



**Défi rythmique**  
**Percussions corporelles**  
**et**  
**pratiques vocales**

1  
**Présenter  
le projet  
aux  
élèves**

Contrainte de production :

*La formule doit être  
en lien avec un chant.*

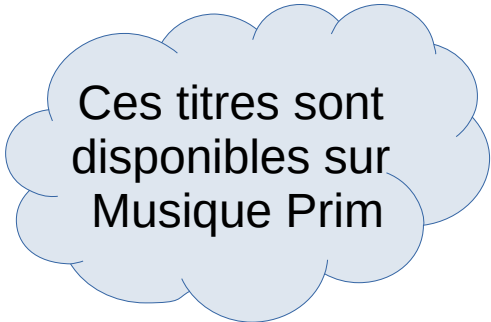
Inventer une formule  
rythmique à jouer avec des  
percussions corporelles.

2

# Choisir un chant

## Cycle 1

- Dis doudou dis
- Ma trottinette



Ces titres sont disponibles sur Musique Prim

## Cycle 2

- I E A U O Oiseau
- Maillots jaunes et fourmis rouges

## Cycle 3

- Vieux poirier
- Courrier



### 3

## Apprendre le chant

- Écouter une première fois.
- Repérer les paroles «qui se répètent».  
(*refrain*)
- Apprendre les paroles du refrain en parler rythmé ( → *dire les paroles en rythme sans la mélodie*), puis en chantant.
- Réécouter et chanter les refrains.
- Apprendre les couplets par imprégnation en écoutant et en chantant dans sa tête.
- Chanter le chant en entier.

# 4

## Explorer des gestes pour produire des sons avec le corps

- Explorer en groupes puis mettre en commun.
- Constituer un référentiel de gestes :
  - Aux cycles 1 et 2, on puisera dans les cartes *percussions corporelles* proposées sur le site E.A.C.  
  - On peut prendre des photos.
- Associer des onomatopées aux sons produits pour soutenir la mémorisation.

# 5

## Stimuler l'imaginaire par la rencontre d'œuvres

- Pour relancer et élargir les possibilités, visionner une séquence de percussions corporelles :  
→ *Voir par exemple, des vidéos de Festivals de Body Rythm ou de Body Music.*
- Mettre en avant la complicité et l'engagement des adultes dans le jeu rythmique.
- Quelles utilisations de la voix ? Si les musiciens utilisent parfois leur voix pour faire des onomatopées, les élèves, eux, pourront être amenés à chanter, sinon dire les paroles de leur chant en parler rythmé.  
→ *On peut explorer les possibilités des onomatopées lors de la préparation vocale.*



# 6 Composer la formule rythmique

- Choisir des gestes/sons dans le référentiel.
- Écouter la musique.
- Essayer des formules sur la musique enregistrée :
  - essais individuels ou par petits groupes ;
  - la mise en commun permet de mutualiser et de choisir la formule de la classe.
- Interactions envisageables avec le chant :

Agir en  
suivant la  
pulsation.

Suivre le  
rythme des  
paroles.

Suivre le  
rythme de  
l'accompagnement  
instrumental.



# 7

## S'entraîner à jouer la formule rythmique

- Essayer plusieurs dispositifs...
- Suggestions d'arrangements (en fonction des cycles...)

C1	C2	C3
Jouer la formule a cappella avant ou après le chant	Jouer en alternance avec des parties chantées	Jouer en superposant le chant et la formule :  Version 1 : 2 groupes d'élèves distincts.  Version 2 : Les élèves chanteurs jouent aussi la formule.





# 8 Partager les formules rythmiques

- Filmer les élèves en train de jouer la formule et de chanter.
- Déposer la vidéo sur la plateforme académique « Pod » avant avril 2021 pour la partager avec d'autres classes.
- Communiquer le lien au conseiller pédagogique musique pour qu'il en assure la diffusion auprès des classes participantes.
- Visionner les formules rythmiques des autres classes et les apprendre.