



# CONFÉRENCE LECTURE CYCLE 2

Manche 2018- 2019

En France, en 2004,  
9% de la population était en situation d'illettrisme.  
En 2011 c'est 2% de moins,  
soit 2 500 000 personnes.

Enquête IVQ Insee-ANLCI 2011

# Les objectifs de formation

Accompagner la mise en œuvre de l'enseignement de la lecture et de l'écriture au cycle 2:

- Comment faire pour que tous les élèves construisent des compétences de lecteur et de scripteur au cycle 2?
- Comment éviter les « 20% de lecteurs en difficulté » à l'entrée au collège?
- Proposer des outils, des leviers et des pistes de réflexion sur des pratiques efficaces en s'appuyant sur les apports de la recherche et les pratiques de classe

# Les programmes: attendus de fin de cycle

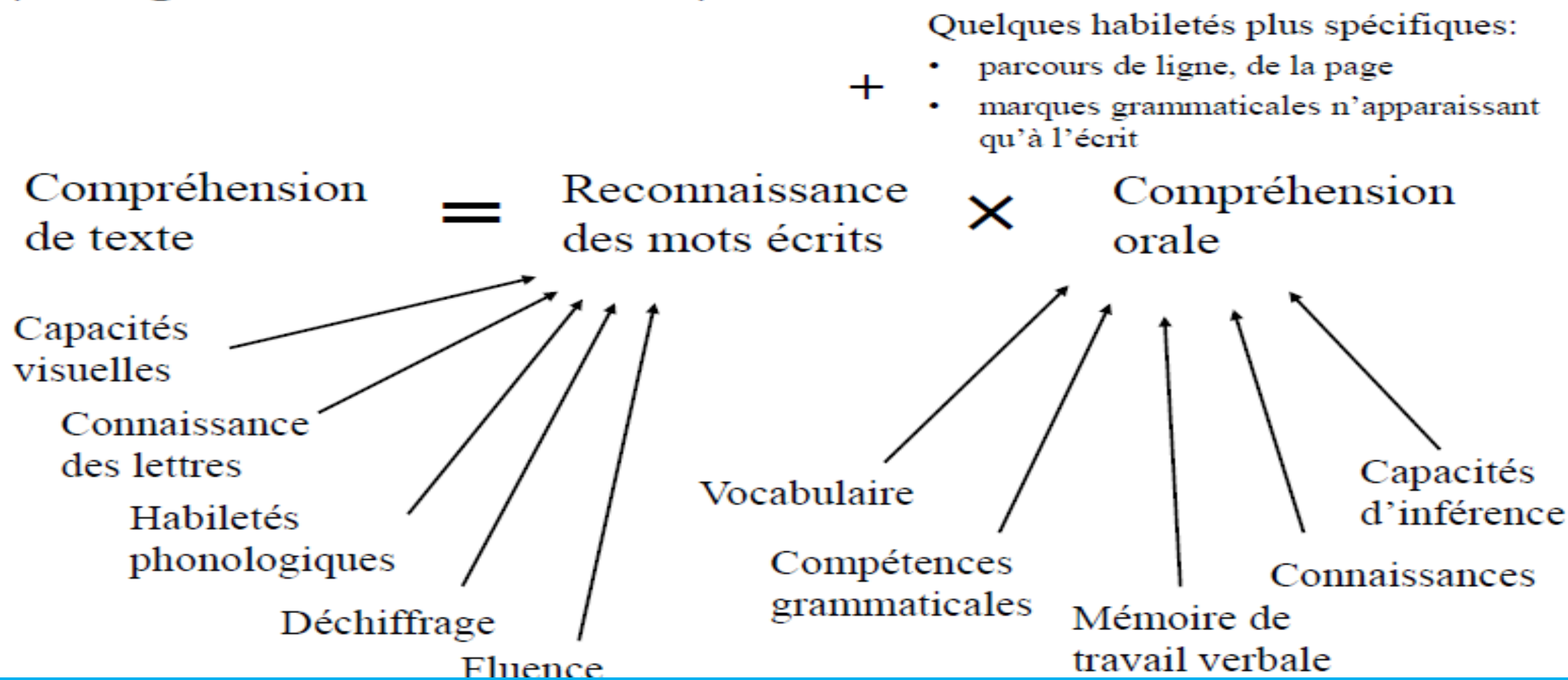
- Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.
- Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
- Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation.
- Lire de cinq à dix œuvres en classe par an

# Points d'appui

- La recherche (F Delahaye, F Ramus, S Dehaene, R Goigoux, S Cèbe, M Bianco)
- Le guide « **Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP** » - *Site Eduscol*
- Les ressources d'accompagnement des programmes de cycle 2 *Site Eduscol*
- Les évaluations nationales
- Les notes de service parues au BO du 26 avril 2018
  - « **construire le parcours d'un lecteur autonome** »
  - « **enseignement de la grammaire et du vocabulaire** »

