin de compléter une page de type passeport. <i>First name: Ellen</i> <i>Surname: Jones</i> <i>Age: 21</i> <i>City: Liverpool</i> • Les élèves écoutent la chanson <i>Friday I'm in Love</i> du groupe <i>The Cure</i> et repèrent les jours de la semaine et les couleurs et sentiments associés. <i>Monday: Blue = sad</i> <i>Tuesday: Grey = sad</i> <i>Wednesday: Grey too! = sad</i> <i>Friday: I'm in love! = happy</i> • Les élèves visionnent un extrait d'un vlog d'un élève américain sur son premier 	<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'un atelier avec l'assistant de langue, l'élève écoute sa présentation et il identifie des informations (nom, âge, études, animal de compagnie, fratrie, matière préférée, etc.) afin de compléter une fiche de présentation. <i>First name : Ellen</i> <i>Surname: Jones</i> (...) <i>Pets: a cat and a guinea pig</i> <i>Favourite subjects: Spanish + French Literature</i> • Les élèves écoutent la chanson <i>Pencil Case</i> inspirée d'une mélodie de Lady Gaga sur le thème des fournitures scolaires et repèrent les objets contenus dans la trousse. <i>"I've got crayons, I've got pens, and they're all up in my pencil case."</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'une intervention de l'assistant de langue, l'élève écoute son exposé sur sa vie quotidienne et ses études. Il repère les informations principales (éléments biographiques, centres d'intérêt, etc.). <i>I live in Liverpool. I study at Liverpool University. I like football and cooking.</i> • Les élèves écoutent la chanson <i>We're Going to Be Friends</i> du groupe <i>The White Stripes</i> qui évoque le retour à l'école et la vie quotidienne. <i>"Numbers, letters, Learn to spell Nouns and books, And show and tell Playtime, we will throw the ball Back to class, through the hall."</i> • Les élèves visionnent la bande annonce du film

<p>jour d'école et comprennent des expressions simples telles que :</p> <p><i>Get up at 6:30 am/have breakfast at 7:00 am/go to school at 7:45 am/by school bus/teachers</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves visionnent la scène de la gare du film <i>Harry Potter and the Philosopher's Stone</i> (2001) de Chris Columbus et notent les informations importantes concernant le départ du train : <p><i>Hagrid: Your train leaves in 10 minutes, here is your ticket!</i></p> <p><i>Potter: Platform 9 ¾?</i></p>	<p>documentaire sud-africain <i>My Octopus Teacher</i> (2020) de Pippa Ehrlich et James Reed, et parviennent à repérer des mots-clés dans le récit du plongeur sud-africain :</p> <p><i>Octopus, ocean, family, everyday, relationship, strange, I remember the day, etc.</i></p>
--	---	---

Comprendre et agir

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Il peut associer un document oral à un visuel. Il peut suivre des consignes familières, courtes et simples. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut repérer dans un message une instruction (autorisation, obligation ou interdiction) pour s'y conformer. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut suivre une série d'instructions données pour réaliser une tâche simple.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître quelques formes courantes de l'impératif (<i>Listen, Don't move, Let's sing together, Add, etc.</i>), à travers des consignes et instructions simples (consignes de la classe, instructions d'un jeu ou d'une recette, etc.). Identifier les modaux pour exprimer la capacité ou l'incapacité au présent (<i>can/can't</i>). Relever quelques prépositions permettant des repérages dans l'espace (<i>on, in, under, over, between, in front of, above, etc.</i>) et les verbes d'action associés (<i>go, sit, jump, walk, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître des mots simples du champ lexical de l'environnement proche (famille, école, activités de loisirs, météo, etc.). Identifier les modaux pour exprimer la permission, l'obligation et l'interdiction au présent (<i>can/can't, must/mustn't</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Suivre des indications temporelles simples (<i>first, then, later</i>). Reconnaître l'expression du but avec <i>to</i> (<i>Take your pair of scissors to cut the sheet.</i>)

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Lors d'une étape de travail sur le lexique et les verbes d'action du <i>classroom English</i>, les élèves jouent à <i>Simon says</i>. <i>Sit down, stand up, open your pencil-case, open your book, close your book, etc.</i> Les élèves suivent les consignes du professeur et réalisent un pliage en papier (<i>a paper fortune teller</i>) afin d'aider à la mémorisation des couleurs et des nombres. <i>Today we are going to make a paper fortune teller. First, take your pair of scissors ...</i> Les élèves écoutent un reportage sur une jeune surfeuse californienne qui parle de ses loisirs et de ses passions. <i>I can skate and surf but I can't surf when the waves are bad. I can fight, dance and sing.</i> Les élèves jouent au jeu du loto sur la thématique des consignes de classe. Le professeur donne une consigne <i>Look at the board</i> et les élèves placent leur jeton sur la vignette de la planche illustrée. L'élève écoute une conversation à Miami entre des jeunes et un vendeur de glaces. Il est capable de sélectionner les parfums de glaces correspondants sur des cartes. - <i>Hi, what can I get you?</i> - <i>I'll get a chocolate and vanilla ice-cream please...</i> - <i>I want a 99 flake please.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Avant de jouer à un jeu du type <i>I Spy with my little eye</i>, l'élève écoute les consignes de classe du professeur. <i>You must choose an object./You can choose anything but it needs to be an object you can see./You must give indications: I spy with my little eye something blue. Your classmates must guess what it is.</i> Les élèves écoutent un podcast sur la réalisation d'un marque-page, sur lequel ils doivent inscrire un certain nombre d'informations sur leur livre préféré pour donner envie à leurs camarades de le lire. <i>Take your pen and colouring pencils. On your bookmark, you need to write the following: title /author's name/date/name of the main character.</i> <i>Title: The Christmas Pig</i> <i>Author: J.K Rowling</i> <i>Date: 2021</i> <i>Main character: Jack</i> Lors d'une séance de cuisine pour préparer des cookies, l'élève est capable de saisir les ingrédients nécessaires à la réalisation de la recette. <i>The best chocolate chip cookie recipe ever!</i> <i>Ingredients: flour, butter, sugar, eggs, vanilla, chocolate chips...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève accueille un nouvel élève dans sa classe et vérifie avec lui qu'il a le matériel nécessaire dans son sac : <i>Is there a copybook in your bag? How many books do you have?</i> Les élèves visionnent un tutoriel pour réaliser a <i>DIY Christmas cracker</i>. <i>To make a cracker you need toilet paper rolls. You need pretty paper to wrap them up and ribbon to tie a knot.</i> L'élève écoute une conversation entre un touriste et un passant à Toronto. Grâce aux indications spatio-temporelles, il parvient à suivre l'itinéraire conseillé sur une carte de la ville. <i>To get to Trinity Bellwoods Park? First, go down Queen Street, then take the first left in Crawford Street...</i> L'élève visionne la scène du restaurant du film <i>Little Miss Sunshine</i> (2006) de Jonathan Dayton et Valerie Faris et identifie ce que commandent les différents membres de la famille. <i>Number 5/number 7/garden salad/extra bacon/ice-cream/ waffle/coffee, etc.</i>

Compréhension de l'écrit : lire et comprendre

Comprendre des textes courts et simples

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut repérer des mots isolés dans un énoncé ou un texte court. • Il peut comprendre des messages ou courriels simples, des annonces ou de courts récits illustrés, au sujet d'activités quotidiennes et rédigés avec des mots simples. • Il peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel l'illustrant. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut identifier la typologie d'un support écrit et en repérer le thème. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut comprendre une lettre personnelle, un courriel ou une publication simples, dans lesquels il est question de sujets familiers. • Il peut comprendre les points principaux de textes informatifs courts qui traitent de sujets quotidiens. • Il peut suivre le récit d'un album jeunesse ou d'une histoire simple accompagnée d'images.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur les indices visuels (images) ainsi que sur les éléments mis en avant dans le titre pour reconnaître des informations simples et familières. • S'appuyer sur les mots transparents et familiers (<i>music, family, tomato</i>). • Repérer les chiffres et les nombres simples (<i>five, fifteen, fifty, etc.</i>). • Reconnaître quelques mots des champs lexicaux qui permettent de parler de soi et de sa sphère immédiate (<i>family, pets, school, etc.</i>). • Reconnaître quelques mots du champ lexical des activités quotidiennes (<i>go shopping/make one's bed/</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur les indices visuels (images) sur les éléments paratextuels (titre, auteur, date de publication) pour identifier le type de document et repérer des informations simples et familières. • S'appuyer sur les mots transparents et familiers pour reconnaître le thème (<i>traditions, history, celebrations, etc.</i>). • Repérer les nombres cardinaux et ordinaux (<i>the 21st century, the fifth, etc.</i>). • Reconnaître des mots et des champs lexicaux pour parler de soi et de son environnement proche. • Reconnaître des mots du champ lexical des activités 	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer des indices caractéristiques dans la mise en page et dans le lexique de certains documents (<i>Dear Sam/Hello Joe/Once upon a time, etc.</i>). • Repérer des quantifieurs (<i>lots of, many, much, etc.</i>). • Repérer certains indices spatio-temporels (par exemple <i>into, next to, next week</i>) et des articulations logiques du discours (<i>so, because, etc.</i>). • Repérer les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée. • S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens et

<p><i>have lunch/brush one's teeth, etc.).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier divers types de textes écrits grâce à leur mise en forme (bande dessinée, carte postale, publicité, etc.). 	<p>quotidiennes (<i>get dressed, tidy up, visit a friend, kick a ball, do some shopping, etc.</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier la nature de textes écrits grâce à leur mise en page et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, etc.) et imaginer le contenu (<i>It is a website about surfing</i>). 	<p>contextualiser le support écrit.</p>
--	---	---

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves s'appuient sur l'illustration de la couverture et le titre <i>Kylie Jean, Spelling Queen</i> de Marci Peschke pour deviner le contenu. Ils lisent ensuite le premier paragraphe pour reconnaître des informations simples. <i>"My name is Kylie Jean Carter. I live in a big, sunny, yellow house on Peachtree Lane in Jacksonville, Texas, with Momma, Daddy, and my two brothers..."</i> • La classe reçoit un message de ses partenaires irlandais de projet eTwinning. Il présente et décrit l'emploi du temps des élèves irlandais. <i>On Monday, we start at 9 am with Maths, then we have English. We finish at 2 pm. We have a cooking class.</i> • L'élève lit un article de <i>BBC Newsround</i> sur la fête d'Halloween. Il s'appuie sur les illustrations ainsi que sur le lexique en lien avec la 	<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'un projet intitulé <i>Draw Me a Monster</i>, l'élève lit les premières pages illustrées de l'album <i>I want a Monster</i>, d'Elise Gravel. Il imagine, dessine et donne un nom au monstre de Winnie. <i>"This is me, Winnie. Louise has an OGG. Simon has a Gopter. Alice has a Blocktopus. I want one too. It's not fair. I tell Papa I want a monster."</i> • Lors d'un échange épistolaire avec des élèves irlandais, les élèves s'appuient sur la forme du document pour comprendre qu'il s'agit d'une lettre. Ils reconnaissent des expressions telles que <i>Dear Nina/I like shopping/I love reading/I don't travel a lot</i> ce qui leur permet de comprendre que la personne se présente. • L'élève lit un article du site américain <i>Ducksters</i> sur la fête nationale américaine et est capable d'en 	<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'un projet intitulé <i>Strange meeting in a Magic Garden</i>, l'élève lit les premières pages de l'album <i>There's a Tiger in the Garden</i>, de Lizzy Stewart, et imagine le dialogue entre Nora et le tigre dans le jardin. <i>"Nora is bored. [...] Why don't you play in the garden? says Nora's grandma, I thought I saw a tiger there earlier. A tiger? asks Nora. There's no tiger in the garden. I'm too old for silly games!"</i> • Lors d'un échange épistolaire avec des élèves américains, les élèves s'appuient sur les différents paragraphes dans le courrier pour en comprendre les différentes parties ainsi que sur les éléments lexicaux signifiants. Ils saisissent que les correspondants leur présentent la capsule temporelle qu'ils ont confectionnée.

