



# Formation 2017/2018

## Département de la Manche

**Enseigner le langage oral  
à l'école maternelle**

# LES RESSOURCES MOBILISÉES

- L'analyse de l'enquête passée auprès des enseignants de C1 du département;
- Les préconisations institutionnelles (programmes, BO, ressources);
- Les apports de la recherche (E. Bautier, M. Brigaudiot, Ph. Boisseau, O. Burger, S. Cebe et R. Goigoux, M. Grandaty, P. Joole...);
- Les travaux du groupe maternelle 50

PREAMBULE

# LANGUE / LANGAGE

- **LANGUE** : produit social et culturel. C'est un système complexe régi par des régularités observables. C'est une construction humaine qui évolue dans le temps et s'enrichit de croisements et d'emprunts.
- **LANGAGE** : fonction humaine qui a une triple dimension (psychologique, sociale et cognitive). C'est le produit d'une activité intellectuelle, spontanée ou réfléchie selon le cas, d'un sujet s'exprimant au moyen d'une langue.

# Le langage est le produit d'une activité intellectuelle

Alors:

- Travaille-t-on le langage?
- Enseigne-t-on le langage?

POURQUOI ?

POUR QUOI?

# DES USAGES NOUVEAUX DU LANGAGE

## DE NOUVEAUX ENJEUX – DE NOUVELLES MANIÈRES DE PENSER-PARLER :

la mise en réseaux des savoirs

la décentration (soi/famille/valeurs/pratiques...)

l'élaboration de nouvelles expériences (langagières, cognitives, intellectuelles, esthétiques...) et de représentations du monde.

s'intéresser à des objets, des pratiques "inintéressantes »

parler devant un grand groupe/se taire pour une lecture

répondre à des questions, reformuler des consignes...

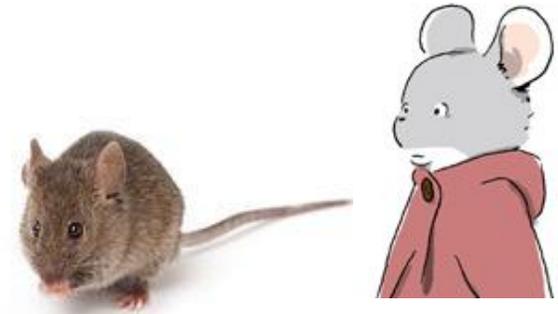
raconter, rendre compte, résumer, exposer... (construire le récit oral)

# DES USAGES NOUVEAUX DU LANGAGE

► Une langue nouvelle: la langue d'enseignement



► Parler « sur » et pas seulement « de »



*Ernest et Célestine  
(Gabrielle Vincent)*

# CONSTRUCTION DU LANGAGE ET STRUCTURE DE L'ÉCRIT

Travaux de Philippe BOISSEAU

...vers la PHRASE COMPLEXE.



Ressources maternelle

Mobiliser le langage  
dans toutes ses dimensions

Cadrage général

# CADRE INSTITUTIONNEL

*« Nous faisons travailler les élèves fondamentalement pour qu'ils deviennent des gens qui pensent le monde autour d'eux et qui se pensent dans ce monde. C'est le rôle de l'école et c'est le sens de notre métier. »*

*Dominique Bucheton*

# LES PROGRAMMES 2015

- TROUVER L'ÉQUILIBRE
  - entre une approche dite développementale ET des interventions plus marquées par des intentions didactiques précises
  - entre les 5 domaines d'apprentissage (développement harmonieux)  
Bien-être = clé du « bien devenir »
  - entre les modes de sollicitations des enfants → Repenser les modes de pilotage du groupe « classe » et l'aménagement de classe
- PASSAGE DES DOMAINES D'ACTIVITÉS AUX DOMAINES D'APPRENTISSAGE : FAIRE RÉFLÉCHIR SUR LES MODALITÉS ET LES EFFETS DE L'ACTION → AGIR POUR RÉFLÉCHIR

# RENTREE 2017

## L'ÉCOLE MATERNELLE, ÉCOLE DU LANGAGE

Les apports de la science

Développer le langage

Parler, comprendre et être compris

### Développer le langage

Le développement cognitif de l'enfant passe nécessairement par la maîtrise du langage. La première priorité de l'école maternelle est donc la simulation et la structuration quotidienne du langage oral des élèves ainsi que l'entrée progressive dans une culture de l'écrit dont ils découvrent la fonction et qu'ils sont amenés à comprendre de mieux en mieux tout au long de l'école maternelle.