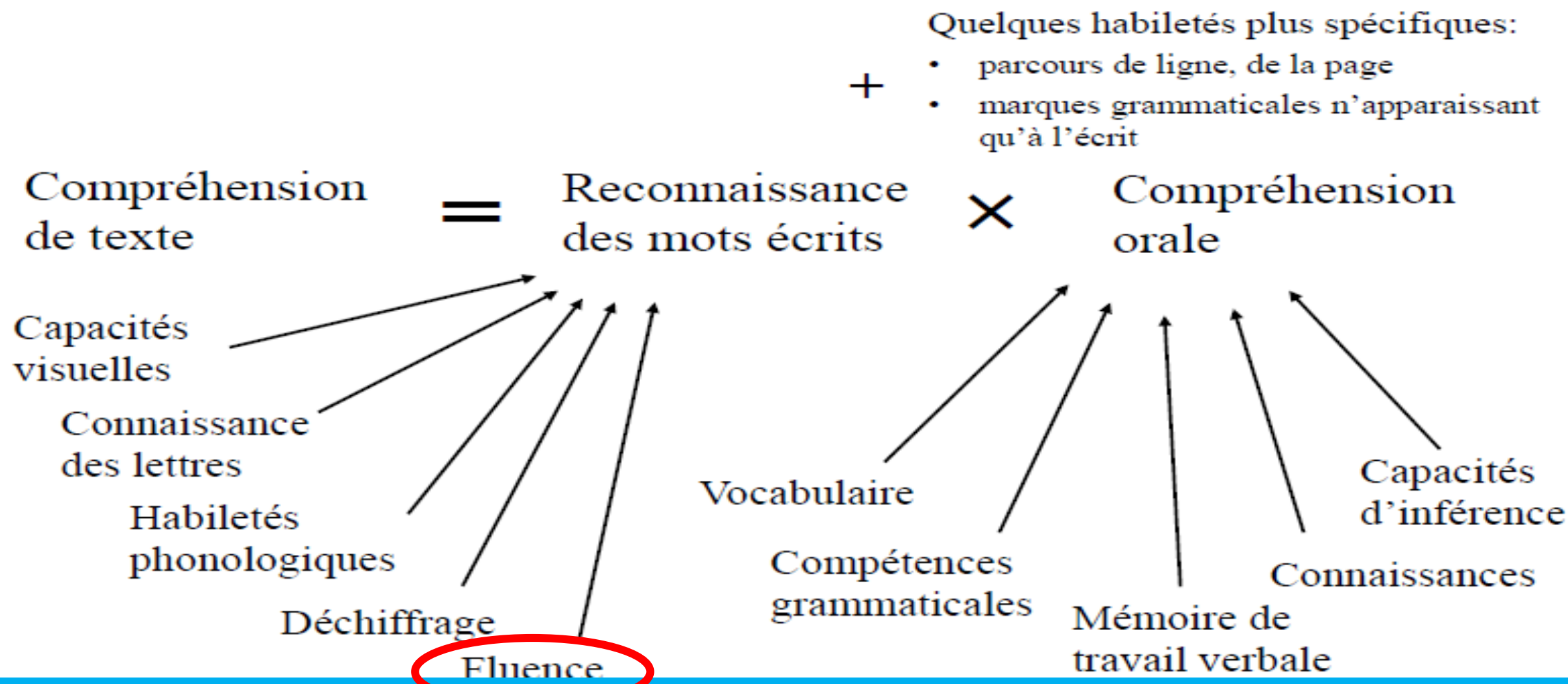


# De la lecture de mots à la compréhension de textes: le « modèle simple » de la lecture (Gough & Tunmer, 1986)





# De la lecture de mots à la compréhension de textes: le « modèle simple » de la lecture (Gough & Tunmer, 1986)





# FLUENCE

**Définition : capacité à lire avec aisance, rapidement, sans erreur et avec une intonation adaptée**

**Quel intérêt pour la compréhension?**

**Quelles sont les compétences en jeu?**

## Intérêt pour la compréhension

- Lire de manière fluide permet de libérer la concentration sur le contenu du texte et ne pas se focaliser uniquement sur le déchiffrage.

# Évaluation début CE1

## Lecture à haute voix de mots – 1 minute

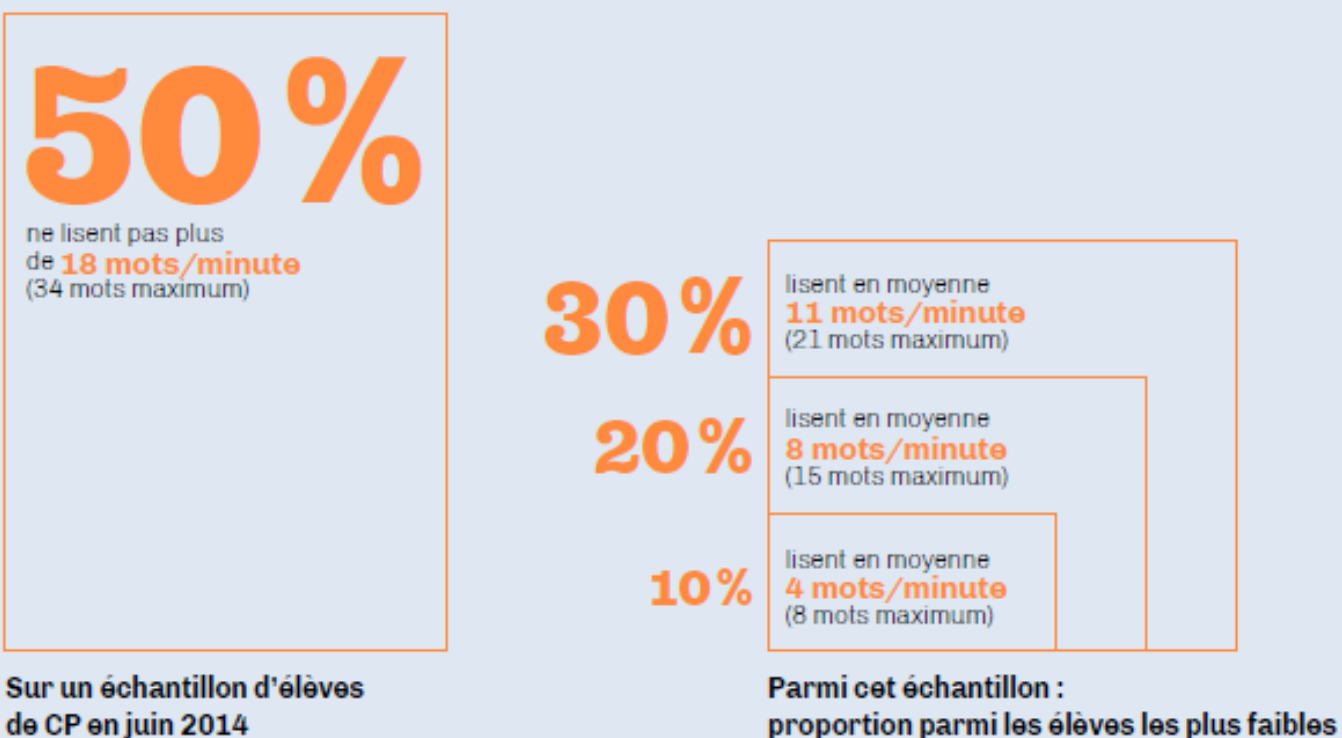
ta	bol			
à	où	la	au	tu
un	il	été	on	mur
ni	sur	qui	vélo	par
feu	ce	peur	ami	moto
peau	lune	gare	lire	bon
mardi	col	avril	roi	faire
facile	cheval	vrai	ligne	porte
autre	loup	soir	page	raisin
car	sucré	chat	matin	trésor
soixante	lundi	rose	visage	six
ciseau	août	pays	balai	fille
sept	lourd	femme	garage	hibou