<p>thématique pour repérer des informations simples et familières.</p>	<p>comprendre et restituer les informations essentielles.</p> <p><i>Independence Day is celebrated each year in the United States on July 4th. The day is often referred to as the Fourth of July.</i></p>	<p><i>We created a time capsule with our class. We will open it in 4 years. The teacher wants to organise a ceremony. In our time capsule, we put our class photo, Jamie put his baseball hat and Juliet insisted on addingt her favourite book.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève lit un article de <i>Britannica Kids</i> sur une fête traditionnelle, telle que <i>Boxing Day</i>, et peut expliquer en quoi elle consiste. <p><i>Boxing Day is a holiday celebrated in Great Britain and several other countries, particularly Australia, Canada, and New Zealand...</i></p>
--	---	--

Identifier la trame narrative d'un récit clairement structuré

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut repérer la structure narrative de courts récits illustrés, au sujet d'activités quotidiennes, et rédigés avec des mots simples, à condition que les images l'aident à deviner le contenu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut accéder à la trame d'une narration brève et répétitive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut comprendre suffisamment pour lire des histoires et des bandes dessinées courtes mettant en scène des situations concrètes, rédigées dans une langue simple et usuelle.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur les indices contenus dans les images pour anticiper la thématique. • Repérer quelques exemples d'organisation de la phrase simple (la phrase affirmative ou la phrase négative avec <i>not</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur les indices contenus dans les images et les éléments paratextuels pour anticiper la thématique. • Repérer de plus en plus d'exemples d'organisation de la phrase simple, notamment les phrases affirmatives, négatives et 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître une gamme de plus en plus variée de marques verbales des temps et aspects (présent simple, présent en <i>be+V-ing</i>, prétérit simple, prétérit en <i>be+V-ing</i>) et quelques marques temporelles simples (<i>today, now, tomorrow, before, after,</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les formes verbales du passé (la marque -ed et quelques verbes irréguliers très usuels tels que <i>was, went, did, came, etc.</i>). • Repérer quelques connecteurs simples de juxtaposition et de coordination dans des énoncés simples (<i>and, but, or</i>). • Reconnaître quelques mots du champ lexical de la famille (<i>brother, etc.</i>) et des traits simples de caractère (<i>angry, calm, friendly, happy, etc.</i>). • Reconnaître quelques mots du champ lexical des activités quotidiennes (<i>eat, drink, sleep, wash, etc.</i>). 	<p>interrogatives (<i>Andy goes to the cinema every Saturday./I don't like carrots./Is Anna coming soon?/She is happy, isn't she?</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître, de manière de plus en plus aisée, quelques formes irrégulières du prétérit comme <i>sold, saw, read, etc.</i> • Reconnaître davantage de mots du champ lexical de la famille et des traits simples de caractère (<i>generous, kind, etc.</i>). • S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structures de phrase, pour identifier les étapes du récit. 	<p>etc.) pour identifier la progression globale de la trame narrative.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer les connecteurs simples de juxtaposition (<i>and, or</i>), ou d'opposition (<i>but</i>), les connecteurs simples de cause et de conséquence (<i>because, so</i>).
---	--	--

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'un travail sur l'imaginaire et la littérature de jeunesse, l'élève lit le début de l'album <i>We're Going on a Bear Hunt</i> de Michael Rosen, et légende une planche d'images sur le thème de la nature. Il peut s'appuyer sur les onomatopées, ainsi que sur les structures répétitives pour comprendre le sens. • À partir d'un travail sur les contes, les élèves lisent un extrait de <i>How the Grinch Stole Christmas</i> de Dr Seuss. Les images ainsi que les mots en majuscules les aident à comprendre. <i>"Every Who in Who-Ville liked Christmas a lot... But The Grinch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'un travail sur l'imaginaire et la littérature de jeunesse, l'élève lit le début de <i>The Happy Prince</i> d'Oscar Wilde en version simplifiée pour en faire une illustration. <i>On a tall column in the city there is a statue of the Happy Prince. He is covered with gold. He has two blue sapphires for eyes. On his sword there is a big red ruby. He is very beautiful...</i> • Les élèves lisent un extrait de <i>The Jungle Book</i> de Rudyard Kipling en version manga. Les dessins et les bulles aident à comprendre et à résumer l'histoire. <i>Father Wolf taught him to hunt.../Mother Wolf warned him that Shere Khan was</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève lit un extrait du livre de Jeff Kinney, <i>Diary of a Wimpy Kid</i>, et s'aide des images qui illustrent les textes pour comprendre le quotidien du personnage. <i>"Wednesday : Today, we had Phys Ed, and the first thing I did when I got outside was to sneak off to the basketball court to see if the Cheese was still there. And sure enough, it was."</i> • L'élève lit un extrait du roman graphique <i>New Kid</i> de Jerry Craft. Il comprend, en s'appuyant sur les dialogues, sur la situation initiale, ainsi que sur le titre, qu'il s'agit d'un jeune garçon qui arrive dans une nouvelle école.

<p><i>Who lived just north of Who-Ville did NOT.</i> <i>The Grinch hated Christmas!</i>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève lit les premières pages du roman graphique <i>Smile</i> de Raina Telgemeier, s'appuie sur les images, le lexique (<i>tooth, teeth, accident, dentist...</i>) et les verbes d'action utilisés (<i>run, fall, etc.</i>) pour accéder au sens de l'histoire et expliciter le titre du roman. 	<p><i>not a creature to be trusted./Mowgli forgot it because he was only a boy.</i></p>	<p><i>"Jordan is twelve years old. He likes Batman and drawing. He dreams to go to Art School..."</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves lisent les premières pages de l'adaptation du roman <i>Oliver Twist</i> de Charles Dickens en roman graphique par Dan Johnson et trouvent des informations sur le protagoniste. <i>Oliver Twist is nine years old today. He lives in a workhouse...</i>
--	---	--

Traiter les informations et agir

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut comprendre des consignes et suivre des indications courtes et simples dans un texte informatif, un mode d'emploi ou une recette. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut repérer dans un texte court une information d'autorisation, d'obligation ou d'interdiction. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut sélectionner dans un texte les informations pertinentes en lien avec un questionnement donné et peut les classer par catégories. • Il peut identifier et comprendre des informations et des consignes dans un texte pour réaliser une tâche simple.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur l'image pour comprendre les étapes d'une recette ou les ingrédients à sélectionner pour la réaliser. • Reconnaître l'impératif à la forme affirmative (<i>take, throw, sit down, etc.</i>) et adapter son geste. • Comprendre le lexique simple des activités de classe (<i>Breaktime!/Please stand in a circle</i>) ou des ustensiles de cuisine (<i>spoon, knife, bowl, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître l'impératif à la forme négative (<i>don't walk</i>) ainsi que le gérondif (<i>no walking on the grass</i>). • Reconnaître les modaux et les blocs lexicalisés pour exprimer l'obligation, l'interdiction ou la permission (<i>must, be forbidden to, be allowed to, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les champs lexicaux de la thématique étudiée. • Suivre des indications temporelles simples (<i>first, then, after, at the end, etc.</i>).

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Lors d'un travail sur les fêtes, la classe organise une compétition de cuisine et vote pour le <i>Christmas Tree Brownie</i> le plus réussi. <i>Let's read the recipe.</i> <i>Ingredients: 3 eggs, sugar, butter, flour, cocoa powder...</i> <i>Method: mix the sugar and eggs together...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves lisent un article pour apprendre à utiliser et décorer leur casier. <i>You can have food but only in a packet. You are not allowed to keep chewing gums. You mustn't leave food from the cafeteria: it will attract insects. You can glue a small mirror on the door. You can put up sticky notes and photos from your friends.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève lit un article sur <i>Yellowstone National Park</i> et liste les espèces végétales et animales en deux colonnes. <i>Vegetation: pine trees, fir trees...</i> <i>Animals: grizzly bears, wolves...</i> Lors d'un travail sur les traditions de Noël au Royaume-Uni, les élèves lisent un tutoriel en ligne et fabriquent un <i>Christmas cracker</i> en suivant les étapes. <i>First, find a toilet paper roll. Then, take a piece of wrapping paper...</i>

Expression orale en continu (parler en continu)

Repères phonologiques

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Il peut prononcer un répertoire d'expressions et de mots mémorisés, de manière compréhensible. Il peut lire à haute voix et de manière expressive un texte bref (petit dialogue, poème, extrait d'album de littérature jeunesse, etc.) à condition qu'il ait été préparé auparavant. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut reproduire et reprendre à son compte des phrases simples avec l'aide de son interlocuteur. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut s'exprimer brièvement, mais de manière suffisamment claire pour être compris. L'interlocuteur devra parfois faire répéter et coopérer.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser les spécificités phonologiques essentielles de la langue étudiée telles que : 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser et mobiliser les spécificités phonologiques essentielles de la langue étudiée : 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser des connaissances phonologiques : <ul style="list-style-type: none"> les diphtongues : /eɪ/ day - /aɪ/ eye - /ɔɪ/ boy - /əʊ/ go -

<ul style="list-style-type: none"> ○ la prononciation du -s à la 3^e personne du singulier (<i>looks</i> /lʊks/, <i>goes</i> /gəʊz/, <i>matches</i> /mætʃɪz/); ○ la réalisation de voyelles courtes avant le doublement de certaines consonnes (<i>hopping</i>, <i>bigger</i>, <i>sitting</i>, <i>sunny</i>, etc.). • Prononcer correctement des mots isolés et mémorisés dans certains champs lexicaux connus : <ul style="list-style-type: none"> ○ l'accentuation des mots polysyllabiques (<i>intelligent</i> /ɪn'telɪdʒənt/, <i>beautiful</i> /'bjʊ:tɪfəl/, <i>comfortable</i> /'kʌmfɪtəbəl/, <i>interesting</i> /'ɪntərəstɪŋ/, <i>favourite</i> /'feɪvərɪt/); ○ les formes faibles (<i>of/to/at/from</i>). 	<p>lettres muettes, dans <i>thumb</i> /θʌm/, <i>autumn</i> /'ɔ:təm/, <i>scissors</i> /'sɪzəz/, <i>hour</i> /aʊr/, <i>Wednesday</i> /'wenzdeɪ/.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître l'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs (<i>They're making a cake./Where do you live?/Are you coming with us?</i>). 	<p>/aʊ/ <i>how</i> - /ɪə/ <i>dear</i> - /eə/ <i>hair</i> - /ʊə/ <i>tourist</i> ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ les voyelles longues et courtes, par exemple, /i:/ <i>sheep</i>, /ɪ/ <i>ship</i> ; /æ/ <i>cat</i>, /ɑ:/ <i>car</i> ; /ɔ:/ <i>door</i>, /ʊ/ <i>good</i>, /u:/ <i>pool</i> ; /ði:/ <i>the</i>, devant un son « voyelle ». • Mettre le ton (en travaillant sur l'accentuation, l'intonation et le rythme) pour exprimer une émotion ou mettre en relief une information. • Accompagner d'un geste ou d'un mouvement du corps la lecture ou la mise en scène d'un texte bref (lecture expressive, récitation, jeu théâtral). • Passer par les hésitations et les faux démarrages propres à l'oral.
--	--	--

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Lors de la mise en voix d'une comptine, l'élève soigne la prononciation du -s à la 3^e personne du singulier et du -s du pluriel, et s'entraîne à faire varier l'intensité vocale selon l'accentuation. <i>"Round and round the seasons go.</i> <i>Winter comes, cold white snow.</i> <i>Round and round the seasons go.</i> <i>Spring comes, flowers grow.</i> <i>Round and round the seasons go.</i> <i>Summer comes, hot and slow.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève pose sa main sous son menton lors de l'énonciation de mots pour prendre conscience du nombre de syllabes et des lettres qui ne se prononcent pas. <i>chocolate</i> /'tʃɒklət/ <i>Wednesday</i> /'wenzdeɪ/ <i>castle</i> /'kɑ:s(ə)l/ • L'élève prononce des mots en tenant compte des lettres muettes qu'ils contiennent. <i>I don't know</i> /nəʊ/ /I'm tired /'taɪə(r)d/ /good morning /'mɔ:(r)nɪŋ/ • Lors de la présentation d'une saynète apprise, l'élève respecte l'intonation 	<ul style="list-style-type: none"> • Au jeu du <i>Memory Game</i>, l'élève retrouve les paires de mots et les prononce correctement. <i>tiger/lion; cow/owl</i> • L'élève marque la prosodie et le rythme à partir de saynètes apprises et jouées en respectant l'intonation des phrases interrogatives et exclamatives. - <i>Hello, can I help you?</i> - <i>Good morning! Yes, I'm looking for a tee-shirt.</i> - <i>What size are you?</i> - <i>I don't know. Maybe small.</i> - <i>How about this one?</i> - <i>Yes, I like it. Can I try it on?</i>