Depuis les premiers essais jusqu'aux verbalisations plus complexes, l'attention portée par le professeur au langage des enfants doit être constante. Grâce à l'usage de différents registres de discours (raconter, décrire, expliquer, etc.) les enseignements ont pour objectif de mener les élèves vers des prises de parole élaborées dans des situations pédagogiques variées.

Les enfants acquièrent peu à peu les compétences nécessaires : savoir écouter, comprendre, interpréter, saisir l'essentiel d'un texte, traiter et hiérarchiser les informations et comprennent ainsi à quoi sert l'écrit.

En parallèle, après les exercices graphiques, l'écriture apporte une contribution importante à la connaissance des lettres et des mots vus et entendus. Cette activité renvoie à une première compréhension de la correspondance des lettres et des sons.

Ainsi, la scolarisation maternelle peut contribuer, dès le plus jeune âge, à la réduction des inégalités, notamment celles qui résultent des écarts dans les acquis langagiers.

# LA PRIORITE AU LANGAGE

- L'égalisation des chances
- Le développement de la pensée dans un mouvement collectif et avec des modalités qui permettent l'émergence du singulier
- La compréhension de l'école, ses pratiques, ses outils, son langage
- L'apprentissage de la mise à distance par le dépassement des expériences de la vie quotidienne
- La construction de savoirs disciplinarisés...

QUOI ?

« [L'enseignant] permet à chacun d'aller progressivement au-delà de la simple prise de parole spontanée et non maîtrisée pour s'inscrire dans des conversations de plus en plus organisées et pour prendre la parole dans un grand groupe ».

# Tableau d'indicateurs - Échanges langagiers dans la classe

La communication est pilotée par l'enseignant, en fonction des situations mises en place.

Situation - fonctions	Ce que l'on attend des enfants Observation des comportements des enfants
<b>Grand groupe classe</b>	
<p>Régulation de la vie de la classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rituels</li> <li>• conversations (raconter, s'informer),</li> <li>• discussions, débats (règlement de problèmes de vie collective),</li> <li>• consignes de comportement.</li> </ul>	<p>Ce que l'on attend des enfants</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• accepter un échange même non verbal ;</li> <li>• répondre à une sollicitation relative à une action en cours ;</li> <li>• prendre la parole dans le grand groupe à l'invitation du maître ;</li> <li>• rester dans l'activité, le sujet, la consigne ;</li> <li>• « apporter » un sujet de conversation ou de débat.</li> </ul>
<p>Régulation du travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lancement d'une activité, élaboration d'un projet,</li> <li>• mises en commun (hypothèses, observations, synthèses, etc.),</li> <li>• NB : il faut que les élèves de GS sachent qu'ils auront à le faire pour « préparer » ce moment.</li> <li>• mise en forme de références, bilan d'une activité,</li> <li>• consignes de travail.</li> </ul>	<p>Comportements</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la peur de s'exposer dans un grand groupe ;</li> <li>• les tentatives pour monopoliser la parole ;</li> <li>• « l'absence » à l'activité du groupe (enfant qui joue avec ses cheveux ou ses lacets, qui tente de distraire ses voisins, etc.) ;</li> <li>• le « silence actif » ;</li> <li>• l'évolution des formes de participation ;</li> <li>• la centration sur soi, qu'elle soit absence d'écoute des autres ou volonté d'imposer son point de vue.</li> </ul>



éducol

Ressources maternelle  
Mobiliser le langage  
dans toutes ses dimensions

Cadrage général



Septembre 2015

Parcourez eduscol.com



(Cadrage général p.13-17)

# DEUX « FORMES » DE LANGAGE A ENSEIGNER

Favoriser le glissement progressif

De l'oral  
quotidien



à l'oral  
scriptural

# DES CONDUITES LANGAGIERES

Conduite narrative

Conduite prescriptive

Conduite explicative

Conduite justificative

Conduite descriptive

Conduite argumentative

# DES CONDUITES LANGAGIERES

Les conduites discursives (Le Cunff) in « Enseigner l'oral à l'école élémentaire » édition Hachette éducation 1999