## Lecture à haute voix de texte – 1 minute

Madame et Monsieur Petit vivent dans une grande maison entourée d'un jardin avec leur chien, Médor. La porte du jardin reste toujours fermée pour que Médor ne s'échappe pas. Médor aime se coucher en regardant le ciel. Au début de l'hiver, Madame et Monsieur Petit décident de le mettre dans la cuisine, bien au chaud. Comme il préfère s'endormir en regardant les étoiles, Médor aboie très fort et très longtemps au début de la nuit. Madame et Monsieur Petit n'arrivent plus à dormir. Au bout d'une semaine, ils décident de remettre Médor dans le jardin, mais avec une niche et une couverture.

La mesure de la fluence repose sur un test qui indique le nombre de mots lus correctement en une minute à partir d'un texte, donc en contexte, ou isolés. À la fin du CP, le nombre de mots correctement lus par minute doit atteindre au moins 50.

L'enquête *Lire et écrire* a réalisé cette mesure de la fluence dans 131 classes, auprès de plus de 2 500 élèves. Elle montre des résultats très contrastés dont certains peuvent être dits très inquiétants, d'autant que les 131 maîtres de ces classes ont été choisis pour leur expérience déjà importante en CP et leur assurance professionnelle (17 années dans le métier et 8 au CP en moyenne). L'inexpérience de ceux-ci ne pouvant être invoquée, reste la conduite des apprentissages dont le choix des modalités n'incombent pas, loin s'en faut, à la seule responsabilité des professeurs dans leur ensemble, comme nous le verrons.





# Démarche pour travailler la fluence

- Évaluation diagnostique (nombre de mots lus par minute)
- Constitution de groupes en fonction de la rapidité de lecture
  
- Choix d'un texte support
- Lecture par l'enseignant
- Explication du vocabulaire difficile et du sens du texte
- Lecture à voix haute par un élève pendant une minute
- Résultat noté dans un graphique
- Explicitation des erreurs
  
- Relecture du même texte au moins trois fois
  
- On s'attache au fur et à mesure à ce que la ponctuation et l'intonation fasse partie des critères d'évaluation.

# La lecture à haute voix

Comme l'indiquent Liliane Sprenger-Charolles et Pascale Colé : « L'objectif principal de l'apprenti lecteur est [...] de parvenir à comprendre ce qu'il lit de la même façon qu'il comprend ce qu'il entend »<sup>11</sup>. L'exercer à écouter ce que ses yeux voient dans la lecture à haute voix faite par lui-même et par les autres élèves de la classe, est central dans l'apprentissage de la lecture. Or, de nombreux progrès sont à faire dans ce domaine. 50 % des CP n'y consacraient que 25 minutes par semaine.

Alain Lieury entend montrer l'importance de la vocalisation dans le processus de la mémorisation :

*« La lecture normale s'accompagne automatiquement d'une vocalisation, à voix basse chez l'enfant et intériorisée chez l'adulte ; de cette subvocalisation, l'adulte n'est pas conscient, mais elle peut être enregistrée par l'activité électrique des muscles du larynx. (...) La vocalisation et la répétition sont indispensables pour la mémoire. Avec l'âge, la vocalisation s'intériorise : mieux vaut la valoriser que la supprimer. »*

**Alain Lieury,**  
**Mémoire et réussite**  
**scolaire, Dunod, 1997.**



**Quelles compétences en jeu pour  
lire un mot et en comprendre le  
sens?**



**ACTÉ**  
LABORATOIRES  
ACTIVITÉ & COMPÉTENCES  
INNOVATION & DÉVELOPPEMENT



# Quelles compétences en jeu?

- Établir les correspondances graphèmes-phonèmes (connaître les lettres et leur sonorité)
- Combiner et segmenter les mots en syllabes
- Mémoriser les syllabes et sonoriser les mots
- Accéder au sens en activant son lexique mental
- Intégrer la ponctuation pour accéder au sens des phrases

# De la lecture de mots à la compréhension de textes: le « modèle simple » de la lecture (Gough & Tunmer, 1986)

- + Quelques habiletés plus spécifiques:
- parcours de ligne, de la page
  - marques grammaticales n'apparaissant qu'à l'écrit

Compréhension  
de texte

=

Reconnaissance  
des mots écrits

×

Compréhension  
orale

Capacités  
visuelles

Connaissance  
des lettres

Habiletés  
phonologiques

Déchiffrage

Fluence

Vocabulaire

Compétences  
grammaticales

Mémoire de  
travail verbale

Connaissances

Capacités  
d'inférence



Diagnostiquer les capacités visuelles et attentionnelles?

