

Conducteur de la séquence ‘A la rencontre de l’artiste **Mathieu Douzenel**’

- ❖ Lire au préalable, dans le dossier ‘L’artiste et sa démarche de création’, les 2 documents textes pour s’approprier son processus de création artistique à travers ses questionnements.
- ❖ Dans le dossier ‘Documents annexes’, vous trouverez les objectifs d’enseignement concernant les 3 piliers de l’EAC.

Séance 1 : (pilier 2 : **Pratiquer**)

En classe

Légitimation de la séquence :

- Expliquer aux élèves l’objet de la future visite à la Galerie d’art du Collège en projetant le portrait de l’artiste peintre exposé **Mathieu Douzenel**.
- (Sans l’image de l’artiste) Dire qu’il a travaillé en 2017 sur le thème du paysage.
- S’interroger sur la définition générale du mot.

« *Étendue spatiale, naturelle ou transformée par l’homme, qui présente une certaine identité visuelle ou fonctionnelle : Paysage forestier, urbain, industriel.*

Vue d’ensemble que l’on a d’un point donné : De ma fenêtre, on a un paysage de toits et de cheminées.

Aspect d’ensemble que présente une situation : Le paysage politique du pays.

Peinture, gravure ou dessin dont le sujet principal est la représentation d’un site naturel, rural ou urbain.

Un des types (intermédiaire) de format des châssis pour tableaux ».

Editions Larousse

- Affiner ensuite en précisant l’objectif de son travail : Paysage et agriculture.
- Même démarche : définir le mot agriculture.

« *Ensemble des travaux dont le sol fait l’objet en vue d’une production végétale.*

Plus généralement, ensemble des activités développées par l’homme, dans un milieu biologique et socio-économique donné, pour obtenir les produits végétaux et animaux qui lui sont utiles, en particulier ceux destinés à son alimentation. »

Editions Larousse.

- Chercher des mots de la même famille et trouver des synonymes à agriculteur et agricultrice.
- Inviter les élèves à imaginer comment l’artiste a pu représenter : **Paysage et agriculture**. Faire émettre des hypothèses.

Situation de recherche : Et si on représentait en arts plastiques, un paysage agricole, avant d’aller voir les œuvres de l’artiste ?

Mise en œuvre :

- Proposer aux élèves *plusieurs supports de paysages au choix (photocopiés en gris et blanc) au format A4 ou A5 et leur demander de transformer l'image pour qu'elle représente un paysage agricole.

Médiums à disposition : feutre, crayon de couleurs, pastel...

Technique : le dessin (collages possibles)

*Dossier 'Images support pour séance 1

Critère de réussite : Le spectateur devra reconnaître le type de paysage et comprendre l'intention du dessinateur.

Mise en commun : Réception des productions collectivement

- Mettre en avant la diversité des réponses plastiques.
- Relever les effets produits en fonction des intentions
- Le dessin répond-il aux critères de réussite ? Pourquoi ?
- ...

Séance 2 : (piliers 1 et 3 : **Rencontrer, connaître**)

Dans la galerie. Les élèves viennent avec leur production plastique

- Chaque élève découvre et observe individuellement les différentes œuvres exposées.
- Découverte du titre donné à l'exposition :
« Pas de Pays sans Paysans »
- Chercher l'intention du photographe
(Un paysage agricole sans présence humaine ou animal mais des traces d'activités laissées sur le lieu, un paysage abimé par le travail d'exploitation de l'homme...)
- Découvrir et comprendre la démarche de création de l'artiste. (S'appuyer pour cela sur les textes en annexe.)
- Echanges entre l'enseignant et les élèves pour approfondir les remarques :
 - Les supports, ses procédures techniques utilisés, les effets produits.
 - Le choix de l'ordre de l'accrochage des œuvres dans la galerie (la scénographie) et le rôle du spectateur face à ces œuvres...
- Parler de ses ressentis, ses impressions en interaction avec les autres élèves de la classe.
- Confronter son travail avec celui de l'artiste (Dessins/ Photographies)

Séance 3 : (pilier 3 : **Connaître et s'approprier**)

En classe

Projeter d'autres œuvres de l'artiste de la série **« Pas de Pays sans Paysans »**

(Dossier 'Photographies 2017') et retrouver les photographies vues dans la galerie.

- Chercher tous les points récurrents (Cadrage, point de vue, la trace d'activité, la détérioration d'un lieu...) et ceux qui sont différents (paysages, couleurs), dans chacune de ses œuvres.

- Elaboration collective d'une trace mémoire de la découverte de l'artiste et de son travail (cf Fiche élève PEAC dans le dossier '*Ressources annexes*')

Séance 4 : Mise en valeur de son travail.

Exposer les productions d'élèves avec un titre général :

Afficher à côté, le portrait de l'artiste et quelques photographies des élèves devant ses œuvres dans la galerie, pour témoigner de la visite de la classe à la galerie d'art du collège ou lycée.

Pour les élèves de CE1/CE2 et C3, de petits textes sur leur ressentis peuvent être ajoutés.

Pour aller plus loin

Séance 5 : Je suis photographe (Travail en petit groupe en rotation)

Proposer aux élèves de photographier d'autres paysages (Cf. définition Larousse) aux environs de l'école qui laissent voir des traces d'activités ou de passages sur les lieux sans en montrer les acteurs mais en prenant le parti du 'respect de l'environnement' grâce à la présence de l'homme.

- Montrer les photographies sous la forme d'un diaporama.