

Conducteur de la séquence ‘A la rencontre de l’artiste Pierre-Yves RACINE.

❖ *Lire au préalable l’annexe concernant l’artiste et sa démarche artistique.*

Séance 1 : Pratiquer

Objectif d’enseignement : Avoir une approche sensible d’un lieu proche de son environnement. (*Croiser avec les apprentissages en Géographie concernant ‘Habiter’*)

- Problématique : Comment rendre compte du lieu ou du quartier où l’on vit en réalisant une production artistique à partir de “fragments récoltés in situ” ?
- Utiliser “le fruit de ses récoltes” (Photographies prises sur les lieux à photocopier, croquis, prises d’empreintes, prises de sons, minéraux, végétaux...) pour réaliser une production individuelle ou par groupes.

Technique mixte : Découpage, collage, dessin, coloriage...

- Donner un titre à sa production.

Séance 2 : Rencontrer

Découvrir le travail de l’artiste :

Echanger ses impressions, parler de ses ressentis et justifier en argumentant.

Décrire ce que l’on voit, s’interroger sur les procédures de l’artiste.

Emettre des hypothèses sur ses intentions et sa démarche.

Comparer les œuvres avec les productions artistiques réalisées lors de la situation de pratique menée en séance 1.

- ❖ L’enseignant complète et approfondit les propos des élèves avec les informations et citations de l’artiste dans l’annexe.

Séance 3 : Pratiquer (*facultatif*)

(*Croiser avec les apprentissages en Géographie concernant ‘Habiter’*)

- Proposer aux élèves de répondre au “cahier des charges” suivant :

- Habiter hier, aujourd'hui, demain en s'appuyant sur les propos de Pierre-Yves Racine :

**« ... morceau de campagne en centre-ville bientôt aménagé en parc urbain...
un lieu en pleine transformation. »**

Mettre à leur disposition les photocopies des 3 cartes postales anciennes de quartiers de Valognes, des vues des mêmes lieux aujourd'hui et leur demander de composer une production personnelle en hommage à la démarche de création de l'artiste en composant avec les différentes images.

Technique mixte : Découpage, collage, dessin, coloriage... sur support canson A4 ou A3

Séance 4 : Connaître

Fiche élève PEAC (cf. Annexe 2)

Mettre en valeur les productions en confrontation avec les œuvres de P-Y Racine.