Exercice 5

VPO VPO

~~LKNB LKFB~~

~~JMB MJB~~



OZM QZM

GPO GPO

VCOF VCOF

SRGVT SRGVT

JKT JTK

LMOFT LMOFT

HOVF HQVF

PFED PEFD

TGR TGR

BTR BTR

KHG TB KHG IB

FWVN FWVN

DFHK DFHK

LKFTZ LFKTZ

ZKQ ZKO

VYBTR VYBTR

VJS VSJ

LMQFT LMQFT

EWVN FWVN

MNEF MNFE

KGH KGH

SDGKH SDCKH

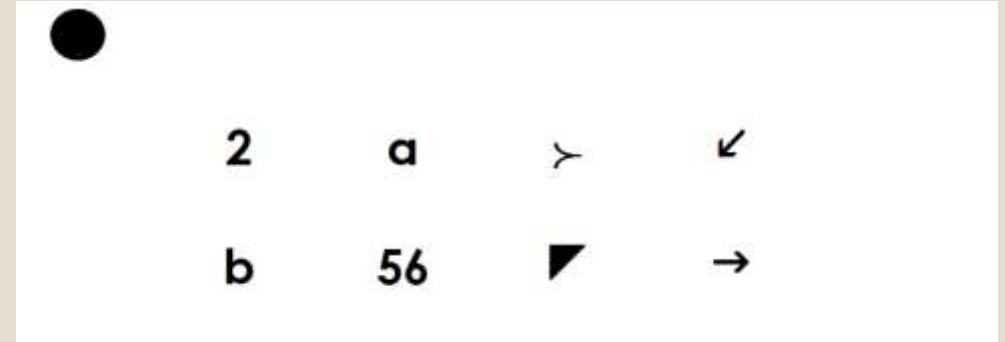
IRTF IRTF

TRBVE TRBVE

# Diagnostiquer la connaissance des lettres et leur sonorité

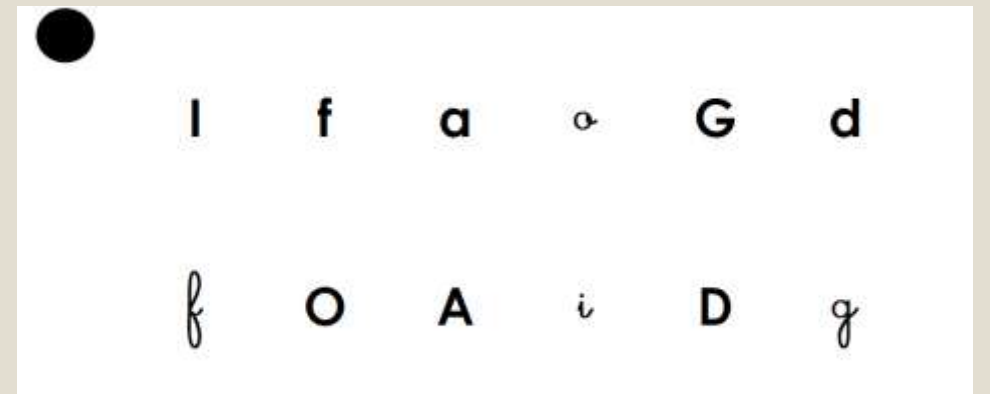
## - reconnaître des lettres parmi des signes

Consigne: entourer les lettres que vous voyez



## - Reconnaître les différentes écritures d'une lettre

Consigne: Entourer la lettre que je vous dicterai dans toutes les écritures



## reconnaître le nom des lettres et le son qu'elles produisent

Consigne: Entourer la lettre qui correspond au son que vous entendez au début du mot

- Ex: la lettre qui chante comme au début du mot
- feuille



# Diagnostiquer les habiletés phonologiques

## Discriminer des syllabes

Entourer l'image du mot qui commence comme...

Couleur



Binocle



Monture



Vacances



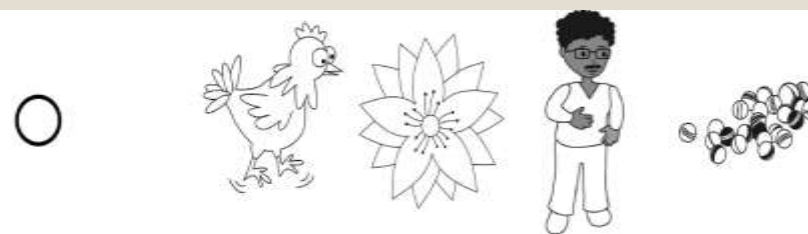
Râteau



## Discriminer des phonèmes

Entourer l'image du mot qui commence par le même son que ...  
Entourer .....qui se termine par le même son que...

fille



cheval



médaille





## Rappel de quelques éléments à prendre en compte pour favoriser la réussite en décodage. (guide CP)

- **Une vitesse de l'étude des correspondances graphèmes/phonèmes (15 phonèmes en 9 semaines).**

*Les tempos les plus lents pénalisent les élèves, et notamment les plus faibles. Lorsqu'ils n'ont pas suffisamment d'éléments à leur disposition pour réussir à lire les écrits proposés en classe, ils progressent moins. (guide CP)*

- **Une bonne déchiffrabilité des textes (au moins 60%)**
- **Une stratégie d'identification des mots basée essentiellement sur le déchiffrage** (*vigilance sur les méthodes mixtes*).



**ACTÉ**  
LABORATOIRES  
activités et compétences  
Innovation et 4800000



# Le rôle de l'écriture dans l'apprentissage de la lecture

- La calligraphie
  - La copie
  - L'orthographe
  - La production de textes
- 
- **Quelques principes**
  - Alternance d'activités de lecture et d'écriture
  - Régularité et quotidienneté des activités d'écriture