CONDUITE DISCURSIVES	VISÉES COMMUNICATIONNELLES
<b>Conduite narrative</b>	Le locuteur <u>raconte</u> à l'intention de son interlocuteur. Centrée sur un déroulement <u>événementiel chronologique</u> et finalisé, sa production prend la forme d'un <u>récit</u> (récit de vie renvoyant à des évènements réels ou récit fictionnel)
<b>Conduite descriptive</b>	Le locuteur réalise une <u>description</u> (d'un lieu, d'un objet, d'une personne, d'un animal, etc...). Les éléments de la description sont organisés autour d'un <u>hyper thème</u> . Le <u>lexique</u> joue un rôle important.
<b>Conduite explicative</b>	Le but du discours est d'amener l'interlocuteur à <u>comprendre un fait</u> ou un phénomène dont il <u>ne connaît pas</u> le mécanisme, en montrant <u>les liens causaux</u> qui relient les faits entre eux. Il s'agit d'apporter des réponses aux questions pourquoi ? Ou comment ? La conduite explicative suppose <u>un déséquilibre des savoirs</u> ou des informations entre les interlocuteurs : l'énonciateur sait nécessairement ce que son interlocuteur ignore (ou sensé ignoré)

# DES CONDUITES LANGAGIERES

Les conduites discursives (Le Cunff) in « Enseigner l'oral à l'école élémentaire » édition Hachette éducation 1999

CONDUITE DISCURSIVES	VISÉES COMMUNICATIONNELLES
<b>Conduite argumentative</b>	L'objectif poursuivi par le locuteur est de <u>modifier le point de vue</u> ou les représentations de l'interlocuteur. L'argumentation se définit donc par rapport <u>au point de vue de l'interlocuteur qu'il est nécessaire de prendre en compte</u> pour déterminer une argumentation efficace susceptible de faire évoluer ce point de vue.
<b>Conduite justificative</b>	Le locuteur <u>justifie</u> à l'intention de l'interlocuteur, <u>ses propos, son comportement ou certains faits, dans le but de lui en faire admettre le bien-fondé.</u>
<b>Conduite prescriptive</b>	Il s'agit d'amener l'interlocuteur à <u>réaliser une tâche ou à adopter un comportement</u> , non pas par la persuasion mais <u>par l'injonction</u> . L'organisation du propos est dictée par la <u>logique</u> de la succession des actions à accomplir.