<p><i>Round and round the seasons go.</i> <i>Autumn comes and leaves blow."</i></p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève s'entraîne à répéter des mots en respectant l'accentuation et les formes faibles. <p><i>banana /bə'nɑ:nə/</i> <i>strawberries /'strɔ:b(ə)ri/</i> <i>pineapple /'pɪn,æp(ə)l/</i></p>	<p>des phrases affirmatives et interrogatives.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Excuse-me. Can you tell me the time, please?</i> <i>Yes, of course. It's quarter past seven.</i> <i>Quarter past seven? Oh I'm late! I have to go! Thank you!</i> <i>You're welcome. Bye!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Yes, of course, the changing rooms are over there.</i> <i>Thank you.</i> <i>How does it fit?</i> <i>It's all right! Thank you. I'll take it, please. How much is it?</i> <i>Twenty-two pounds, please.</i> <i>Here you are!</i>
---	--	---

Se présenter oralement et présenter les autres

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Il peut lire et reproduire un modèle oral court (répéter, réciter, etc.). Il peut décrire brièvement des personnes, des objets ou des animaux familiers, après y avoir été entraîné. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut décrire brièvement des personnes, des objets ou des animaux en réponse à une sollicitation. Il peut coordonner plusieurs éléments simples dans une description ou présentation élémentaire. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut décrire des personnes, des objets ou des animaux en prenant appui sur une liste de points et en se reprenant au besoin.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Exprimer simplement des informations sur soi et sur les autres : <ul style="list-style-type: none"> maîtriser le présent des verbes les plus courants à toutes les personnes (<i>I have/he has, We visit/she visits, I go/he goes, I do/they do</i>); se présenter à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>I'm from, I come from, I am 12 years old, etc.</i>). Donner des informations simples sur des activités quotidiennes, des habitudes : 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer simplement des informations sur soi et sur les autres : <ul style="list-style-type: none"> maîtriser le présent d'une gamme plus large de verbes courants à toutes les personnes (<i>I study/she studies, I watch/they watch, etc.</i>); utiliser des expressions simples et juxtaposées pour se présenter (<i>I am a teenager, my favourite activity is..., I am Paul's brother, etc.</i>). Donner des informations simples sur des activités quotidiennes, des habitudes : 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer simplement des informations sur soi et sur les autres : <ul style="list-style-type: none"> utiliser le présent et le prétérit ; exprimer le futur à l'aide de <i>will</i> et <i>be going to + BV</i> ; présenter quelque chose en utilisant des comparatifs de supériorité, d'infériorité et d'égalité (<i>An elephant is bigger than a tiger, etc.</i>) et des superlatifs (<i>The easiest, the youngest, the most recent, etc.</i>); manipuler les nombres, les déterminants possessifs.

<ul style="list-style-type: none"> ○ exprimer les heures (<i>At two o'clock/in the morning/every day, etc.</i>); ○ mobiliser quelques champs lexicaux, bien que peu étendus, en lien avec les activités quotidiennes, les habitudes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ donner des indications de temps (<i>In two hours, two minutes later, etc.</i>); ○ mobiliser quelques champs lexicaux, bien que peu étendus, en lien avec les activités quotidiennes, les habitudes, etc. ● Exprimer simplement une intention (<i>I want to, I would like to, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Donner des informations sur des activités quotidiennes, des habitudes : <ul style="list-style-type: none"> ○ exprimer la fréquence, le découpage temporel (<i>At half past one, at midday, at six thirty, etc.</i>); ○ mobiliser des champs lexicaux variés en lien avec les thématiques étudiées (les activités quotidiennes, les habitudes, etc.); ○ mobiliser les marqueurs temporels (<i>tomorrow, next week, then, later, after that, etc , etc.</i>).
---	---	---

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> ● Lors d'un jeu de rôles qui s'appuie sur des cartes d'identité fictives, l'élève pose des questions à son binôme et répond aux siennes. <ul style="list-style-type: none"> - <i>What's her name?</i> - <i>Her name is Mia.</i> - <i>How old is she?</i> - <i>She's 11 years old.</i> - <i>Where does she live?</i> - <i>She lives in Sydney.</i> ● Après avoir étudié le lexique des matières scolaires à partir d'un document authentique, l'élève décrit son emploi du temps. <ul style="list-style-type: none"> <i>Every Tuesday, at 9 o'clock, I start with Maths. At 10 o'clock, I go to the gym and later I eat at the canteen.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Après avoir étudié le lexique des vêtements, la classe organise un défilé de mode. L'élève joue le rôle du présentateur et commente la tenue d'un des mannequins. <ul style="list-style-type: none"> <i>Sarah is wearing a blue skirt and a pink jacket. Her shoes are green. She has a beautiful black cap./She has got a beautiful black cap.</i> ● À partir d'un lot de 5 cartes d'identité fictives, l'élève pose des questions à son binôme pour deviner quel personnage il a choisi. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Which sport do you play?</i> - <i>I play rugby.</i> - <i>Have you got pets?</i> - <i>Yes, I have. I've got two cats.</i> - <i>Do you live in England?</i> - <i>Yes, I do.</i> - <i>Are you Alex?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dans le cadre d'un projet CM2-6^e, après la redécouverte de l'album <i>The Gruffalo</i> de Julia Donaldson, l'élève choisit parmi les illustrations de l'album un des personnages et formule une devinette qu'il soumet à la classe. <ul style="list-style-type: none"> <i>It can fly. It has two wings./It has got two wings. We can see its orange eyes in the night. It is bigger than the mouse but it is smaller than the Gruffalo.</i> ● L'élève prépare et présente un court exposé sur une cause qui l'intéresse. <ul style="list-style-type: none"> <i>I'm interested in the environment. I never forget to turn off the tap when I brush my teeth. With my family, I always sort out the rubbish at home. Next September, I'm going to participate in a project to clean up</i>

	<p>- Yes, I am!</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève prépare et présente un court exposé sur un loisir qu'il pratique. <p><i>I like riding a bike with my family every Sunday morning. I often ride fifteen kilometres around the lake next to my house. Next year, I would like to go to school by bike everyday.</i></p>	<p><i>nature with a Youth Association.</i></p>
--	---	--

Raconter

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut raconter une histoire courte en quelques mots, en juxtaposant des phrases simples et en s'aidant d'images. • Il peut raconter des faits brefs en quelques mots ou phrases simples et en s'aidant d'images. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut parler de lui-même à l'aide de mots et d'expressions simples et juxtaposés. • Il peut raconter une histoire courte, en juxtaposant des phrases simples et en s'aidant d'images. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut, en prenant appui sur une liste de mots connus : <ul style="list-style-type: none"> ◦ relater succinctement un événement ; ◦ raconter une histoire.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobiliser quelques champs lexicaux connus bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, etc.) et les champs lexicaux de l'environnement proche, des zones géographiques (villes, pays), des prénoms, du matériel scolaire, etc. ; ◦ avoir recours à quelques adjectifs ; 	<ul style="list-style-type: none"> • Nommer, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobiliser quelques champs lexicaux connus, bien que peu étendus, en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, etc.) et les champs lexicaux des zones géographiques (villes, régions, pays, continents), des prénoms et du matériel scolaire, etc. ; ◦ savoir employer quelques adjectifs et leurs contraires ; 	<ul style="list-style-type: none"> • Nommer, caractériser, dénombrer des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobiliser des champs lexicaux familiers, bien que peu étendus, en lien avec les thématiques étudiées (langages, école et société, voyages et migrations, rencontres avec d'autres cultures) ; ◦ maîtriser l'emploi d'adjectifs simples de plus en plus variés (synonymes, antonymes) ; ◦ avoir recours aux nombres cardinaux et ordinaux

<ul style="list-style-type: none"> ○ appliquer les règles d'accord élémentaires (<i>There is/there are; foot/feet, child/children, woman/women, man/men</i>); ○ compter à partir d'une suite numérique simple (<i>One, two, three, etc.</i>). ● Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>On the right, at the top, near, behind, outside, etc.</i>). ● Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> ○ exprimer la date du jour (<i>Friday, November 25th 2022, Friday 25th November 2022</i>); ○ exprimer des repères temporels très simples (<i>Today, now, this morning yesterday, tomorrow, etc.</i>). ● Reproduire un modèle oral court en suivant la trame d'une histoire répétitive (histoire en randonnée). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ appliquer les règles d'accord élémentaires sur un champ lexical plus large (<i>Person/people; knife/knives; mouse/mice; box/boxes, etc.</i>); ○ compter à partir d'une suite numérique simple. ● Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>At the back, right here, next to, close to, etc.</i>). ● Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> ○ exprimer une date (<i>In June, in 1945, on the second of May, etc.</i>); ○ exprimer des repères temporels simples (<i>In a couple of days, the day after, etc.</i>). ● Recourir aux conjonctions de coordination pour articuler simplement des énoncés (<i>and, but, etc.</i>). ● Restituer brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation de vers ou de phrases. (<i>Picture 1: Anna goes to school. Picture 2: She comes back home, etc.</i>). ● Reproduire un modèle oral court en prenant appui sur un album ou sur un support de conte illustré type kamishibai. 	<p>pour exprimer une évolution, des étapes, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Situer dans l'espace les personnes, les objets (<i>In the foreground/in the background, at the top/bottom, on the right/left</i>). ● Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels pour construire un récit à l'oral. ● Être capable de choisir à bon escient entre le présent simple et le présent en <i>be + V-ing</i>. ● Savoir utiliser le prétérit simple pour raconter une succession de faits au passé. ● Organiser de manière linéaire un propos à l'attention de quelqu'un. ● Employer quelques connecteurs logiques (<i>and, but, because</i>) et chronologiques (<i>first, then, later, etc.</i>). ● Restituer brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou en imitant des vers ou des phrases (<i>First, the girl goes to school. Then, she comes back home, etc.</i>). ● Raconter un conte étudié en cours.
--	--	---

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> ● Après avoir étudié le lexique des parties du corps, l'élève invente et dessine un monstre. Il le décrit à la classe, ses camarades 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lors d'une séance EMILE en arts, l'élève décrit un photo-montage d'animaux faits à partir de légumes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Après une séance EMILE en sciences, l'élève explique le système solaire en s'appuyant sur des documents.

doivent le retrouver parmi l'ensemble des propositions affichées au tableau.

My monster has got six eyes. He has got three arms with two fingers. He has no ears. He has got a green and big mouth. He has three feet and two teeth.

- À la suite de la redécouverte de l'album de *Winnie the Witch* de Valerie Thomas et Korky Paul, l'élève décrit la position d'une grenouille dans la maison de Winnie pour que ses camarades la placent au bon endroit.

The frog is in the living room. It is next to the table, behind the chair.

- Lors des rituels d'accueil, l'élève s'exprime sur la date et la météo.

Today, it's Monday, the sixth of February. The weather is rainy. Yesterday, it was cloudy and cold.

- Après la découverte du conte *Goldilocks and the three bears*, choisi pour sa structure répétitive et son lexique connu, l'élève en énonce un extrait.

- *Look at my chair! said father bear.*

- *Look at my chair! said mother bear.*

- *And look at my chair! said baby bear. Look! It's broken!*

On this photo, we can see an animal made with vegetables: his body is made with an eggplant, his legs are made with ten green beans, his head is a big tomato, his eyes are made with peas.

- Lors d'un travail en binôme, les élèves reçoivent chacun la moitié d'un dessin.

L'élève décrit sa partie pour permettre à son partenaire de compléter son dessin.

Puis, les rôles sont inversés.

À la fin de l'activité, les deux dessins doivent être identiques.

My picture shows the right door of a fridge. There are 3 shelves. On the first shelf, on the top, there are 4 eggs. Close to the eggs, I can see a red apple.

- L'élève associe une liste de dates à une liste d'événements et produit une phrase pour chaque item.

On the 6th of May 2023, King Charles III was crowned.

- Après avoir visionné un extrait du film *Harry Potter and the Philosopher's Stone* (2001) de Chris Columbus, l'élève remet les images séquentielles dans le bon ordre pour reconstituer l'histoire et produit une phrase par illustration.

Picture 1: The train arrives at Hogwarts station.

Picture 2: Harry and Ron get off the train.