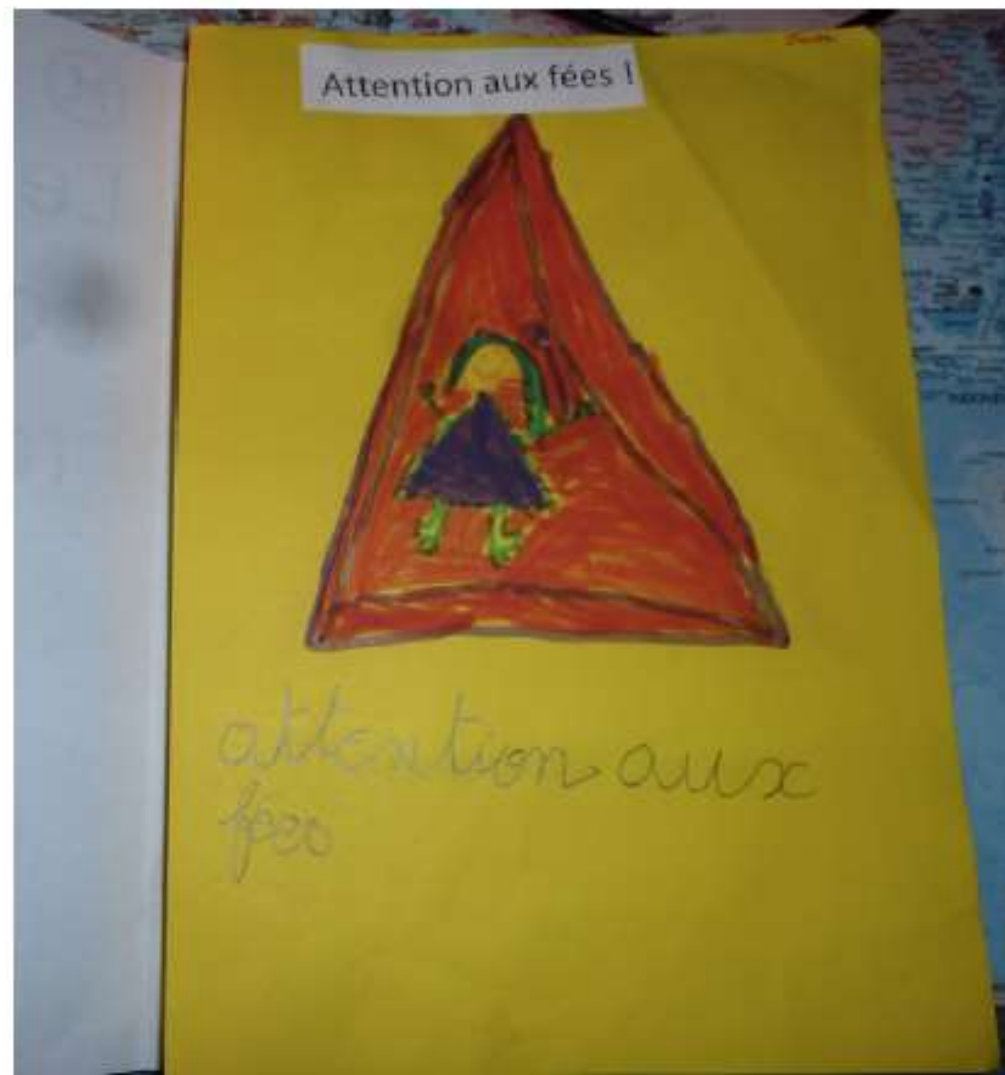
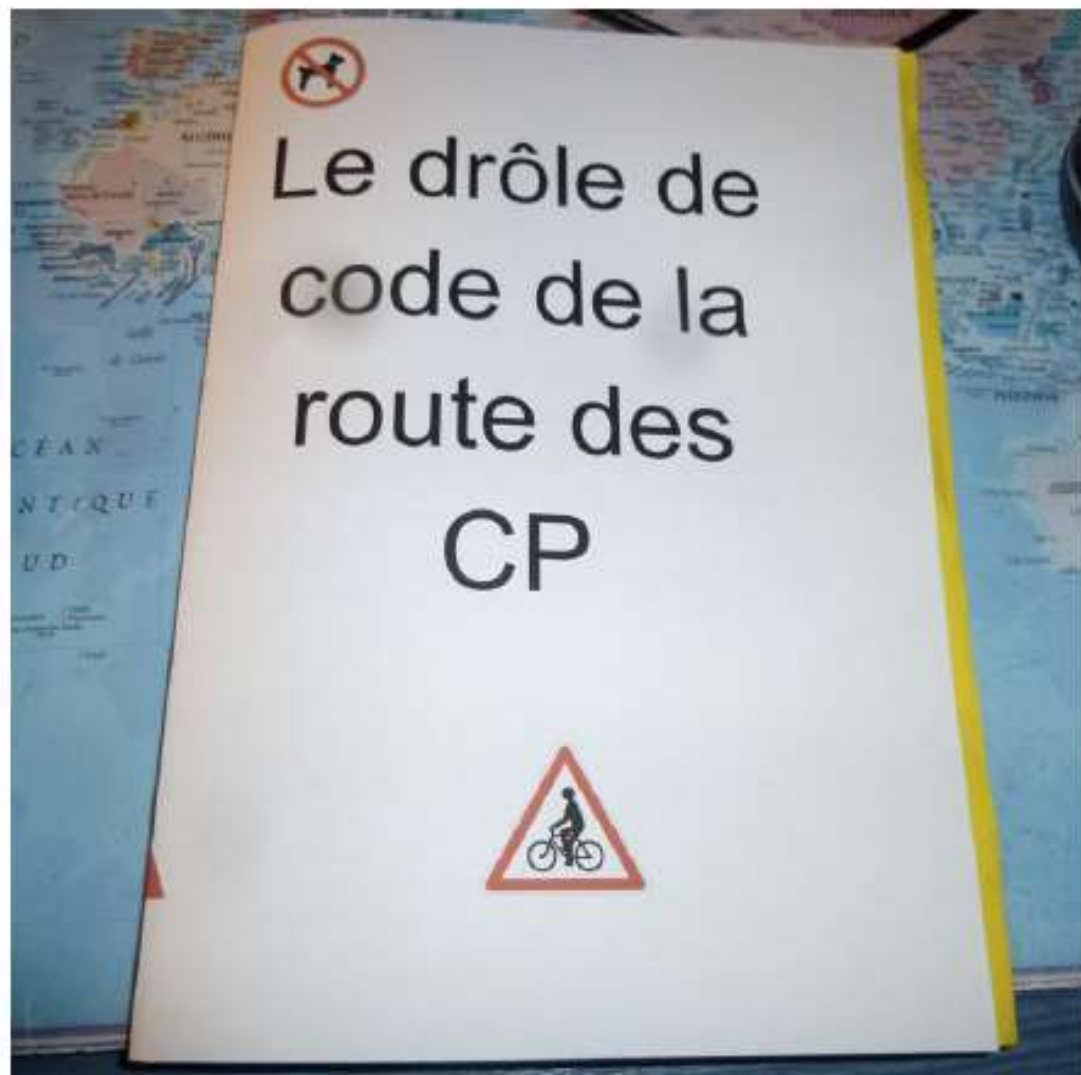
## > FRANÇAIS

Écriture

La production d'écrits – Les écrits courts

# Différents types d'écrits courts

- Les panneaux indicateurs détournés (d'après les matrices *Grand Large*, Éditions Belin).





