



Défi rythmique
Percussions corporelles
et
pratiques vocales

1
**Présenter
le projet
aux
élèves**

Contrainte de production :

*La formule doit être
en lien avec un chant.*

Inventer une formule
rythmique à jouer avec des
percussions corporelles.

2

Choisir un chant

Ces titres sont
disponibles sur internet
(Musique Prim...)

- **L'amitié** (extrait de **Treize à la douzaine**)
Ce chant d'Isabelle Aboulker en style rap parlé-rythmé est inspiré par une célèbre phrase de Montaigne sur l'amitié. Des pistes pédagogiques sont proposées dans le document d'accompagnement sur le site [Musique Prim](#).
- **Un escargot s'en allait à l'école** (Anonyme)
Ce chant traditionnel de l'enfance traite des mésaventures d'un escargot sur le mode humoristique. Il peut être une amorce pour écrire d'autres couplets.

Cycle 2

2'

Choisir un chant

Ces titres sont
disponibles sur internet
(Musique Prim...)

- **L'amitié** (extrait de *Treize à la douzaine*)
Ce chant d'Isabelle Aboulker en style rap parlé-rythmé est inspiré par une célèbre phrase de Montaigne sur l'amitié. Des pistes pédagogiques sont proposées dans le document d'accompagnement sur le site [Musique Prim](#).
- **Toi et moi** (Fabrice Ramos)
Ce chant est dans un style jazzy avec une accentuation des contretemps. Il aborde la thématique civique de l'ouverture à l'autre.

Cycle 3

2"

Choisir un chant

Ces titres sont
disponibles sur internet
(Musique Prim...)

- **Prologue**
(extrait du conte Barouf au musée)
- **Mazurka / Danse de Sonia et Raphaël**
(extrait du conte Barouf au musée)

Pour la mise en contexte, faire découvrir le conte, écouter (et apprendre) le chant. Puis, créer des percussions corporelles sur la musique de danse hip hop qui suit la chanson.

- **Un tableau paraît**
- **Epilogue**

(reprise de la musique du prologue)





3

Apprendre le chant

- Écouter une première fois.
- Repérer des paroles «qui se répètent». (*comme dans un refrain*) ou qui forment une courte phrase bien identifiable
- Apprendre ces paroles en parler rythmé (*→ dire les paroles en rythme sans la mélodie*), puis en chantant.
- Réécouter et chanter ces « refrains ».
- Apprendre les autres paroles par imprégnation en écoutant et en chantant dans sa tête.
- Chanter le chant en entier.

4

Explorer des gestes pour produire des sons avec le corps

- Explorer en groupes puis mettre en commun.
- Constituer un référentiel de gestes :
 - Aux cycles 1 et 2, on puisera dans les cartes *percussions corporelles* proposées sur le site E.A.C.  
 - On peut prendre des photos.
- Associer des onomatopées aux sons produits pour soutenir la mémorisation.

5

Stimuler l'imaginaire par la rencontre d'œuvres

- Pour relancer et élargir les possibilités, visionner une séquence de percussions corporelles :
→ *Voir par exemple, un concert de [Barbatuques](#) présenté via l'outil [metascore](#).*
- Mettre en avant la complicité et l'engagement des adultes dans le jeu rythmique.
- Quelles utilisations de la voix ? Si les musiciens utilisent parfois leur voix pour faire des onomatopées, les élèves, eux, pourront être amenés à chanter, sinon dire les paroles de leur chant en parler rythmé.
→ *On peut explorer les possibilités des onomatopées lors de la préparation vocale.*



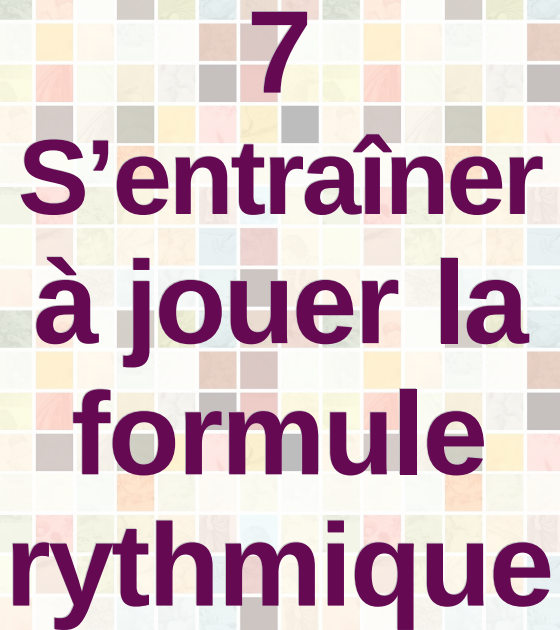
6 Composer la formule rythmique

- Choisir des gestes/sons dans le référentiel.
- Écouter la musique.
- Essayer des formules sur la musique enregistrée :
 - essais individuels ou par petits groupes ;
 - la mise en commun permet de mutualiser et de choisir la formule de la classe.
- Interactions envisageables avec le chant :

Agir en
suivant la
pulsation.

Suivre le
rythme des
paroles.

Suivre le
rythme de
l'accompagnement
instrumental.



7

S'entraîner à jouer la formule rythmique

- Essayer plusieurs dispositifs...
- Suggestions d'arrangements (en fonction des cycles...)

C1	C2	C3
Jouer la formule a cappella avant ou après le chant	Jouer en alternance avec des parties chantées	Jouer en superposant le chant et la formule : Version 1 : 2 groupes d'élèves distincts. Version 2 : Les élèves chanteurs jouent aussi la formule.



8 Partager les formules rythmiques

- Filmer les élèves en train de jouer la formule et de chanter.
- Déposer la vidéo sur la plateforme académique « [Pod](#) » avant début mai 2023 pour la partager avec d'autres classes.
- Communiquer le lien au conseiller pédagogique musique pour qu'il en assure la diffusion auprès des classes participantes.
- Visionner les formules rythmiques des autres classes et les apprendre.