Picture 3: The pupils follow a huge man called Hagrid to school.

In our solar system, the star is the Sun. There are eight planets. The first is Mercury, the second is Venus, the third is the Earth, the fourth is Mars, the fifth is Jupiter, the sixth is Saturn, the seventh is Uranus, and the last is Neptune. They orbit around the Sun. Some planets are made of rocks and some others are made of gas.

- Lors d'une séance EMILE en arts, l'élève décrit le tableau *Gloucester Beach* d'Edward Hopper.

In the foreground, we can see the sand of the beach. In the background, people are sitting under umbrellas.

- Lors d'une séance EMILE en arts, l'élève décrit à ses camarades les différentes étapes pour créer une production à la manière de Alexander Calder, tout en utilisant des marqueurs temporels.

First, you draw a black line from the bottom of the sheet to the top.

Then, you draw 3 circles on the line, using different primary colours.

Finally, under the line, you draw 2 triangles: a little red one and a big green one.

- Pour un projet eTwinning, l'élève raconte aux partenaires une sortie faite par la classe.

Last Thursday, we went to visit the Futuroscope. This is a big theme park. The park is a futuristic attraction park in Poitiers. We saw movies with 4D

	<p>Picture 4: Professor McGonagall welcomes the pupils.</p>	<p>effects. We danced with robots. It was a wonderful day.</p> <ul style="list-style-type: none"> Après avoir étudié un conte, l'élève remet les illustrations clés en ordre pour reconstituer l'histoire et produit une phrase par illustration. <p>À partir de The Gingerbread man, classic tale</p> <p>Picture 1: The old woman is making a gingerbread man.</p> <p>Picture 2: She says 'You're a little boy, you're my little boy.'</p> <p>Picture 3: She hears a little voice coming from the oven.</p> <p>Picture 4: She opens the oven door.</p> <p>Picture 5: The gingerbread man jumps out.</p>
--	---	---

Décrire son environnement quotidien, des personnes ou des activités, et exprimer ses goûts

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Il peut présenter et décrire son environnement proche avec des mots et des expressions simples, à condition d'avoir pu préparer son discours. Il peut exprimer ses activités préférées à l'aide d'expressions toutes faites. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut exprimer ses goûts et ses activités préférées de façon simple (et succincte). 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut s'exprimer brièvement et de manière suffisamment claire sur un sujet relatif à sa vie quotidienne, en prenant appui sur ses actions et ses projets. Il peut expliciter brièvement en quoi une chose lui plaît ou lui déplaît. Il peut exprimer des préférences en s'appuyant sur des comparaisons, de façon simple et directe.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Donner simplement des informations sur son environnement proche, des personnes ou des activités : <ul style="list-style-type: none"> maîtriser le présent des verbes les plus courants à toutes les personnes (<i>I have/he has, We visit/she visits, I go/he goes, I do/they do</i>); présenter ce qui se trouve dans l'environnement proche (<i>There is/there are, I can see, etc.</i>). Utiliser des articles (<i>a, the, Ø</i>) et des adjectifs démonstratifs (<i>this/that</i>). Exprimer ses goûts de façon très simple : <ul style="list-style-type: none"> par des verbes (<i>I like, I love, I hate, I dislike + V-ing</i>); par des adjectifs (<i>Great!, Super!, Amazing!, etc.</i>); par le degré: <i>very, so, too</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Donner simplement des informations sur son environnement proche, des personnes ou des activités : <ul style="list-style-type: none"> maîtriser le présent d'une gamme plus large de verbes courants à toutes les personnes (<i>I wear, he draws, we watch, they sell, etc.</i>); utiliser des articles (<i>a, the, Ø</i>) et des adjectifs démonstratifs (<i>this et these, that et those</i>). Juxtaposer des énoncés simples grâce à <i>and</i> ou <i>or</i>. Exprimer ses goûts de façon simple : <ul style="list-style-type: none"> par des adjectifs (<i>I am fond of, I am crazy about + V-ing</i>); par des phrases exclamatives (<i>How beautiful it is!/What a wonderful place!</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Donner simplement des informations sur son environnement quotidien, des personnes ou des activités : <ul style="list-style-type: none"> utiliser le présent, le prétérit et le futur avec <i>will</i> et <i>be going to + BV</i>; décrire une action en cours de déroulement en utilisant le présent en <i>be + V-ing</i>; manipuler les nombres, les possessifs. Exprimer la préférence : <ul style="list-style-type: none"> par des verbes et blocs lexicalisés : <i>I prefer cycling to swimming / She'd rather stay here than walk back</i>; par le comparatif de supériorité et d'infériorité et le superlatif.

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Afin de présenter son école dans le cadre d'un projet eTwinning, l'élève s'enregistre. <i>In our school, there are 158 students. We have a large playground. Every week, we go to the stadium where there is a football pitch. Our teacher is Mrs L. She plays football with us.</i> Dans le cadre d'un échange avec un correspondant, l'élève réalise une courte séquence vidéo et présente brièvement ses goûts. <i>Hello, my name is ...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Afin de présenter son école dans le cadre d'un projet eTwinning, l'élève s'enregistre. <i>Every day, we eat at the canteen. The cook proposes several dishes. We can choose a main course and a dessert. We drink only water. I enjoy this moment with my friends.</i> À partir d'un tableau (type intégramme) présentant des personnages et leurs goûts respectifs (activités préférées, animaux préférés, couleurs préférées, etc.), un 	<ul style="list-style-type: none"> Afin de se présenter dans le cadre d'un projet eTwinning, l'élève s'enregistre. <i>Every day, I go to school by bus. When I was younger, my mother drove me to school. Now, I'm training to go to school by bike. Next year, I will go to school by myself.</i> À partir de la découverte de chansons d'artistes anglophones et d'un travail spécifique sur le vocabulaire de la description d'œuvres musicales, l'élève exprime sa

<p><i>I'm ... years old.</i> <i>I live in ...</i> <i>I like swimming and playing football with my friends.</i> <i>I hate leaks because they're too bitter.</i></p>	<p>élève en choisit un secrètement. Son binôme le questionne pour deviner son choix en procédant par élimination.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Do you like playing basketball?</i> - <i>Yes, I am fond of it.</i> - <i>Do you like cats?</i> - <i>No, I'm allergic.</i> - <i>Which sport do you practise?</i> - <i>I love basketball. Victor Wembanyama is such a wonderful player!</i> 	<p>préférence et explique son choix.</p> <p><i>I prefer dancing on "Blinding Lights" by The Weeknd because it is catchier than "As It Was" by Harry Styles.</i></p>
---	--	---

Expression orale en interaction (réagir et dialoguer)

Échanger des informations

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut suivre des directives ou consignes simples, brèves ou routinières. • Il peut demander de ses nouvelles à quelqu'un et réagir en utilisant des formules de politesse. • Il peut répondre à des questions très simples et en poser de manière ritualisée sur des sujets familiers et sur les habitudes quotidiennes. • Il peut réagir à des affirmations très simples et en émettre, en utilisant des formules courtes ou toutes faites, en s'aidant éventuellement de gestes pour renforcer la communication. <p>La communication inclut les répétitions nécessaires, un débit lent et des reformulations de la part de l'interlocuteur. L'interlocuteur aide l'élève à formuler ce qu'il essaie de dire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut interagir de manière stéréotypée dans des situations répétées. <p>La communication inclut des répétitions nécessaires, un débit lent et des reformulations de la part de l'interlocuteur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut poser des questions, y répondre, et échanger de manière simple des idées et des renseignements sur des sujets connus dans des situations familières et prévisibles. • Il peut interagir dans des situations prévisibles et dans de brèves discussions avec l'aide de l'interlocuteur si besoin. <p>La communication s'effectue avec une aisance raisonnable, malgré quelques faux démarrages et répétitions. L'élève est capable de reformuler son propos si nécessaire.</p>

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Poser quelques questions simples à l'aide d'une gamme réduite de pronoms interrogatifs (<i>Who? What? Where? When?</i>). • Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés à l'aide d'impératifs simples de verbes très fréquemment utilisés (<i>Give me the ball, Repeat please, Throw the dice, etc.</i>). • Mobiliser l'expression simple de l'autorisation sous forme lexicalisée (<i>Can you...?/You can...</i>). • Utiliser les réponses courtes (<i>I do/I haven't, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Poser des questions simples dans des situations connues ou répétées à l'aide des pronoms interrogatifs (<i>Who? What? Where? Where from? When? How?</i>). • Donner des consignes courantes ou ordres simples dans des situations connues ou répétées : <ul style="list-style-type: none"> ◦ impératifs simples de verbes fréquemment utilisés, à des formes variées mais dans des situations répétées (<i>Show me, Share your book, etc.</i>). • Réagir à des consignes simples, notamment en communication de classe (<i>Open your book - What page please?</i>). • Mobiliser l'expression simple de l'autorisation et de l'interdiction en contexte connu (<i>Can you?/You can..., You mustn't/You can't...</i>) : <ul style="list-style-type: none"> ◦ maîtriser les réponses courtes (<i>she can, they won't, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Poser une large gamme de questions simples à l'aide des pronoms interrogatifs (<i>How + adj?, Which? Why? Whose?</i>). • Émettre des instructions ou des demandes sous forme de questions, de locutions ou de blocs lexicalisés (<i>Can you stop talking?, Can you spell the name?, etc.</i>) ou à l'aide d'auxiliaires de modalité (<i>We must be on time, etc.</i>). • Mobiliser l'expression simple de l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, des contraintes à l'aide de : <ul style="list-style-type: none"> ◦ blocs lexicalisés (<i>be allowed to, etc.</i>); ◦ modaux (<i>might, may, should, must, etc.</i>).

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'un échange eTwinning, les élèves se renseignent sur le temps qu'il fait chez leurs partenaires. <ul style="list-style-type: none"> - <i>What's the weather like in Limerick?</i> - <i>It's rainy today.</i> - <i>Does it often rain?</i> - <i>Yes, it does.</i> - <i>Is it sunny in summer?</i> - <i>Sometimes.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • À partir d'une vidéo touristique sur les monuments de Washington D.C., les élèves repèrent les monuments et échangent sur les sites touristiques qu'ils aimeraient visiter. <ul style="list-style-type: none"> - <i>My favourite spot is the Lincoln Memorial. I want to visit it. What about you?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'un jeu de piste, les élèves échangent des informations pour localiser l'ours Paddington sur la carte du centre de Londres. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Is Paddington near The London Eye?</i> - <i>No, he isn't.</i> - <i>What about the Tower of London?</i> - <i>No, he isn't there.</i>

<ul style="list-style-type: none"> • À partir du visionnage d'une vidéo du concours américain <i>Spelling Bee</i>, un élève demande à l'équipe adverse d'épeler un mot (vu auparavant) et de donner le sens du mot. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Can you spell the word 'head' please?</i> - <i>H-E-A-D</i> - <i>What's 'head' in French?</i> - <i>Tête.</i> - <i>Correct/well done! One point.</i> - <i>My turn now. Can you spell the word 'April'?</i> - <i>Yes, I can. A-P-R-I-L.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>I don't know. I think I prefer the White House. It's more interesting!</i> - <i>I would like to discover The National Air and Space Museum. I love science.</i> - <i>I prefer history. I choose the Martin Luther King memorial.</i> • Lors d'un concours de pâtisseries américaines, l'assistant d'anglais élit le meilleur gâteau puis les élèves demandent sa recette au vainqueur. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Can you explain your cheesecake recipe?</i> - <i>Ok, you need brown sugar, melted butter, biscuit crumbs and cream cheese mixed with sugar and lemon.</i> - <i>Yummy, it sounds delicious!</i> - <i>Where is it from?</i> - <i>From New York City.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Is he at Buckingham Palace?</i> - <i>Yes, he is. You win!</i> - <i>What is Paddington doing in Buckingham Palace?</i> - <i>He is drinking tea.</i> • À partir du visionnage d'un extrait du concours américain <i>Spelling Bee</i>, les élèves échangent sur les règles du jeu. <ul style="list-style-type: none"> - <i>The contestant must spell a word.</i> - <i>You can't make a mistake.</i> - <i>But you can stop and start again.</i> - <i>You can't change the letters.</i> - <i>Yes, and the contestant can ask to repeat and ask for the definition.</i>
---	---	--

Exprimer ses émotions ou ses souhaits et réagir

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut exprimer simplement des sentiments et émotions, à l'aide d'expressions idiomatiques ou toutes faites pour : <ul style="list-style-type: none"> ○ demander et dire comment on se porte ; ○ réagir à la réponse donnée. • Il peut exprimer de manière simple (y compris par onomatopées) des émotions ou réactions telles que la joie, la tristesse, la déception, la peur ou la surprise. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut réagir positivement ou négativement aux demandes de son interlocuteur. • Il peut s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses propres sentiments. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut réagir à des situations familières en exprimant de manière simple des réactions, émotions ou sentiments tels que la satisfaction, la surprise, le mécontentement, l'empathie, l'impatience, le dégoût. • Il peut marquer son adhésion ou son désaccord.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser l'expression de sentiments ou émotions dans le cadre de situations ritualisées (<i>How are you with this activity? I'm fine, it's difficult, it's easy, etc.</i>). Connaître et mobiliser quelques onomatopées anglophones courantes (<i>Yummy! Wow! Ouch! Bang! Splash!, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser l'expression de sentiments ou émotions dans le cadre de situations répétées (réagir à une chanson, rituels de débuts d'heure, etc.). Prendre appui sur les réactions de son interlocuteur pour exprimer ses propres émotions ou sentiments (<i>How do you feel about this painting? Excited? So am I!, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser l'expression des sentiments, des émotions en lien avec la thématique traitée : <ul style="list-style-type: none"> adjectifs (<i>bored, concerned, amazed, fascinated, etc.</i>); interjections en situation (<i>Wow! Really! Awesome! Oh my! What! You don't say!, etc.</i>); mobiliser des formules lexicalisées ou ritualisées (<i>Today, I feel/it makes me feel...</i>); exprimer ses goûts, exprimer son accord (<i>I agree/It's true, etc.</i>) ou son désaccord (<i>I disagree/ You're wrong/It's not so simple, etc.</i>).