## Exemple : les règles de vie de la classe



Je ne dois pas me moquer



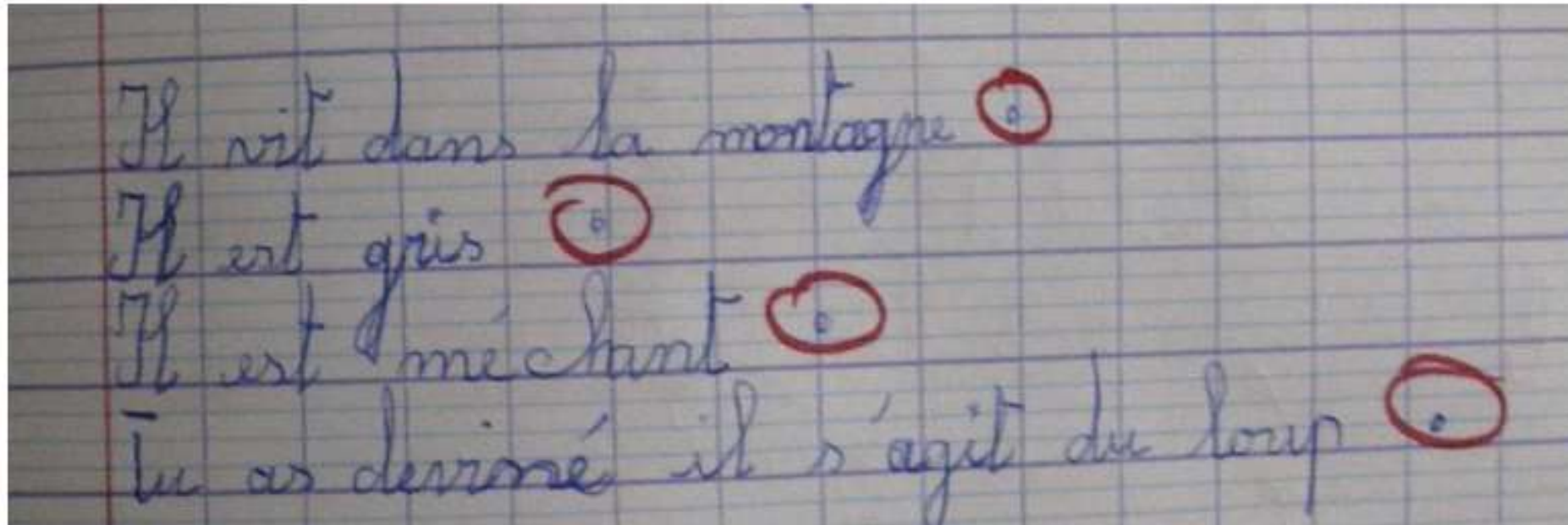
## Étape 2 : Écriture individuelle

Phase 1 : L'élève écrit seul, l'enseignante circule, aide au besoin.

Phase 2 : Les cahiers sont échangés et suit une discussion entre pairs pour une amélioration éventuelle.

Phase 3 : Des échanges à trois : les deux élèves dont les cahiers ont été échangés et l'enseignant(e) discutent.

Certaines corrections sont données et expliquées aux élèves, d'autres sont soulignées ou entourées. Ces dernières peuvent être corrigées par les élèves eux-mêmes.





# Exemples

## Charte de la Laïcité article 3 :

Chacun est libre  
de croire ou de  
ne pas croire



Il n'y a pas de quel religion à accepter  
de matériel & matériel.

On peut avoir une religion  
ou pas de religion du tout.

On a la  
liberté de dire  
à quoi on  
croit.

On ne doit pas  
forcer quelqu'un à croire  
dans une religion.

On a le droit de refuser quelque chose à  
l'école à cause de la religion. On fait partie  
des règles de la Charte de la Laïcité.

Il ne faut pas confondre matériel et religion.

On peut ne pas avoir  
de religion.

Il faut que les autres se respectent.

La laïcité c'est une loi  
Il faut respecter la loi.

La religion est personnelle.

Quand nous sommes ensemble, nous  
avons chacun notre religion.

En France on a le droit de choisir sa religion ou  
de ne pas croire.

On a le droit de ne pas croire en  
Dieu.

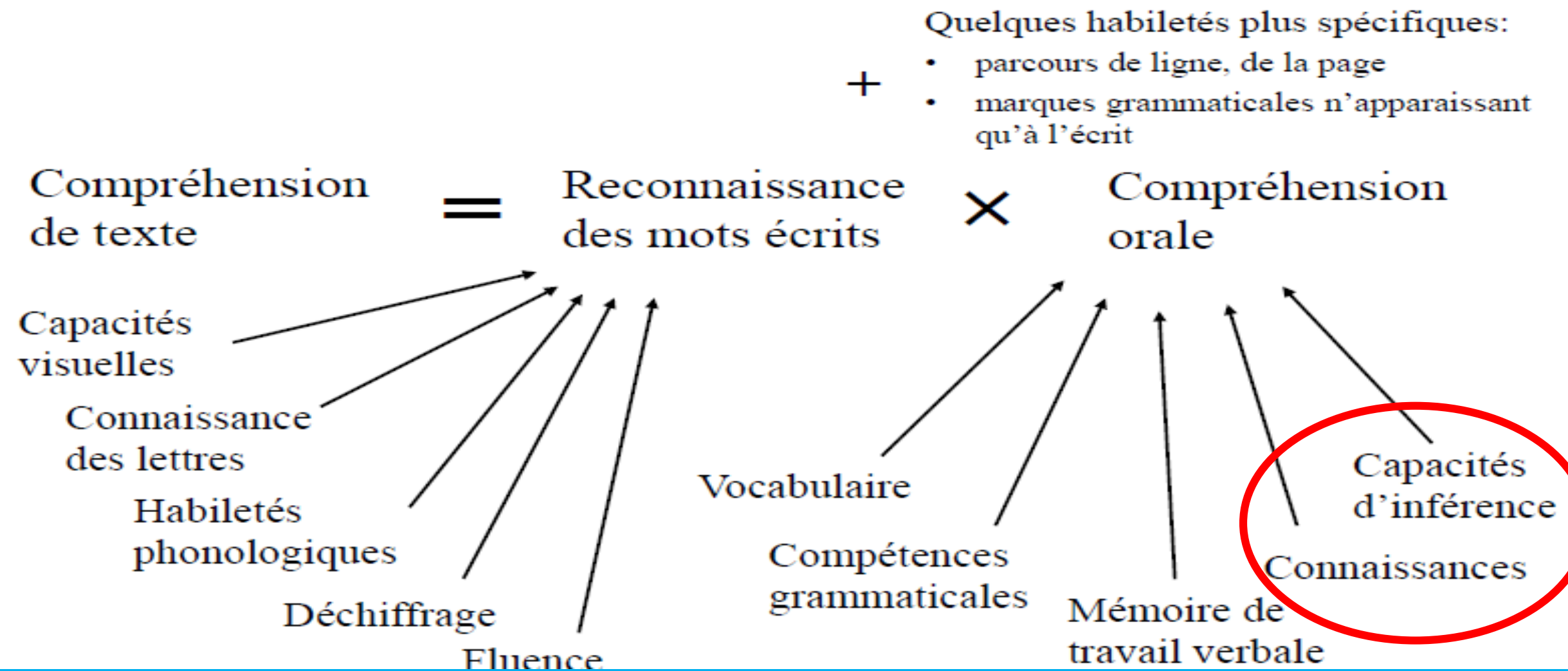
Chacun est libre d'avoir sa religion.