# Trois compétences discursives

- Décrire
- Expliquer
- Raconter

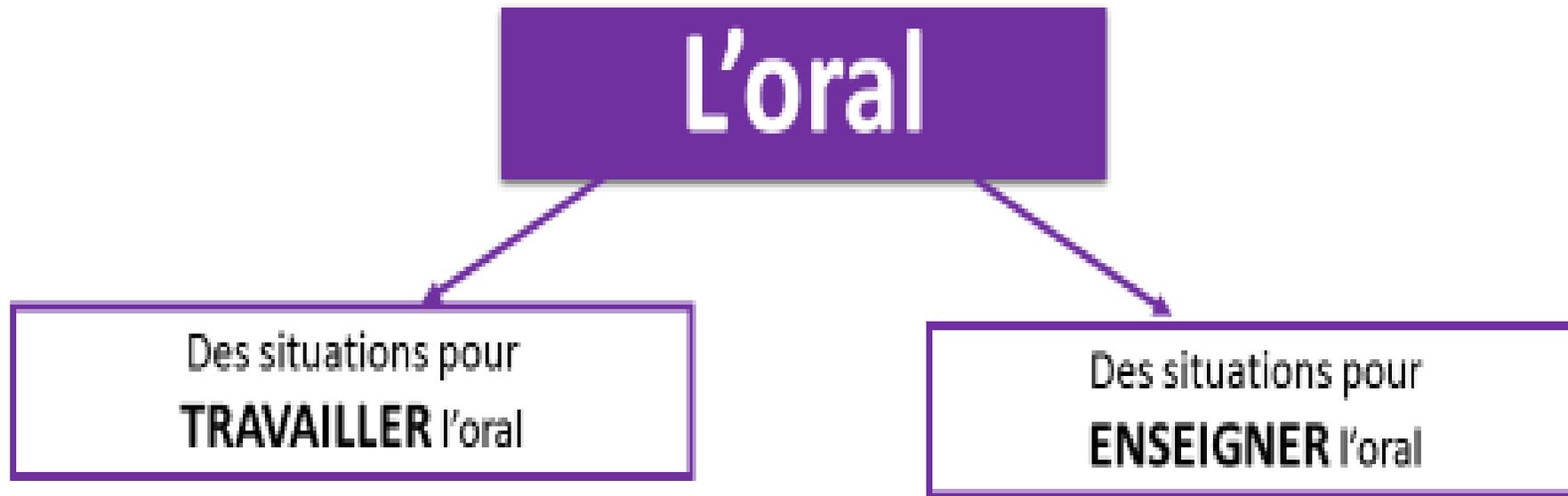
OBJECTIFS	ATTENDUS FIN ECOLE MATERNELLE	POUR LES APPRENTISSAGES SUIVANTS
OSER ENTRER EN COMMUNICATION	Communiquer avec les adultes et les autres enfants en se faisant comprendre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer le statut de <b>locuteur</b> et <b>d'interlocuteur</b></li> <li>- Participer à la <b>communauté langagière</b></li> </ul>
COMPRENDRE ET APPRENDRE	Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser le langage oral pour se construire les outils visant à <b>expliquer</b>.</li> <li>- Utiliser le langage oral pour se construire les outils visant à <b>relater ou décrire</b>.</li> <li>- Utiliser le langage oral pour se construire les outils nécessaires pour <b>raconter</b>.</li> </ul>
ECHANGER ET REFLECHIR AVEC LES AUTRES	S'exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progression syntaxique des propositions dans les différentes conduites orales.</li> <li>- Progression lexicale des propositions dans les différentes conduites orales.</li> </ul>
COMMENCER A REFLECHIR SUR LA LANGUE ET ACQUERIR UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE	Repérer les régularités dans la langue à l'oral en français. Manipuler des syllabes ; Discriminer des sons (syllabes, sons voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réfléchir sur les unités sonores de la langue en se détachant du sens des mots</li> </ul>

COMMENT ?

**AVEC DES GESTES  
PROFESSIONNELS ADAPTES**

- **Un langage rassurant, dynamisant, modélisant, structurant, cadrant;**
- **La connivence comme tremplin → le langage d'évocation;**
- **Le temps d'accompagnement à l'entrée dans l'activité;**
- **Réitérer les situations;**
- **Lever l'implicite, minimiser les malentendus;**
- ...

# ORAL TRAVAILLE/ORAL ENSEIGNE



# APPROCHE INTÉGRÉE/MOMENTS STRUCTURÉS

Situations	Exemples	Oral travaillé Oral enseigné	Adultes	Fonction(s) principale(s)
<b>Ordinaires</b> (de la vie quotidienne)	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'arrivée en classe</li><li>- L'habillage/Le déshabillage</li><li>- Le passage aux toilettes</li><li>- Lavage des mains</li><li>- L'accueil des enfants après la sieste</li><li>- La résolution d'un conflit suite à un incident dans la cour</li></ul>	ORAL TRAVAILLE	ATSEM ENSEIGNANT.E	- Amélioration du langage
<b>Régulières/Ritualisées</b> (pédagogiques régulières)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lancement et retour d'activités</li><li>- Bilan de journée ou demi-journée</li><li>- Les Rituels : l'appel, la date</li><li>- Les jeux de devinettes</li><li>- Apprendre à raconter</li></ul>	ORAL TRAVAILLE et/ou ENSEIGNE	ENSEIGNANT.E	- Appropriation d'une tâche langagière connue (sript)
<b>Dans les domaines d'apprentissage</b> (centrées sur les apprentissages)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Situation d'apprentissages dans un domaine.</li></ul>	ORAL ENSEIGNE	ENSEIGNANT.E	<ul style="list-style-type: none"><li>- Compréhension et utilisation d'un lexique de spécialité et notionnel.</li><li>- Expérimentation et repérage des différentes conduites discursives.</li></ul>

