

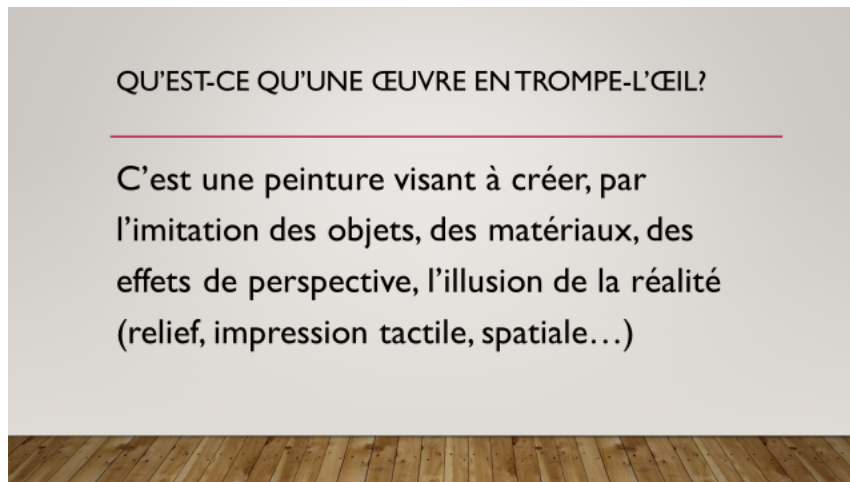
## Conducteur de la séquence "A la rencontre de l'artiste Morgane Fourey".

### Séance 1 : (2 piliers **Rencontrer, connaître**)

En classe

- ❖ Faire découvrir et comprendre les procédures de la peinture en trompe-l'œil aux élèves.

**Mémento pour les enseignants** : Diapo 14



- Montrer aux élèves les images les unes après les autres (Support images ou diaporama) Et faire décrire ce que l'on voit.
- Faire émerger l'impression d'une peinture en "volume" ou en 3D.
- Chercher les procédures utilisées par les artistes. (Vocabulaire spécifique) S'interroger sur l'intention de l'artiste : "Que veut-il nous montrer, nous dire... ?
- Exprimer ses ressentis.

### Exemple de lecture plastique à mener avec les élèves :

Image 1 :

- ✓ Des objets pour peindre au 1<sup>er</sup> plan
- ✓ Des couleurs vives (rouge, jaune, blanc argenté) pour attirer l'œil
- ✓ L'artiste a imité les différents bois en montrant leur texture, leurs couleurs, leur usure...
- ✓ Utilisation du "clair/obscur" pour donner un effet de perspective, de profondeur.
- ✓ ...

Image 2 :

- ✓ 3 plans bien distincts avec au 1<sup>er</sup> plan des portes ouvertes et des fenêtres. Au 2<sup>ème</sup>, des objets posés sur chaque étagère et au 3<sup>ème</sup> plan d'autres objets accrochés au fond de l'armoire.
- ✓ Des objets variés exposés comme dans une collection précieuse (// avec les cabinets de curiosités). En nommer quelques-uns.
- ✓ Jeu de "clair/obscur"
- ✓ L'utilisation du rouge pour nous amener à découvrir les différents plans les uns après les autres.
- ✓ ...

### Image 3 :

- ✓ Réinvestir les analyses plastiques des procédures techniques des 2 premières images.

### Image 4 :

- ✓ Un procédé supplémentaire avec l'utilisation d'un cadre peint comme objet faisant partie de la toile.
- ✓ Impression de mouvement avec la posture de l'enfant prêt à sauter hors du cadre comme on le ferait d'une fenêtre.
- ✓ Le visage peint de  $\frac{3}{4}$  et le regard tourné vers la gauche, nous font devenir témoin de la scène.

### Image 5 :

- ✓ Comparer avec l'image 4, la même intention de sortir du cadre dont l'illusion de mouvement.
- ✓ Une peinture murale et non sur toile.
- ✓ Des visiteurs qui se mettent en scène pour rajouter à l'effet trompeur de réalité.
- ✓ Un 1<sup>er</sup> plan surdimensionné avec le pied de la jeune femme et la tête et l'aileron du requin en gros plan.
- ✓ Des zones grises peintes sous le cadre pour accentuer l'effet de 3D.

### Image 6 :

- ✓ S'interroger sur la nature de l'œuvre une peinture, une sculpture, une photographique... ?
- ✓ Importance de la description pour émettre des hypothèses, où cela se passe-t-il ? Pourquoi ? Qui est cet homme ?...
- ✓ Quelles procédures sont utilisées pour nous tromper (effet de camouflage) ?

### Image 7 :

- ✓ Montrer l'image pour valider l'idée camouflage.
- ✓ Expliquer le travail de l'artiste chinois **Liu Bolin** qui se fait peindre entièrement aux couleurs de l'environnement où il s'est placé puis on le photographie. Ses œuvres ou "performance" sont des messages dénonciateurs de la société chinoise (consommation, politique...)

### Image 8 et 9

- ✓ Trompe-l'œil dans un environnement urbain (street- art)
- ✓ Dessin préparatoire à la craie et peinture
- ✓ Effet en 3D avec l'utilisation de zones d'ombres
- ❖ Achever la séance en définissant collectivement ce qui caractérise les œuvres en "trompe-l'œil" et garder des traces écrites pour le cahier de parcours culturel des élèves.
- ❖ Présentation de la séance 2 en projetant le portrait photographié de Morgan Fourey et en anticipant sur la visite à la galerie d'art du collège pour découvrir d'autres œuvres en trompe-l'œil créées par cette artiste contemporaine.

Cf Annexe extraite de la brochure De Visu sur la démarche de création de l'artiste.

## **Séance 2 : (2 piliers *Rencontrer, connaître*)**

### *Dans la galerie*

- ❖ Découvrir les œuvres de Morgane Fourey
- Tâche pour les élèves :  
Chercher comment l'artiste travaille le trompe-l'œil différemment de ceux observés lors de la séance 1.
- S'interroger sur le titre de l'exposition "Série Portrait/Tables" 2014 et "Portraits : 6 rue du 8 mai 1945" 2017.
- Expliquer la démarche de M.Fourey (Annexe)
- Parler de ses ressentis, impressions, échanges entre les élèves.

## **Séance 3 : (Pilier *Pratiquer*)**

### *En classe*

- ❖ Prolonger l'idée de travailler sur le portrait /autoportrait et l'effet de trompe-l'œil.
- Proposer aux élèves de photographier leur table de travail en classe avec le matériel (cahiers, livres, crayons...) et objets personnels (trousse...) qui s'y trouvent en variant les points de vues **ou** de "mettre en scène" sous la forme d'une installation des "objets des plus variés" qui reflètent ses goûts, ses habitudes personnels... comme un "Autoportrait virtuel". Photographie son installation en variant les points de vues.
- Choisir la photographie qui convient le mieux à la situation proposée.

## **Séance 4 : (Pilier *Pratiquer*)**

- Transformer sa photographie "Table/autoportrait" en image en 3D (effet trompe-l'œil) en utilisant un logiciel de traitement d'images. (ex : Photofiltre, Photoshop...)
- L'imprimer et mettre en valeur les productions en les exposant comme dans une galerie ou si possible dans la galerie du collège.