Les enfants choisissent leur  
religion quand ils sont  
grands.

La laïcité c'est de respecter toutes les  
croyances.

On ne doit pas être obligé de croire en Dieu.

# De la lecture de mots à la compréhension de textes: le « modèle simple » de la lecture (Gough & Tunmer, 1986)



# A quoi sont attribués les échecs en compréhension de textes lus par l'élève?

## D'après une évaluation de R Goigoux

- 50% pour des difficultés de décodage
- 50% pour des difficultés en compréhension orale et en vocabulaire

# Évaluation CE1

Nathan et Chloé voudraient bien se baigner dans la petite rivière qui coule au fond de leur jardin. Alors ils décident de construire un barrage. Ils apportent des cailloux et des branches. Ils les entassent les uns sur les autres. Ils ont presque fini quand maman appelle :  
« Venez goûter, mes petits castors ! »

## Où sont Nathan et Chloé?

À l'école.

Chez eux.

Au cinéma.

À la piscine.

Nathan et Chloé voudraient bien se baigner dans la petite rivière qui coule **au fond de leur jardin**. Alors ils décident de construire un barrage. Ils apportent des cailloux et des branches. Ils les entassent les uns sur les autres. Ils ont presque fini quand maman appelle :  
« Venez goûter, mes petits castors ! »

Quand cette histoire se passe t-elle?

L'après-midi.

Le matin.

Le soir.

La nuit.

Nathan et Chloé voudraient bien se baigner dans la petite rivière qui coule au fond de leur jardin. Alors ils décident de construire un barrage. Ils apportent des cailloux et des branches. Ils les entassent les uns sur les autres. Ils ont presque fini quand maman appelle:

« Venez goûter, mes petits castors ! »



Pourquoi la maman appelle t-elle les enfants « ses petits castors »?

Parce qu'ils sont  
poilus.

Parce qu'ils ont  
de grandes  
dents.

Parce qu'ils vont  
manger du  
poisson au  
goûter.

Parce qu'ils font  
des barrages.

Nathan et Chloé voudraient bien se baigner dans la petite rivière qui coule au fond de leur jardin. Alors ils décident de **construire un barrage**. Ils apportent des cailloux et des branches. Ils les entassent les uns sur les autres. Ils ont presque fini quand maman appelle:

« Venez goûter, mes petits castors ! »



## Pourquoi construisent-ils un barrage?

Pour pêcher.

Pour boire l'eau.

Pour se baigner.

Pour passer le  
temps.

Nathan et Chloé voudraient **bien se baigner** dans la petite rivière qui coule au fond de leur jardin. **Alors** ils décident de construire un barrage. Ils apportent des cailloux et des branches. Ils les entassent les uns sur les autres. Ils ont presque fini quand maman appelle:

« Venez goûter, mes petits castors ! »



- ❖ Apprendre à repérer des difficultés
- ❖ Apprendre des stratégies de régulation