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Lors de la découverte du tableau <i>A Bigger Grand Canyon</i> de David Hockney, les élèves expriment leurs émotions. <ul style="list-style-type: none"> <i>How do you feel about this painting?</i> <i>I feel happy when I see this painting. I love the colours!</i> <i>Me too but I prefer paintings with people and action. This one is too quiet.</i> Lors de l'annonce des résultats d'un concours d'affiches pour la promotion de l'Australie, les élèves réagissent à la proclamation des prix. <ul style="list-style-type: none"> <i>Best colours: poster 2.</i> <i>Congratulations.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> À partir de l'écoute de la chanson <i>House of Gold</i> du groupe <i>Twenty One Pilots</i>, les élèves font part de leur ressenti. <ul style="list-style-type: none"> <i>How do you feel about this song?</i> <i>I think this song is sad.</i> <i>I don't agree, the end is sad.</i> <i>What do the lyrics say?</i> À partir d'un plan de Glasgow où figurent les principaux monuments et sites touristiques de la ville, les élèves, par groupes de quatre, planifient leur visite. <ul style="list-style-type: none"> <i>I'd like to visit the Kelvingrove Art Gallery and Museum.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Lors d'une discussion sur les activités du week-end, les élèves échangent sur ce qu'ils vont faire. <ul style="list-style-type: none"> <i>I'd like to go to the cinema. There's the Indiana Jones movie.</i> <i>I like the cinema, but prefer animated movies.</i> <i>Really? You don't like action movies?</i> <i>No. Too many explosions, I find them stressful/boring.</i> À partir d'une visite virtuelle du <i>Art Institute of Chicago</i>, les élèves échangent sur leur ressenti. <ul style="list-style-type: none"> <i>I didn't like it! I was bored.</i>

<ul style="list-style-type: none"> - Best pictures: poster 5. - Wow! Well done. - Best texts: poster 6. - Great work everyone! 	<ul style="list-style-type: none"> - I prefer to visit the botanic garden first, and then George Square. - I'd like to see a kilt maker! 	<p>What? There are some famous paintings in this museum.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yes. What do you think of American Gothic by Grant Wood? - I really don't like it. The two people look sad and the colours are dull.
--	--	--

Clarifier ou faire clarifier un point

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut clarifier ou faire clarifier des points très simples, notamment en situation de communication de classe, comme : <ul style="list-style-type: none"> ○ épeler des mots familiers ; ○ demander de répéter et répéter lui-même un mot ou une phrase très brève ; ○ demander le sens ou la traduction d'un mot ; ○ dire qu'il ne comprend pas. • Il peut répéter une consigne simple et connue afin de s'assurer de sa bonne compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut solliciter l'aide de son interlocuteur. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut répéter une phrase simple afin de s'assurer de sa bonne compréhension. • Il peut reformuler en partie les propos de l'interlocuteur pour confirmer une compréhension mutuelle. • Il peut demander à une personne d'expliciter de manière plus précise ou plus claire ce qu'elle vient de dire. • Il peut clarifier sur demande des informations simples et familières en donnant quelques renseignements complémentaires comme l'heure, la date, un lieu, des détails sur une personne.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Indiquer simplement qu'il a compris ou pas. (<i>Can you repeat? I don't understand.</i>). • Connaître l'alphabet (prononciation des lettres). • Mobiliser des formules toutes faites pour demander le sens d'un mot. (<i>What's the English for...?/ How do you say... in English?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Solliciter l'aide de son interlocuteur (<i>Sorry but I don't understand. Can you help me? What did you say exactly?</i>, etc.). • Mobiliser des formules simples pour faire clarifier (<i>What did he say? What do you mean?</i>). • Répéter ou utiliser la plupart des consignes 	<ul style="list-style-type: none"> • Demander des précisions sur une information simple (<i>What do you mean?</i>, etc.). • Répéter en modulant l'accentuation de la phrase pour en vérifier la compréhension. • Passer de manière simple d'une classe de mots à une autre (transposition) pour

<ul style="list-style-type: none"> • Répéter des consignes simples en lien avec le lexique de la communication de classe (<i>Open your copybooks and write the date./Stick the document./Listen to the audio document., etc.</i>). 	<p>usuelles en lien avec le lexique de la communication de classe.</p>	<p>reformuler : adjectif/groupe nominal/verbe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expliciter ou faire expliciter en des termes simples en utilisant : <ul style="list-style-type: none"> o des facilitateurs du discours (<i>Sorry?/Is that clear enough?, etc.</i>) ; o des compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière ; o des synonymes et antonymes usuels ; o des groupes nominaux élargis ou des adjectifs épithètes (<i>a big brown scary dog, etc.</i>) ; o des adverbes usuels (<i>really, totally, truly, etc.</i>). • Reformuler la plupart des consignes usuelles en lien avec le lexique de la communication de classe (<i>We must open our copybooks, etc.</i>).
---	--	--

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Lors de la présentation de l'assistant de langue, un élève ne comprend pas son nom et lui demande de clarifier. <i>What's your name? Can you spell it?/Can you write it?</i> • Lors d'une mise en scène de saynètes en anglais à destination des élèves de CM2, un élève est chargé de vérifier que tout est prêt avant le début du spectacle. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Is everyone sitting down?</i> - <i>Yes. They are excited.</i> - <i>Are the actors ready?</i> - <i>Yes. We can start the play.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'un travail de recherche sur la fête traditionnelle de <i>Groundhog Day</i> à Punxsatwaney, Pennsylvanie, l'élève s'assure qu'il a bien compris les consignes. <i>Can I work with my friend? Do we make a presentation to the class?</i> • Lors d'une présentation des animaux du Parc national de <i>Yellowstone</i>, un élève demande des précisions. <ul style="list-style-type: none"> - <i>What did you say? I did not understand.</i> - <i>There are two types of bears in Yellowstone.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'un jeu du type <i>Scavenger Hunt</i> organisé au CDI avec l'assistant de langue pendant la Semaine de la presse, les élèves découvrent des journaux britanniques. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Do you know The Guardian?</i> - <i>Yes, I do.</i> - <i>Is it a tabloid or a quality paper?</i> - <i>It's a quality paper, for sure.</i> - <i>And the Daily Express?</i> - <i>It's a tabloid.</i> • À partir de l'écoute d'un extrait de <i>Matilda</i> de Roald Dahl (livre audio ou lu par

<p>- <i>Quiet please. Turn off the lights.</i></p>	<p>- <i>OK. And can you repeat the two types please?</i> - <i>Grizzly bears, and black bears.</i></p>	<p>un locuteur natif), un élève, lors d'un travail en binôme, demande si Bruce Bogtrotter relèvera le défi de manger tout le gâteau au chocolat.</p> <p>- <i>What? The entire cake?</i> - <i>Yes. The entire cake!</i> - <i>Will he really eat the whole cake?</i> - <i>That's the challenge.</i></p>
--	--	--

Établir un contact (saluer, se présenter, présenter quelqu'un, etc.)

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut établir un contact social en utilisant quelques formules de politesse : salutations et prises de congé, présentations et expressions. • Il peut réagir à des propositions dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser). • Il peut demander des informations complémentaires très simples si le fil des échanges porte sur des faits familiers et simples, avec un interlocuteur qui adopte un débit lent et accepte de répéter. • Il peut clore une conversation à l'aide de mots très simples comme « merci », « au revoir », « d'accord ». 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut utiliser les formules quotidiennes de politesse et d'adresse. • Il peut accueillir quelqu'un, demander de ses nouvelles et réagir à sa réponse. • Il peut relancer une conversation à l'aide de quelques questions complémentaires dans le cadre d'une situation simple et prévisible. • Il peut clore une conversation simplement, en tenant compte du contexte et des particularités de ses interlocuteurs.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des formules d'adresse élémentaires pour ouvrir ou clore un échange : (<i>Hello, Good morning, etc.</i>). • Utiliser quelques formules de politesse élémentaires (<i>Thank you, Please</i>). • Utiliser quelques formules stéréotypées de relance ou de ponctuation (<i>Yes, and?, And then, Fine, Right, etc.</i>). • Relancer par des questions élémentaires (<i>Who?/What?/Where?/When?</i>). • Utiliser des termes élémentaires pour clore une conversation (<i>Thank you, Ok, good, Goodbye</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des formules d'adresse simples et adaptées à son interlocuteur en situation connue et répétée pour ouvrir ou clore un échange (<i>Hello! Good afternoon, Hi, See you, etc.</i>). • Utiliser des formules de politesse variées (<i>Thanks a lot, Sorry, Excuse-me, Please, etc.</i>). • Utiliser des formules simples de relance ou de ponctuation cohérentes en fonction de situations connues et répétées. • Relancer par des questions élémentaires (<i>Who?/What?/Where?/When?</i>) en y mettant le ton. • Utiliser des termes courants pour clore une conversation (<i>See you later, See you soon, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour ouvrir ou clore un échange : interpeller, saluer, remercier, prendre congé. • Engager simplement une conversation en prenant appui sur quelques formules stéréotypées (<i>Nice to meet you!, What's up?, etc.</i>). • Relancer par des questions simples (<i>And?/Can you tell me more?, What were you saying?, etc.</i>). • Clore un échange simplement, par quelques mots, pour prendre congé ou remercier (<i>Thanks a lot, Many thanks, That was a pleasure!</i>).

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'un concours de lecture interdegré en anglais, des élèves de 6^e accueillent des élèves de CM2. <i>Welcome to our school, Nice to meet you! Come into our school library.</i> • Lors d'un concours, un élève se fait le porte-parole de la classe et remercie les élèves de CM2 de leur participation. <i>Thank you for coming! It was fun! We hope you enjoyed it! See you next year in our school!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'une émission de webradio, un élève échange avec l'assistant canadien. - <i>Hello Noah. Where are you from?</i> - <i>I'm from Canada.</i> - <i>Canada's a big country. Which province? Ontario?</i> - <i>No, Saskatchewan.</i> - <i>Where's that?</i> • Lors de cette même émission, l'élève conclut son entretien. <i>Thank you Noah for talking about your country and yourself. And thank you all for listening to our web radio.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'une séance sur la littérature de jeunesse, un élève est chargé de faire les transitions et d'annoncer le sujet suivant. <i>We finished reading about Peter Pan. Now we are going to listen to Wendy's adventures.</i> • Lors d'un échange en visioconférence avec une classe à Bangor, Maine, organisée avec le concours de l'assistant de langue, les élèves relancent la conversation. - <i>Can you tell us more about your school day?</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sure. What do you want to know?</i> - <i>Do you go to school in a yellow bus?</i> - <i>Some pupils do, but my parents drive me to school.</i>
--	--	--

Expression écrite (écrire et réagir à l'écrit)

Épeler, copier ou écrire sous la dictée des éléments connus

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut copier et écrire sous la dictée quelques mots isolés, déjà connus, et des textes courts. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut noter et reprendre à son compte des phrases simples, sous la dictée ou extraites d'un document. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut écrire un texte court en rapport avec des besoins.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Copier dans son cahier des éléments écrits au tableau ou prélevés dans un texte court. • Retranscrire quelques mots entendus. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre en note dans son cahier des éléments écrits au tableau ou issus d'un texte court. • Retranscrire quelques expressions isolées lues ou entendues. 	<ul style="list-style-type: none"> • Renseigner un formulaire simple à partir d'informations lues ou entendues. • Transcrire et ordonner des mots ou des expressions lus ou entendus. • Rédiger et adresser un court message écrit en s'appuyant sur une prise de notes.