RACONTER

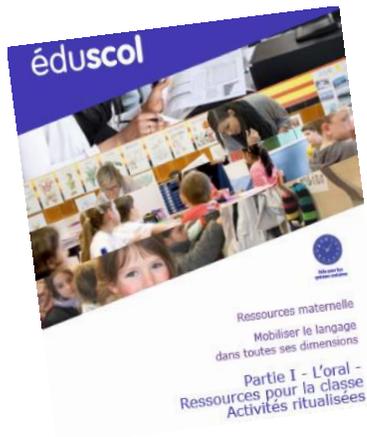
# LES ENJEUX DU RACONTER

« Apprendre à raconter des histoires est une des compétences importantes dans le maniement de l'oral »  
(Eduscol)

# Raconter dans les différentes situations

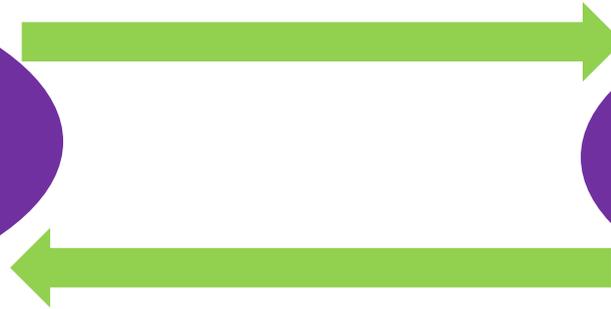
Raconter  
dans les situations  
ritualisées

Il s'agit ici de travailler l'oral à partir d'outils  
et de supports construits avec les élèves.



*Les boîtes  
à histoire*

*Les sacs  
à album...*



Raconter  
dans les domaines  
d'apprentissages

Il s'agit d'enseigner l'oral à partir de la  
compréhension.

*Les inférences*

*La causalité*

*Les personnages*

*Les émotions...*

# Des observables, des éléments de progressivité :



## Ressources maternelle

Évaluation : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

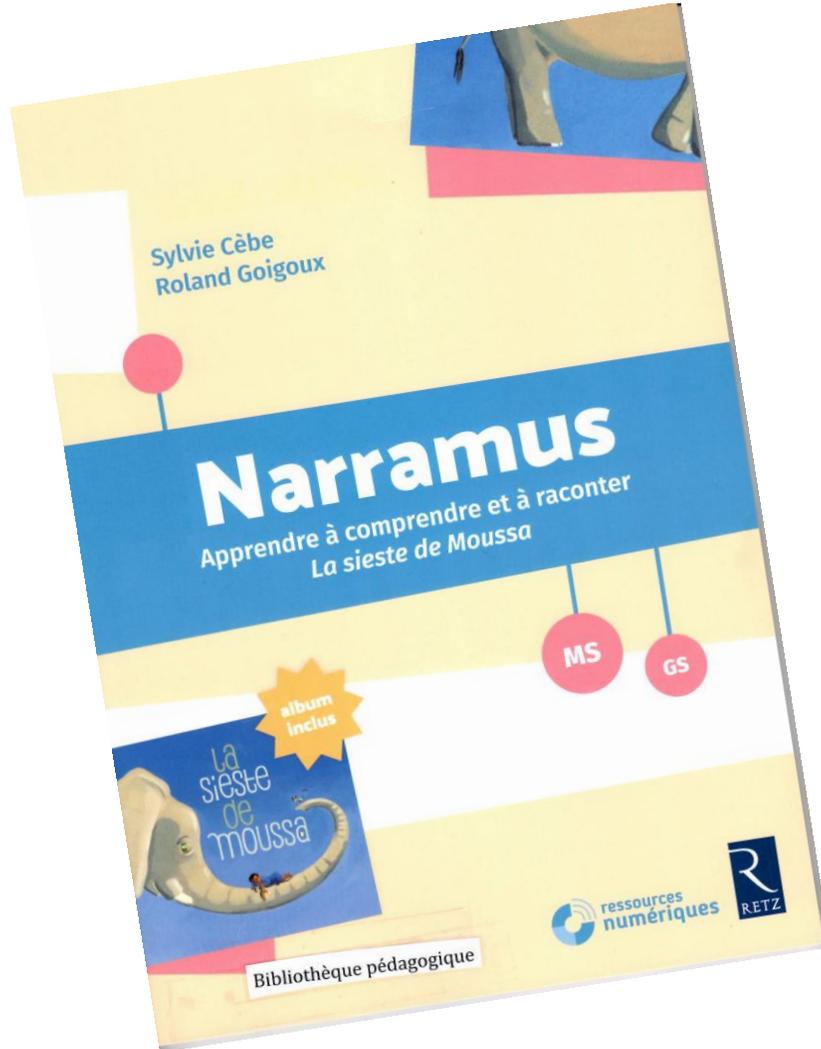
## L'oral: comprendre et apprendre

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Comprendre et apprendre.	Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