# Les principes pour un enseignement explicite des stratégies de compréhension

**Expliciter l'objectif**

**Attirer l'attention de l'élève sur....**

**Éviter la surcharge cognitive en se fixant un objectif**

**S'intéresser aux procédures (montrer comment raisonne le lecteur, faire expliciter )**

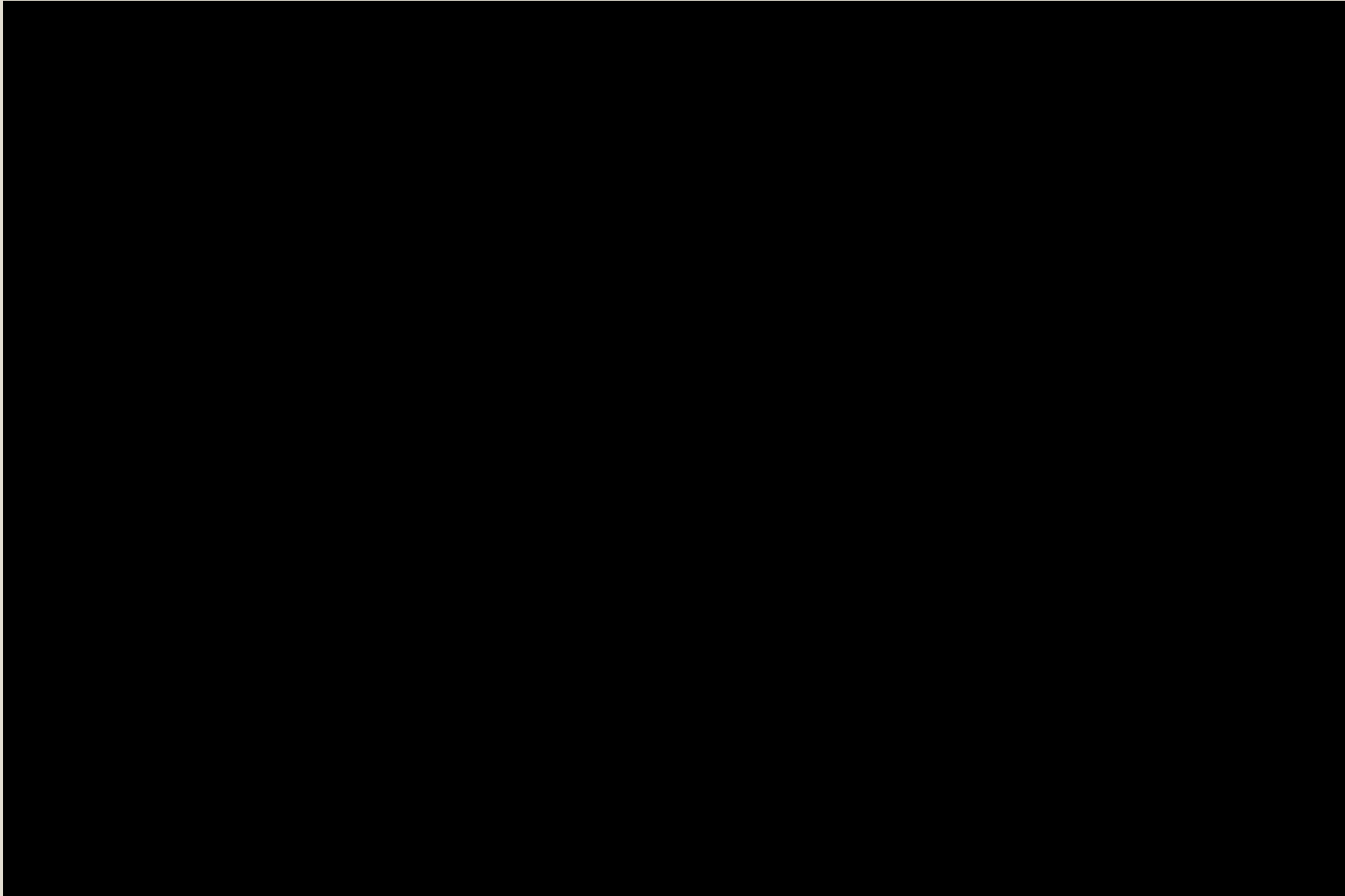
# Deux axes de travail en compréhension à partir d'outils de référence

## → Apprendre à inférer et à justifier

*(compréhension de la langue de M Bianco Narramus de Goigoux et S Cèbe)*

## → Apprendre à raconter

*(Narramus , lectorino lectorinette de R Goigoux et S Cèbe)*



**Inférer, justifier et reformuler**

- **Apprendre à inférer, justifier**  
**Exemple: produire des énigmes au cycle 2**

## Dans un texte littéraire...

### Apprendre aux élèves à s'interroger systématiquement sur...

---

- ❑ ce que les personnages **pensent** :
  1. leurs **buts** et leurs **raisons d'agir**
  2. leurs **sentiments** et leurs **émotions**,
  3. leurs **connaissances** et leurs **raisonnements**.

Pour construire une représentation des états mentaux **successifs** des personnages et ainsi comprendre le texte en profondeur : une compétence critique pour expliciter l'implicite et répondre aux questions inférentielles.

## Exemple : remplir les blancs laissés par l'auteur

---

Une souris se promenait dans un grand bois profond.

« Ah, se dit un renard, une souris, c'est très bon. Eh bien, petite souris, où vas-tu dans ce bois ? J'ai un joli terrier, viens manger avec moi ».

– C'est terriblement gentil, mon bon renardeau, mais je dois déjeuner avec un gruffalo.

– Un gruffalo ? Mais qu'est-ce que c'est ?

– Un gruffalo ? Tout le monde le sait. Ses défenses sont terribles, ses griffes sont effrayantes, ses dents sont redoutables et ses mâchoires terrifiantes. Je dois le retrouver derrière ces rochers et le renard rôti est son plat préféré.

- Renard rôti ? Ah non merci, adieu petite souris !



Que pense-t-il ?



« Miam, miam, une souris. J'adore ça les souris ! Je vais lui tendre un piège. Je fais faire semblant que je suis gentil, je vais l'inviter à manger et après je vais la manger. »

Que pense-t-elle ?



Que dit la souris ?

C'est terriblement gentil, mon bon renardeau, mais j'ai un rendez-vous avec un Gruffalo.



# Apprendre à raconter

Un exemple avec Naramus  
de R Goigoux et S Cèbe

- **Un enseignement explicite de la compréhension avec une ritualisation des phases dans la séquence**
- **Un enseignement en contexte du vocabulaire**

## Un enseignement explicite

8 logos, consignes ritualisées au fil des scénarios

L'enseignant.e lit le texte.



L'enseignant.e raconte le texte.



Les élèves apprennent ou révisent le vocabulaire.



Les élèves jouent la scène, des scènes ou l'histoire complète (théâtre)



Reformuler, combler les blancs, jouer avec les intonations

Aider à la représentation mentale des scènes (maquette, figurines, masques..)

Apprendre à raconter  
seul un discours en  
continu

<p>Les élèves prévoient l'illustration à venir et décrivent ce qu'ils s'attendent à voir.</p>	
<p>Les élèves prévoient la suite de l'histoire.</p>	
<p>Un.e seul.e élève raconte un épisode, plusieurs épisodes ou toute l'histoire.</p>	
<p>La classe complète ou corrige le rappel de leur camarade.</p>	

# Construire un parcours de lecteur autonome

cf note de service n° 2018-049 du 25-4-2018

## Enrichir la culture littéraire par l'accès aux livres

- Coin lecture
- BCD
- Bibliothèque

**Partager le plaisir de lire, échanger, lire à haute voix**

# Le quart d'heure lecture

**Temps dédié à la lecture personnelle pour tous les élèves**



# Synthèse

L'automatisation du décodage n'est pas une finalité mais un incontournable pour savoir lire. Il faut donc y accorder le temps nécessaire.

Une vigilance est à apporter sur la progression, la déchiffrabilité des textes et les stratégies de reconnaissance de mots.

Une place importante est à accorder à l'écriture (graphie, copie, orthographe, production) en alternance avec la lecture.

Un enseignement explicite des stratégies de compréhension doit avoir toute sa place, sur des petites unités et sur des textes plus longs, d'abord sur des textes entendus, puis lus par l'élève.

Développer le plaisir de lire par des lectures offertes, des temps dédiés à la lecture autonome et par les échanges.



# Suivi de conférence