

Conducteur de la séquence ‘A la rencontre de l’artiste *Philippe Brosse*.

❖ *Lire au préalable l’annexe concernant l’artiste et sa démarche artistique.*

Séance 1 : (2 piliers *Rencontrer, Pratiquer*)

En classe

Légitimation de la séquence :

- Présenter la visite prochaine à la Galerie d’art du Collège en montrant le portrait de l’artiste exposé **Philippe Brosse**.
- Projeter ensuite la carte en plan rapproché des alentours de Villerville (Calvados) où vit et travaille l’artiste.
- Enchaîner avec une vue aérienne de la ville et du littoral.
- Ecrire au tableau le titre d’une des œuvres exposées :
‘Villerville. Le littoral. Vue vers le nord-Est.’
S’interroger sur collectivement sur le sens du titre, imaginer des éléments du paysage.
Inviter les élèves à dessiner cette vue comme l’artiste aurait pu le faire en posant son chevalet sur la digue de Villerville.

(Papier canson épais A4 et crayon à papier)

Séance 2 : (2 piliers *Rencontrer, connaître*)

Dans la galerie. Les élèves viennent avec leur production plastique

- Chaque élève découvre et observe individuellement les différentes œuvres exposées.
- Comparer son travail avec celui de l’artiste.
- Echanges entre PE/Elèves pour approfondir les remarques : les supports, ses procédures techniques, les effets produits, le choix de l’accrochage de ses œuvres dans la galerie et le rôle du spectateur face à ces œuvres...
- Parler de ses ressentis, ses impressions en interaction avec les autres élèves de la classe.
- Découvrir et comprendre la démarche de création de l’artiste. (S’appuyer pour cela sur l’annexe.)

Séance 3 : (1 pilier *Pratiquer*)

En classe

- Proposer de terminer sa production en utilisant des encres ou une palette de pastilles de peinture à l’eau.
- Humidifier au préalable, la feuille de canson à l’aide d’une brosse, de ouate, d’éponge...

Séance 4 :

- Réception des productions, confronter son travail avec celui de ses camarades (techniques et effets produits, ressentis...)

- Proposer aux élèves de présenter leurs dessins dans l'école pour mettre en valeur l'idée de séries de variations possible avec les couleurs, les médiums et la lumière parallèlement avec le portrait de l'artiste et l'œuvre d'ancrage
“Villerville. Le littoral. Vue vers le nord-Est.”