

## Conducteur de la séquence

*‘‘A la rencontre de l’artiste **kwatar Bekrentchir**.*

*Né le 22 novembre 1985 à Paris. Vit et travaille à Rouen FORMATION 2011, DNSEP Esadhar Rouen/Le Havre*

*EXPOSITIONS 2016, Exposition collective, Les Réalités d’Everett, Le Hall, Rouen 2013, Exposition collective, Les Iconoclasses XV, Galerie Duchamp, Yvetot 2012, Exposition collective Arts and Memories, Tatsuno, Japon*

*Contact: kawtar-bekrentchir.com*

- ❖ **Lire au préalable, le document ‘‘Contorsions Spatiales’’ qui explique la démarche de l’artiste pour s’approprier son processus de création artistique dans le dossier Ressources.**
- ❖ **Dans le dossier Images d’œuvres, vous trouverez, par ordre chronologique, des photographies des différentes œuvres exposées par l’artiste de 2009 à 2018.**
- ❖ **Dans le dossier Documents ressources une fiche complète sur l’anaglyphe vous est proposée pour pouvoir expliquer simplement aux élèves cette technique de création numérique en 3D.**
- ❖ **Document EDUSCOL concernant les 3 piliers en Education artistique et culturelle.**

**Séance 1** : *(pilier 3: S’approprier, connaître, se questionner)*

Légitimation de la séquence :

- Expliquer aux élèves l’objet de la future visite à la Galerie d’art du Collège en écrivant le nom de l’artiste **Kwatar Bekrentchir** dont les œuvres sont exposées.
- Dire qu’il a travaillé de 2016 à 2018 sur le thème du paysage, de l’espace de vie ou l’espace environnant en cherchant à le transformer et à en modifier sa composition.
- S’interroger sur le sens du mot paysage et d’espace de vie, espace environnant. Demander de donner des exemples.
- Projeter des images relatives aux paysages, espaces de vie... qui environnent l’école et la commune.  
*(Exemples dans le dossier Images Pratique artistique)*  
Faire justifier ou pas le genre ‘‘paysage’’ et faire émerger les notions de cadrage, point de vue et de plans pour en constater les effets produits.  
Chercher ensuite l’intention du photographe : « Que veut-il nous montrer, nous expliquer? »
- Se questionner ensuite sur l’opération plastique **Transformer** :  
Comment peut-on transformer un paysage ou un espace?  
Lister les différentes propositions des élèves : actions sur le support, sur les médiums, sur les gestes et les outils utilisés...  
*(Cf. document Transformer d’après Daniel Lagoutte et les SMOG de Christian Louis dans le dossier Ressources)*

- Acheter la séance en proposant aux élèves de transformer l'une des photographies observées de leur choix avec les actions imaginées lors de la séance suivante. Faire l'inventaire des SMOG nécessaires.

### **Séance 2 : (pilier 2 : *Pratiquer*)**

Situation de pratique artistique (Les élèves auront choisi leur paysage auparavant qui sera imprimé en NB au format A4 ou A5). Techniques mixtes.

Consigne : Transformer l'image en choisissant des actions plastiques qui changeront le sens (l'intention) de la prise de vue.

(Ex : Déconstruire et reconstruire, géométriser, intégrer un paysage dans un autre espace, cacher montrer...)

### **Séance 3 : (pilier 1 : *Rencontrer*)**

A la rencontre des œuvres de Kwatar Bekrentchir dans la galerie du collège.

Les élèves viendront avec leur production plastique.

- Laisser les élèves déambuler dans l'espace de la galerie et s'interroger sur les œuvres exposées.
- Mise en commun des ressentis et des questionnements et revenir sur la démarche de création de l'artiste : Transformer un espace "*Contorsions spatiales*"  
Chercher le sens du titre de l'exposition :
  - Que veut dire **contorsions** et **spatiales** : tordre, contracter l'espace)  
*(Cf. dossier Ressources sur la démarche de création)*
- S'interroger sur sa procédure technique et des effets produits.
- Expliquer la technique de l'anaglyphe *(Cf. dossier Ressources)*
- Confronter son travail plastique (séance 2) avec celui de l'artiste pour en dégager les points communs dans la démarche de création et les différences.
- De retour en classe, projeter les images du travail de l'artiste de 2009 à 2018 pour mettre en évidence l'évolution sa démarche de création et les techniques utilisées au fil des années *(Cf. dossier Images d'œuvres)*

### **Séance 4 : (pilier 2 : *Pratiquer*)**

S'initier à l'art numérique en utilisant des logiciels gratuits de traitement de l'image disponibles sur les tablettes ou PC.

Situations de pratique en atelier pour retravailler autrement l'image (couleurs, cadrages, filtres...) choisie lors de la séance 2 ou sur des photographies prises proche de l'école par les élèves

- Mise en valeur des productions plastiques en hommage à *kwatar Bekrentchir* :  
Affichage et diaporama dans l'école et/ou dans la galerie de collège.