## Observer le langage oral dans les trois conduites langagières fondamentales

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> <li>• raconter des actions vécues par le personnage central en manipulant le matériel à disposition : marottes + décor ou en tournant les pages de l'album ;</li> <li>• raconter en faisant parler les personnages en utilisant des marottes ;</li> <li>• alterner récit et dialogues en introduisant correctement les dialogues et nommant la personne/personnage qu'il fait parler ;</li> <li>• enchaîner les actions et les émotions des personnages pour retracer tout le scénario et l'intrigue de l'histoire ;</li> <li>• utiliser le système des temps approprié : imparfait, passé simple (il prendit, il prenda ...) dans le récit.</li> <li>• enchaîner judicieusement les phrases avec des connecteurs adaptés et variés (les noter) ;</li> <li>• raconter une histoire en randonnée en inventant un nouvel épisode crédible à partir d'un nouveau personnage, ou d'un nouvel élément ;</li> <li>• inventer une histoire à partir de quelques éléments (images/objets) ou à partir des illustrations d'un album non connu.</li> </ul>	<p>Situations d'oral à partir d'histoires connues :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoires où l'enchaînement des actions correspond à des scripts de la vie quotidienne. (Le bain, le coucher, soigner un rhume...).</li> <li>• Histoires où l'enchaînement des actions est organisé vers une chute (récits à structure répétitive, contes de randonnée).</li> <li>• Histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin d'un personnage central qui évolue et dont la transformation est perceptible entre l'état initial et l'état final du récit.</li> </ul>	<p>Utiliser le langage oral pour se construire les outils nécessaires pour raconter.</p>

# DIFFERENTS OUTILS



académie Versailles  
direction des services départementaux de l'éducation nationale Val-d'Oise

ac-versailles.fr

## Espace pédagogique

www.pedagogie95.ac-versailles.fr

Accueil Direction d'école et fonctionnement de l'école Programmes et socle commun Evaluations Sites internet

Accueil > L'école maternelle >

### Enseigner la compréhension du récit à l'école maternelle

Programme de l'école maternelle - Enseigner la compréhension des récits à l'école maternelle - Construire des compétences de compréhension - Des exemples de séquences et de scénarios pédagogiques à partir de scripts - Des outils

- ★ Menu principal
  - Action culturelle inter-degrés
  - L'école maternelle
  - Le numérique
  - La culture humaniste
  - Français

# LES INFERENCEES CAUSALES :



## 6 niveaux progressifs de reformulation :

- identification d'un ou plusieurs personnages,
- événements disjoints,
- début d'organisation (en fonction du problème, d'épisodes, de la fin),
- structuration dans le temps,
- relations causales,
- explication causale à plusieurs niveaux.

# LA PERCEPTION DES EMOTIONS ET DES INTENTIONS:



« I s perd dans la forêt. I rencontre plein d'animaux. I retrouve sa maman. Pis il a très faim... »



« Benjamin a très peur dans sa carapace, parce que c'est très sombre. Il a peur qu'il y ait plein de fantômes gluants et tout ça... »



# DEUX FORMES DE RÉCITS:



Patrick Joole et le groupe départemental « école maternelle » 95

Script	Scénario
<ul style="list-style-type: none"><li>• Récit élémentaire appelé aussi « script événementiel de base »</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Récit élaboré</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Peut être compris que d'une seule manière</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Peut comporter plusieurs significations</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Peut donner lieu à un nombre infini de scénarios</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Réécriture amplifiée, complexifiée d'un script</li></ul>