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Après la découverte ou la révision du vocabulaire des sports, l'élève participe à la réalisation d'un jeu de <i>flashcards</i> (dessins + mots) pour la classe. • À partir de l'écoute d'un énoncé de problème mathématique simple, l'élève écrit les mots qu'il a reconnus avant une 	<ul style="list-style-type: none"> • Après avoir découvert ou revu le vocabulaire du corps, l'élève légende une image en guise de trace écrite. (<i>Head ; knee ; leg ; foot ; arm ; etc.</i>) • À la fin d'une séquence sur les goûts, l'élève écrit sa propre trace écrite en recopiant la structure modèle et en la complétant 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève écoute des audios créés par des partenaires eTwinning et complète par écrit leur fiche d'identité. • L'élève replace des étiquettes-mots pour reconstituer une question et sa réponse, avant de les recopier en guise de trace écrite. <i>Where/you/do/from/come?</i> <i>I/come/from/Wales.</i>

<p>réflexion collective sur le sens.</p> <p><i>How many/boys/girls /twelve/seven</i></p>	<p>avec les mots à disposition sur des affiches de la classe.</p> <p><i>I like painting, but I don't like singing.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Afin de préparer des séances EMILE en EPS, l'élève écrit, sous la dictée, les consignes sur des cartes qu'il aura à utiliser pour mener l'échauffement. <p><i>Jump high, walk to the line, crawl under the bench, turn your ankle, turn your wrist, run along the line, etc.</i></p>
--	--	--

Raconter

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Il peut raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées en mobilisant des structures grammaticales et des expressions simples appartenant à un répertoire mémorisé. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut écrire des phrases et des expressions simples sur lui-même et des personnages imaginaires, dire où ils vivent et ce qu'ils font. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut relater brièvement un événement réel ou fictif, des activités passées ou des expériences personnelles, en s'appuyant sur des énoncés déjà mémorisés.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Exprimer simplement l'appartenance et l'origine (<i>She is from.../She comes from.../He is English, Australian, etc./They live in...</i>). Maîtriser le présent simple de verbes usuels à toutes les personnes (<i>I write/He finds/They sleep</i>). Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> mobiliser quelques champs lexicaux connus bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (l'école, les loisirs, etc.) ; 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer simplement l'appartenance et l'origine (<i>be/come from</i>). Maîtriser le présent simple des verbes les plus courants à toutes les personnes. Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> mobiliser quelques champs lexicaux connus bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (les activités courantes, les animaux, la ville, la campagne, etc.) ; avoir recours à des adjectifs courants pour 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer l'appartenance et l'origine : <ul style="list-style-type: none"> utiliser le présent simple et en <i>be+V-ing</i>, ainsi que le prétérit ; exprimer le futur à l'aide de <i>will</i> et <i>be going to + BV</i> ; manipuler les nombres et les déterminants possessifs ; avoir recours aux verbes pronominaux. Nommer, caractériser, dénombrer des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> mobiliser des champs lexicaux connus en lien avec les thématiques étudiées ;

<ul style="list-style-type: none"> ○ avoir recours à quelques adjectifs ; ○ appliquer les règles d'accord élémentaires ; ○ compter ou dénombrer à partir d'une suite numérique simple. ● Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>He lives next to the school./She is upstairs.</i>). ● Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> ○ exprimer la date du jour (<i>Monday, December 5th</i>) ; ○ exprimer des repères temporels très simples (<i>now, today, yesterday, tomorrow</i>). ● Se présenter brièvement à l'écrit à l'aide d'expressions lexicalisées en juxtaposant quelques phrases simples (<i>My name is.../I am 12 years old/I live in.../I have got a sister, etc.</i>). ● Restituer brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation de vers ou de phrases (<i>She is riding her bike, etc.</i>). 	<p>présenter quelqu'un ou quelque chose.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Restituer brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation (prose ou poésie). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ utiliser des adjectifs usuels (<i>brave, honest</i>) ; ○ avoir recours aux nombres cardinaux et ordinaux. ● Situer dans l'espace les personnes, les objets (<i>behind, next to, over there</i>). ● Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> ○ utiliser quelques marqueurs temporels (<i>next, last, before</i>) ; ○ opérer des choix entre les temps : présent simple et en <i>be + V-ing</i>, prétérit simple et en <i>be+V-ing</i> ; ○ exprimer les dates. ● Maîtriser les règles et les contraintes de la correspondance pour écrire une carte postale simple, un message électronique bref, une invitation, une courte lettre. ● Rédiger le texte des bulles d'une courte bande-dessinée, d'une devinette, d'une recette ou d'un jeu simples : <ul style="list-style-type: none"> ○ formes affirmative et négative ; ○ pronoms interrogatifs (<i>what, who, where, when, why, how + adj.</i>) ; ○ pronoms et adjectifs (<i>they, them, themselves, their, theirs</i>). ● Organiser de manière linéaire un récit en employant les connecteurs logiques appropriés (<i>and, or, but, because</i>). ● Créer un court texte en rimes en s'inspirant d'un modèle.
---	--	--

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Afin de se présenter à des correspondants, l'élève rédige un texte pour se décrire. <i>Hello! My name is Riad, I am French. I live in Brest. I am eleven years old. I have two brothers. At school, I like Physical Education and Art.</i> Afin de préparer un Mystery Skype, l'élève rédige des questions pour situer le pays sur la carte. <i>Is it in Europe? Is it in the West of Croatia? Is it next to Germany?</i> À partir de verbe d'actions et de noms proposés, l'élève réécrit une comptine en s'appuyant sur un modèle. <i>A witch came flying, flying, flying. A witch came flying, all on a summer's day. A clown came dancing, dancing, dancing. A clown came dancing, all on a summer's day. A king came marching, marching, marching. A king came marching, all on a summer's day. A wolf came running, running, running. A wolf came running, all on a summer's day.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Afin de se présenter à des correspondants, l'élève rédige un texte pour se décrire. <i>Hello! My name is Tara, I come from France. I live in the countryside. I am eleven. I have three hens and a big rooster. I like to walk in the fields next to my house.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Afin de se présenter à des correspondants, l'élève rédige un texte pour se décrire. <i>Hello! My name is Ruben. I come from France. I have two sisters: the first one is three years old and the second one is seven.</i> Afin de préparer un Mystery Skype, l'élève rédige des questions pour situer le pays sur la carte. <i>Does it belong to Europe? Is it in north of Italy? Is it along the Mediterranean sea? Is it between Austria and Romania?</i> L'élève écrit une carte postale pour raconter une visite fictive dans un pays anglophone. <i>Hello from Ireland. I am visiting Dublin from the 28th of July to the 10th of August. Today, I am going to visit Trinity College and see the Book of Kells. I want to cross the Liffey on the Ha'Penny Bridge.</i> Dans le cadre d'un projet eTwinning et après avoir découvert des jeux traditionnels décrits par des partenaires, la classe rédige une règle de la thèque. Lors de la rédaction collective, l'élève propose quelques phrases et les écrit. <i>This game looks like baseball. The pitcher throws the ball. The batter hits the ball and runs around all the different bases. His team gets one point if he completes his run.</i>

Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut décrire des objets ou des lieux familiers. • Il peut produire de manière autonome quelques phrases sur lui-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires (en s'appuyant sur des modèles connus faisant référence aux goûts, à la famille, à la description physique et morale). • Il peut rédiger un courrier bref et simple, en référence à des modèles (message électronique court, carte postale, lettre). 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut décrire des objets, des lieux familiers ou des personnes en articulant les phrases avec des connecteurs très simples (<i>and, or, but</i>). • Il peut écrire quelques lignes, à l'aide d'expressions et de phrases courtes reliées par des connecteurs simples, en suivant un modèle ou une trame connus (description, courriel, dialogue simple, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut écrire quelques lignes, à l'aide d'expressions et de phrases courtes reliées par des connecteurs simples, en suivant un modèle ou une trame connus (description, courrier, entrée de journal, dialogue, etc.). • Il peut écrire le début d'une histoire ou en continuer une (y compris sous forme d'écrit collaboratif). • Il peut écrire une courte biographie (imaginaire ou non) ou un court poème sur un sujet familier.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer simplement des informations sur son environnement proche, des personnes ou des activités : <ul style="list-style-type: none"> ◦ maîtriser les auxiliaires <i>be, have</i> et <i>do</i> au présent ; ◦ maîtriser le présent des verbes les plus courants à toutes les personnes ; (<i>I have/he has, I play/she plays, I go/they go, I do/he does</i>) ; ◦ maîtriser l'impératif ; ◦ présenter ce qui se trouve dans l'environnement proche (<i>There is/there are, I can see, etc.</i>) ; ◦ utiliser des articles (<i>a, the, Ø</i>) et des adjectifs démonstratifs (<i>this/that</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer simplement des informations sur son environnement proche, des personnes ou des activités : <ul style="list-style-type: none"> ◦ maîtriser le présent d'une gamme plus large de verbes courants à toutes les personnes (<i>I wear, he draws, they watch, etc.</i>) ; ◦ utiliser <i>can</i> et <i>can't/cannot</i> ; ◦ utiliser des articles (<i>a, the, Ø</i>) et des adjectifs démonstratifs (<i>this</i> et <i>these/that</i> et <i>those</i>). • Juxtaposer des énoncés simples grâce à <i>and, but</i> ou <i>or</i>. • Utiliser quelques blocs lexicaux simples pour écrire un courrier à un proche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer simplement des informations sur son environnement proche, des personnes ou des activités : <ul style="list-style-type: none"> ◦ utiliser le présent et le prétérit ; exprimer le futur à l'aide de <i>will</i> et <i>be going to + BV</i> ; ◦ décrire une action en cours de déroulement en utilisant le présent en <i>be+V-ing</i> ; ◦ manipuler les nombres et les adjectifs possessifs, notamment <i>his, her</i> et <i>its</i>. • Utiliser des marqueurs temporels simples (<i>in February 2021/ yesterday/last week/first... then...</i>).

<p>ainsi que les possessifs <i>my</i> et <i>your</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser quelques blocs lexicaux très simples pour écrire un courrier à un proche. <p><i>Hi Lucy, I wish you a merry Christmas, etc.</i></p>	<p><i>Dear Alex, I hope you are well. I can't wait to see you.</i> Sam</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser le comparatif et le superlatif.
--	--	--

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Après avoir étudié l'album <i>What's the time Mr Wolf?</i> de Annie Kubler, l'élève reprend et transforme la formule répétée. <i>What's the time Mr Wolf? - It's ... o'clock, it's time to + verbe de la routine quotidienne.</i> L'élève rédige des devinettes sur des lieux (l'école, une cuisine, etc.). <i>There is a table, there are 4 chairs, there is a fridge. Where is it?</i> <i>There are books and there are computers. Where is it?</i> L'élève rédige une carte de vœux pour la communauté anglophone de la ville (adressée via la mairie). <i>Dear Mr and Mrs Smith, I wish you a Merry Christmas and a Happy New Year. Best wishes. Happy holidays, Juliette.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève opère une transformation créative de citations vues en classe : <i>Failure is success in progress → Potatoes are crisps in progress.</i> <i>Do what's right, not what's easy → Do what's fun, not what's boring.</i> <i>Be a warrior, not a worrier → Be a hero, not a zero.</i> <i>Try to be a rainbow in someone else's cloud → Try to be a sock in someone else's shoe.</i> En vue de la création d'un livret sur les personnages de littérature jeunesse, l'élève rédige une description physique et morale d'un personnage attribué par le professeur en amont. <i>She is tall, she has big blue eyes, she has long curly red hair, she is talkative.</i> Dans le cadre de la liaison interdegré (CM2-6^e), l'élève rédige une lettre pour son binôme pour l'inviter aux portes ouvertes de l'établissement. <i>Dear Jean, I hope you are well. Thank you for your letter. Friday 24th June is the school open day, please, join me! Hope to</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Après avoir étudié un cryptide de légendes amérindiennes ou un personnage de la mythologie (en anglais ou dans une autre discipline lors d'un projet croisé), l'élève peut créer une nouvelle créature. <i>He has the eyes of an eagle, the ears of a bear, the tail of a buffalo. He only eats little creatures of the desert. He is always bad-tempered and he can throw flames from his ears but he can't fly.</i> L'élève peut rédiger la biographie d'une personnalité américaine célèbre pour justifier du nom à donner à la salle d'anglais. <i>Rosa Parks was born in 1913 and she died in 2005. She was an activist, she fought for... while her husband was... Finally, she...</i> L'élève peut rédiger une carte postale depuis un lieu préalablement étudié en classe pour ré-investir son contenu culturel (et l'illustrer avec des photos libres de droits au recto). <i>This morning, we are visiting the Empire State</i>

	<p><i>see you soon, Your friend/Love/xxx, Thomas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève rédige la partie descriptive d'un jeu de Memory à partir d'images d'actions en cours préalablement distribuées (puis le professeur duplique les cartes-élèves pour proposer le jeu complet à la classe divisée en groupes). <p><i>The boy is kicking the ball (correspond à l'image d'un garçon tapant dans un ballon).</i></p>	<p><i>Building, it is one of the most famous skyscrapers in New York City. It is 381 metres high. This afternoon, we will walk across Brooklyn Bridge, the oldest suspension bridge.</i></p>
--	---	--

Écrire pour décrire, informer ou exprimer un point de vue

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut écrire des mots et des expressions isolées pour évoquer ou décrire très simplement certains objets familiers. • Il peut compléter une fiche de renseignements très simple. • Il peut rédiger un courrier court et simple, écrire un message ou y répondre (y compris sur support numérique), en s'appuyant sur un modèle et en réinvestissant les apprentissages de la classe. • Il peut réagir très simplement, positivement ou négativement, à des propos et à des commentaires, en réinvestissant des expressions apprises. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut paraphraser des phrases simples de type annonce, consigne, mode d'emploi, etc. • Il peut compléter une fiche de renseignements simple. • Il peut notifier un avis, une consigne simple par écrit. • Il peut écrire des messages et des publications personnelles très simples en ligne, à l'aide d'un outil de traduction. • Il peut réagir simplement, positivement ou négativement, à des propos et à des commentaires. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut écrire des textes courts sur des sujets familiers, en liant les phrases avec des connecteurs. • Il peut rédiger des informations simples sur lui-même et commencer à les organiser. • Il peut donner son opinion et ses impressions dans des écrits portant sur des sujets d'intérêt personnel, en utilisant un vocabulaire et des expressions courantes. • Il peut gérer des échanges simples en ligne, poser des questions, répondre, commenter brièvement, échanger des idées, à partir d'énoncés proches de ceux rencontrés en classe.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Écrire une série de phrases juxtaposées sur des activités quotidiennes, des habitudes, en s'inspirant ou en imitant des modèles lus ou entendus (<i>I get up at 7am/I have breakfast and take a shower/I go to school on foot, etc.</i>). • Exprimer simplement ses goûts : <ul style="list-style-type: none"> ○ mobiliser quelques adjectifs qualificatifs (<i>nice, interesting, good, funny</i>) ; ○ exprimer le goût à l'aide de formules lexicalisées (<i>like, enjoy, etc.</i>). • Exprimer simplement des préférences : <ul style="list-style-type: none"> ○ mobiliser quelques champs lexicaux bien que peu étendus en lien avec ses propres activités ; ○ recourir à quelques adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité (<i>very good, so good, the best</i>). • Faire part simplement de son accord ou de son désaccord (<i>I agree/I disagree/I don't think so</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Écrire une série de phrases organisées simplement sur des activités quotidiennes, des habitudes, en s'inspirant ou en imitant des modèles lus ou entendus (<i>Every Saturday we go to the cinema, etc.</i>). • Écrire une consigne simple en utilisant les formes courantes de l'impératif (<i>Read the second paragraph, Pick a card and show it to your partner, etc.</i>). • Exprimer simplement ses goûts : <ul style="list-style-type: none"> ○ à l'aide de quelques adjectifs qualificatifs (<i>pleasant, fun, boring, etc.</i>); ○ à l'aide de formules lexicalisées (<i>I'm fond of, I'm keen on, I'm crazy about, I dislike, etc.</i>). • Exprimer simplement des préférences : <ul style="list-style-type: none"> ○ mobiliser quelques champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec ses propres activités ; ○ recourir à quelques adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité (<i>very, very much, too, etc.</i>). • Faire part simplement de son accord ou de son désaccord (<i>I agree, I disagree with you, I don't agree with you, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un texte informatif sur des activités quotidiennes, des habitudes en étant capable de : <ul style="list-style-type: none"> ○ mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées ; ○ exprimer la fréquence, le découpage temporel (<i>always, on Sundays, etc.</i>) ; ○ mobiliser le champ lexical des qualités et des défauts ; ○ exprimer ses goûts. • Exprimer des préférences à l'aide de verbes (<i>I prefer, She'd rather</i>). • Mobiliser les comparatifs et les superlatifs, relatifs et absolus. • Utiliser les expressions d'opinion (<i>I believe that, I think that...</i>). • Exprimer une contradiction (<i>but</i>). • Utiliser la modalité : <i>can/must</i> et formes négatives associées.

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Après l'étude de l'album A Bear Called Paddington de Michael Bond, l'élève peut rédiger la nouvelle routine de l'ours chez la famille Brown. Paddington gets up at 7 am, he goes to school with Judy at 8 am, he comes back home with Jonathan at 3 pm, they play football, etc. L'élève peut laisser un commentaire sur le site fictif d'un nouveau restaurant ou food-truck de Los Angeles, auquel d'autres élèves pourront répondre. - The Hungry Surfer is a very good restaurant. I really like their hamburgers. The home-made chocolate cake is the best. - I don't agree with you, I prefer the vanilla ice-cream with the pecan pie. L'élève renseigne un questionnaire simple pour s'inscrire à un tournoi sportif ou un concours de chant de type Teens with Talent. name/date+place of birth/nationality/address/phone number/skills 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève rédige les étapes d'une recette de cuisine (scones, banana bread...) pour le livre de recettes de la classe. Take 2 eggs, Add 250cl milk, Mix 150g of butter and 300g of sugar in a separate bowl, etc. L'élève rédige une invitation à son anniversaire où il indique l'itinéraire pour se rendre chez lui depuis l'école. As you come out of the car park, take the second on your left, go straight on, etc. L'élève rédige une description de ses goûts pour le panneau d'affichage de l'école pour former un groupe (school clique). Hey! Do you want to join my group? We are the skaters, we are crazy about skateboarding. We are big fans of Tony Hawk. We are fond of baggy clothes. Come and meet us at 4 pm in the playground! 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève rédige les règles d'un nouveau club pour son école en utilisant des auxiliaires : The Comics club: you can borrow books but you can't keep them more than 2 weeks. You must use your own bookmark. You can't tell the end of the story to the other readers. You can give your opinion if you respect other people's ideas. L'élève crée un jeu de société et en rédige les règles : You can choose your token. You can't take 2 cards at the same time. You must throw the dice. You must pick a card but you mustn't show it. L'élève présente son emploi du temps, ses activités quotidiennes (clubs à l'école, hors l'école, weekends) à son correspondant dans le cadre d'un échange sur la plateforme eTwinning en amont d'une mobilité Erasmus+.

Médiation

Prendre des notes, paraphraser

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Il peut lister et transmettre, à l'écrit ou à l'oral, des informations d'un intérêt immédiat : noms, nombres, prix, détails factuels, à 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut transmettre un message ou une idée simple qui lie plusieurs informations d'intérêt immédiat. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut prendre en notes et transmettre sous forme de mots ou d'informations très brèves les points principaux de propos ou de textes

<p>condition qu'elles soient prévisibles et formulées dans une langue simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il peut passer d'une langue à l'autre pour reformuler des consignes de travail simples en vue de s'assurer de la compréhension de tous. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut redonner en anglais (ou en français) des consignes de travail simples données en français (ou en anglais), en vue de s'assurer de la compréhension de tous, en prenant, le cas échéant, l'initiative en fonction des besoins ou habitudes de ses interlocuteurs. 	<p>courts sur des sujets concrets et familiers, à condition qu'ils soient exprimés clairement et dans une langue simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il peut compléter son répertoire langagier disponible par des gestes ou mots empruntés à d'autres langues. • Il peut passer d'une langue à l'autre pour reformuler des consignes de travail simples en vue de s'assurer de la compréhension de tous.
---	--	--

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Recopier sans erreurs un court texte ou une liste de mots. • Copier sous la dictée quelques mots très courants déjà connus. • Avoir recours à la traduction pour aider un camarade dans la compréhension d'une consigne. 	<ul style="list-style-type: none"> • Transmettre les informations factuelles principales d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. • Manifester auprès de son interlocuteur les besoins d'un tiers (<i>Excuse me, he needs help.</i>) • Avoir recours à la traduction pour aider un camarade dans la compréhension d'une consigne de travail simple. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les pronoms personnels et les déterminants possessifs, relier clairement noms et pronoms (afin d'assurer une transmission claire à l'écrit comme à l'oral). • Relier clairement le groupe nominal et les verbes à toutes les personnes (afin d'assurer une transmission claire à l'écrit comme à l'oral). • Maîtriser la syntaxe de phrases courtes (afin d'en assurer une transmission claire à l'écrit comme à l'oral). • À l'oral, maîtriser la phonologie des énoncés courts et des mots courants (afin d'en assurer une transmission claire à l'oral). • À l'écrit, maîtriser l'orthographe et la graphie des énoncés courts et des mots courants (afin d'en assurer une transmission claire à l'écrit). • Transposer de manière fiable un lexique

		fréquemment utilisé dans les deux langues dans des thématiques très familières.
--	--	---

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> À partir d'un message téléphonique laissé sur un répondeur, l'élève est capable de repérer le nom et le numéro de téléphone pour le transmettre à un camarade. <i>Name: Peter</i> <i>Phone number: 7975778664</i> Lors d'une épreuve sportive organisée avec les élèves d'un établissement partenaire anglais, l'élève parvient à donner les résultats en anglais et en français. <i>Blue Team: 3. 3 points pour l'équipe bleue !</i> <i>Red Team: 6. 6 points pour l'équipe rouge !</i> <i>Red Team wins! L'équipe rouge a gagné !</i> Lors d'une activité écrite, l'élève aide un camarade en lui donnant la traduction d'un mot : <i>"Circle" c'est « entourer ».</i> 	<ul style="list-style-type: none"> À partir d'un blog portant sur les menus d'un établissement partenaire gallois, l'élève prend des notes sur les différents menus afin de les partager avec son groupe de travail. <i>Monday: salad, vegetarian sausages, creamed potatoes, bread basket, fresh fruit, homemade biscuit, strawberry, milk, etc.</i> Lors d'un travail avec un nouvel élève en dans le cours d'anglais, l'élève explique au professeur que son camarade a besoin d'aide. <i>Excuse me, he needs help. He doesn't understand the instructions.</i> Lors d'une activité en cours d'anglais portant sur la compréhension de l'écrit, un élève traduit en français, à la demande de l'enseignant, les consignes données afin de s'assurer que la classe a compris. <i>Ok, now I want you to read the text and highlight the words you understand.</i> L'élève : il faut lire le texte et surligner tout ce qu'on comprend. 	<ul style="list-style-type: none"> À partir du visionnage de la bande originale du film d'animation <i>The Amazing Maurice</i> (2022) de Terry Rossio, d'après le roman de Terry Pratchett, l'élève parvient à répéter la consigne donnée par le professeur en anglais et à reformuler des consignes de travail pour s'assurer de la compréhension de tous. <i>We must watch the trailer of a movie and find the title of this movie in English.</i> Nous devons regarder la bande-annonce d'un film et trouver son titre en anglais. Après avoir visionné plusieurs fois la bande-annonce du film <i>Lyle, Lyle, Crocodile</i> de Will Speck et Josh Gordon, l'élève est chargé de relever les différentes pièces de la maison qui apparaissent à l'écran : <i>bedroom, toilet, attic, kitchen, etc.</i> et partage ensuite ses notes avec son groupe de travail.