# DEUX FORMES DE RÉCITS:

## - Le script

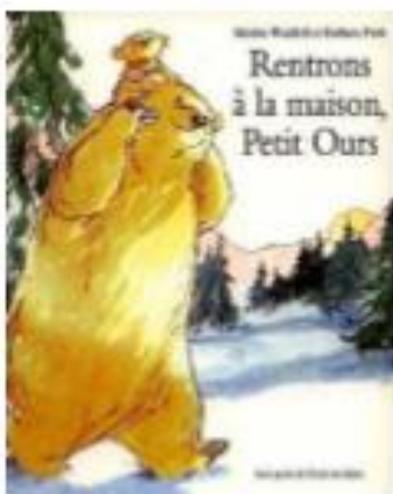
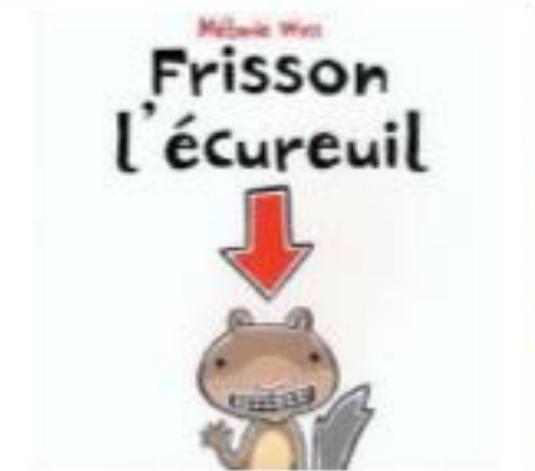
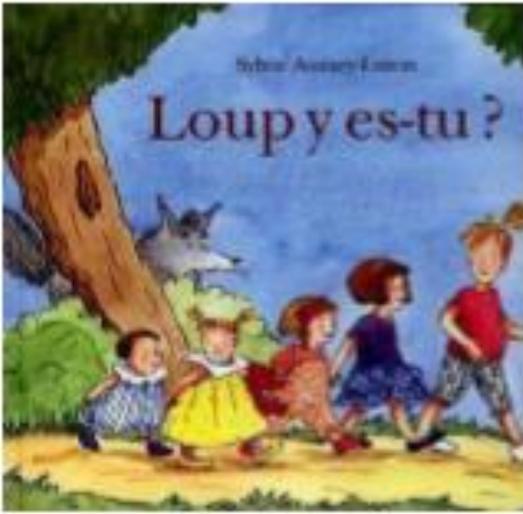
Etapes du script : « Aller porter quelque chose à quelqu'un »			
Je pars de chez moi	Je rencontre quelqu'un	Je continue mon chemin	J'arrive au bon endroit

## - Le scénario

Scénario du petit chaperon rouge			
<ul style="list-style-type: none"><li>- La demande de la maman</li><li>- Les objets à apporter</li><li>- Les recommandations</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rencontre avec le loup</li><li>- Ruse du loup</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Simultanéité des actions des deux personnages.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rencontre avec le loup déguisé.</li><li>- La fin</li></ul>

# MISE EN RESEAU A PARTIR D'UN SCRIPT

Patrick Joole et le groupe départemental « école maternelle » 95

			
<i>Rentrons à la maison Petit Ours</i> de M. Waddell	<i>Promenons-nous dans les bois</i> de F.Stehr	<i>Frisson l'écureuil</i> de Mélanie Watt	<i>Loup y es-tu ?</i> De Sylvie Auzary-Luton
<p>Ce script événementiel peut se résumer à la suite de verbes suivante : je me promène/j'ai peur/je suis plus ou moins rassuré/je continue à me promener/ j'ai de nouveau peur/<i>bis repetita</i>/je rentre à la maison. Ce script s'incarne dans la comptine traditionnelle « Loup y es-tu ? ».</p>			

# DU SCENARIO AU SCRIPT

Affiche collective <i>Etape 2</i>	Ils jouent ensemble, ils sont amis	Ils se disputent	Ils sont fâchés, ils se séparent	Ils s'ennuient, ils sont tristes	Ils se retrouvent, ils font la paix
Pocoyo					
La dispute					
Le vécu des élèves (photos des élèves jouant les postures)					

# UNE DEMARCHE POSSIBLE

- Installer l'univers de référence du **script événementiel** ( activités en EPS, lectures diverses, plantations...)
- Présentation du (ou des ) scénarios : avec ou sans images
- Matérialiser le lien entre script et scénario
- Théâtraliser une partie ou la totalité avec marottes
- Séquence décrochée de vocabulaire
- Transfert/évaluation



# EXPERIMENTATION DANS UNE CLASSE