Identifier les repères culturels

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Il peut identifier une similitude ou une différence culturelle. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut reconnaître les difficultés de compréhension d'un fait culturel relatif à la vie quotidienne et tenter de le rendre accessible à autrui en utilisant un langage simple.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Informer, prévenir ou alerter d'une situation par un geste ou des formules élémentaires ou stéréotypées (<i>Wait, please!, Stop!, Be careful!, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Manifester auprès de son interlocuteur les besoins d'un tiers (<i>Excuse me, he doesn't understand. Can I help him?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Expliciter ou faire expliciter en des termes simples, en utilisant : <ul style="list-style-type: none"> des synonymes et des antonymes usuels ; des blocs lexicalisés de reformulation (<i>she means/he should have said...</i>) ; des adverbes usuels.

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Dans le cadre d'un projet inter-degrés, les élèves de 6^e donnent les traductions en anglais des sons des animaux que les élèves de CM1 connaissent en français après une écoute de la chanson <i>Old Mac Donald had a farm</i>, et de sa version française <i>Dans la ferme de Mathurin</i> : <ul style="list-style-type: none"> <i>quack quack</i> → coin coin <i>neigh</i> → hii hii <i>woof</i> → ouaf <i>moo</i> → meuh <i>baa</i> → bêê <i>cock-a-doodle-do</i> → cocorico 	<ul style="list-style-type: none"> À partir d'un travail de comparaison sur les systèmes scolaires français et britannique, l'élève alerte l'enseignant sur les difficultés de compréhension lors de la lecture d'un emploi du temps présentant une journée d'école typique au Royaume-Uni. <ul style="list-style-type: none"> <i>Excuse me, Miss/Sir, we don't understand P.E./ What's P.E? Can you explain?</i> réponse d'un élève : je sais, c'est l'EPS ! 	<ul style="list-style-type: none"> À partir d'un travail de comparaisons entre grandes villes, l'élève cherche à rendre accessible à la classe un fait culturel : <ul style="list-style-type: none"> <i>New York is called "The Big Apple" and "The City that never sleeps".</i> L'élève cherche à rendre accessible un événement calendaire : <ul style="list-style-type: none"> <i>In Australia, they celebrate Christmas in summer because Australia is in the southern hemisphere.</i>

<ul style="list-style-type: none"> Lors d'un voyage scolaire au Royaume-Uni, l'élève est chargé d'avertir le groupe et de lui rappeler de quel côté regarder avant de traverser : <i>Stop everyone! Be careful before you cross the road!</i> <i>Look right!</i> (accompagné d'un geste). 		
--	--	--

Expliciter un message, un document pour autrui

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Il peut indiquer avec des mots et des gestes simples les besoins élémentaires d'une tierce personne dans une situation précise. Il peut attirer l'attention sur des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, données dans des supports courts et simples tels que des panneaux, des annonces, affiches, programmes, dépliants, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut isoler dans un message (surligner, répéter) les éléments qui relèvent de l'expression du besoin par exemple, afin d'aider autrui à le comprendre. Il peut établir une liste d'informations convergentes sur un sujet d'intérêt immédiat. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut reformuler en partie le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien afin d'aider autrui à le comprendre. Il peut expliciter, en une liste de points, des informations concrètes sur des sujets familiers, à condition de pouvoir s'y préparer. Il peut expliciter des informations pertinentes présentes dans des textes informatifs structurés, courts et simples, à condition qu'elles portent sur des sujets concrets, familiers et qu'elles soient formulées dans une langue usuelle et simple.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser le champ lexical des besoins élémentaires à l'aide de mots isolés (<i>hungry, thirsty, cold, hot, scared, etc.</i>) ou insérés dans des structures très simples. Utiliser quelques verbes de perception (<i>look, listen, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser le champ lexical des besoins élémentaires à l'aide de phrases simples (<i>I'm afraid of spiders/They need a rest</i>). Utiliser une gamme plus large de verbes de perception (<i>watch, smell, see, touch, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées. Reformuler une consigne simple à l'aide de synonymes. Mobiliser quelques connecteurs simples afin de

<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser quelques termes permettant de situer une information (<i>here, there</i>). • Joindre le geste à la parole pour identifier, souligner une information (<i>This question...</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser quelques termes permettant de situer une information (<i>on page 3, in picture 1, etc.</i>). • Joindre le geste à la parole pour identifier, souligner, surligner une information non comprise par son camarade en montrant la consigne (<i>At the top of the page, etc.</i>). • Établir une liste d'informations convergentes sur un sujet d'intérêt immédiat à partir d'infinitifs ou de noms. 	<p>respecter la cohérence interne du document.</p>
---	---	--

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • À partir d'émoticônes, l'élève peut comprendre quelqu'un qui semble avoir faim, froid, chaud et exprime des émotions simples. <i>He's hungry!/He's cold! He's sad/He's hot, etc.</i> • L'élève regarde les pictogrammes illustrant les règles à suivre dans un musée et peut les expliquer au reste de la classe. <i>You can take photos - you can't sit on the floors - you can't run...</i> • Après avoir étudié la scène emblématique du film de Stanley Donen et Gene Kelly <i>Singing in the Rain</i> (1952), l'élève parvient à mimer au reste de la classe les différentes actions/émotions du personnage à partir des mots suivants : <i>Smile, jump in a puddle, sing, open/close the umbrella, tap dance...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'une visite du collège, l'élève explique à ses correspondants la signification de certaines indications. <i>La cour de récréation, it is the playground. La salle de classe, it is the classroom, etc.</i> • Lors d'un voyage scolaire à Londres, l'élève explique à ses camarades par le mime ou des gestes les informations importantes dans la rue, dans le métro. <i>Dans le métro : "Mind the gap!" Dans la rue : "Look right, look left".</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève explique à son correspondant les équivalences et différences entre les matières enseignées en France et au Royaume-Uni. <i>E.P.S. means physical education, P.E. We have maths like you but we don't have assembly.</i> • L'élève regarde le dépliant Junior Ranger d'un parc national aux États-Unis, et peut expliquer les règles de bonne conduite à ses camarades. <i>You can take photos - you can't camp - you mustn't run - you mustn't touch the animals - you must be careful, etc.</i>

Participer à un travail collectif, coopérer et contribuer à des échanges interculturels

Ce que sait faire l'élève

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut faciliter un échange interculturel en se montrant accueillant et en manifestant son intérêt avec des mots simples et des expressions non verbales ou des gestes. • Il peut utiliser des mots simples et des expressions non verbales ou des gestes pour montrer son intérêt pour une idée. • Il peut demander aux participants leur avis ou des contributions à des tâches élémentaires, à l'aide d'expressions mémorisées : <ul style="list-style-type: none"> ○ il peut dire très simplement qu'il a compris, qu'il est d'accord, que tout va bien (dans la tâche à accomplir ou dans la communication) ; ○ il peut demander aux autres s'ils ont compris, s'ils sont d'accord, s'ils ont un problème. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut prendre en charge l'accueil d'autrui par des mots simples et des expressions non verbales pour faciliter un échange interculturel. • Il peut demander aux participants des contributions à des tâches élémentaires, en s'exprimant par des phrases simples et courtes. • Il peut dire qu'il a compris et demander aux autres s'ils ont compris. • Il peut demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut contribuer à un échange interculturel en demandant, avec des mots simples, à un interlocuteur d'expliquer ou de clarifier son propos. • Il peut exprimer son accord ou son désaccord avec son interlocuteur, le remercier, l'encourager, l'inviter à compléter ou nuancer son propos, etc. • Il peut animer un travail collectif en donnant des consignes simples et en apportant éventuellement son aide pour les formulations. • Il peut demander l'avis de quelqu'un sur une idée donnée.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des formules d'adresse élémentaires ou stéréotypées pour accueillir (<i>Hello, welcome</i>). • Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés (<i>Your turn, Let's play, Time's up, etc.</i>). • Utiliser quelques phrases stéréotypées pour dire ou demander si on a compris (<i>Do you understand?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des formules d'adresse élémentaires ou stéréotypées pour accueillir (<i>Here you are! Nice to meet you, How do you do? Would you like anything to drink?</i>). • Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés (<i>It's your turn, It's time, You can, We must, etc.</i>). • Utiliser quelques phrases stéréotypées pour dire ou demander si on a compris 	<ul style="list-style-type: none"> • Demander de manière simple et directe des précisions ou des clarifications, par exemple demander d'expliquer, de répéter, de parler plus fort ou plus distinctement, de reformuler, de donner un exemple, etc. • Exprimer simplement son accord ou son désaccord.

	<p>(<i>Sorry, could you repeat? I didn't get that.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui. (<i>Excuse me. He doesn't understand. Can you repeat, please? Wait please, it's too fast, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Formuler des consignes sous diverses formes : <ul style="list-style-type: none"> ○ à l'impératif ; ○ à l'aide de phrases déclaratives au présent. • S'assurer de la compréhension des autres membres du groupe en formulant des questions simples ouvertes ou fermées. • Demander son avis à quelqu'un.
--	--	--

Exemples de réussite

A1	A1+	A2
<ul style="list-style-type: none"> • Accompagné du professeur qui lui donne des indications via des images, l'élève prend en charge le bref rituel d'accueil de la classe. <i>Good morning class! Anna, how are you today? What about you Pierre?</i> • Lors d'un travail interdisciplinaire en co-animation entre professeur d'EPS et professeur d'anglais, l'échauffement se fait en anglais. L'élève donne des indications en anglais et un élève se tient à ses côtés pour interpréter les gestes. Les autres élèves exécutent l'action pour montrer qu'ils ont compris : <i>Turn your right hand/move your left leg/jump!</i> • La classe joue à Scattergories. L'élève est chargé de lancer le jeu en donnant une lettre de l'alphabet en anglais et signale par un "time's up" la fin de la manche/partie. • L'élève tire dans un chapeau des expressions 	<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'un jeu de société en anglais l'élève s'assure de la bonne réalisation du jeu avec ses camarades. <i>In Time's up: Part 1: you can say anything /you can say what you want.</i> <i>Part 2: just one word.</i> <i>Part 3: mime!</i> • L'élève joue le rôle du professeur et donne les consignes à la classe pour lancer une activité. <i>Please open your pencil case. Take a pencil. Open your workbooks page 28...</i> • L'élève demande au professeur de parler moins vite et de répéter pendant une dictée de mots. <i>Sorry, it's too fast. Can you repeat, please?</i> • Lors d'une séance en salle informatique, l'élève signale au professeur qu'un camarade a besoin d'aide. <i>Excuse me Sir, Sam doesn't understand the question./ Excuse me Miss, Charlotte has got a problem with her headphones.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'une partie de <i>The Werewolves of Miller's Hollow</i>, l'élève assiste le professeur dans le rôle de maître du jeu. <i>It's night-time/close your eyes/Werewolf, open your eyes/choose your victim...</i> • À l'occasion du <i>Spirit Day</i>, l'élève donne des consignes à son groupe de travail afin de les aider à élaborer des affiches contre le harcèlement scolaire. <i>Cut the paper, glue, paint it blue, write the words in yellow...</i> • L'élève travaille avec l'assistant de langues à l'élaboration d'un quiz sur la musique. Il parvient à dire s'il est d'accord ou pas, et à faire des propositions alternatives. <i>I don't agree with you/I agree with you/Beyonce is a good idea/I've got a question about the Beatles...</i> • L'élève joue au jeu de société <i>Guess Who?</i> et parvient à poser des

<p>utilisées en classe et parvient à les mimer à ses camarades.</p> <p><i>Listen/repeat/open your book/Sorry, I don't understand...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves invitent une classe de CM2 à un petit déjeuner anglais qu'ils ont préparé et réutilisent des expressions apprises pendant une séquence consacrée à ce sujet : <i>Hello, welcome to our English Breakfast! How are you today? What would you like to eat/to drink? Anything else?</i> 	<p>questions fermées à ses camarades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Has she got long hair?</i> - <i>Yes, she has.</i> - <i>Has he got glasses?</i> - <i>No, he hasn't...</i>
---	---	--