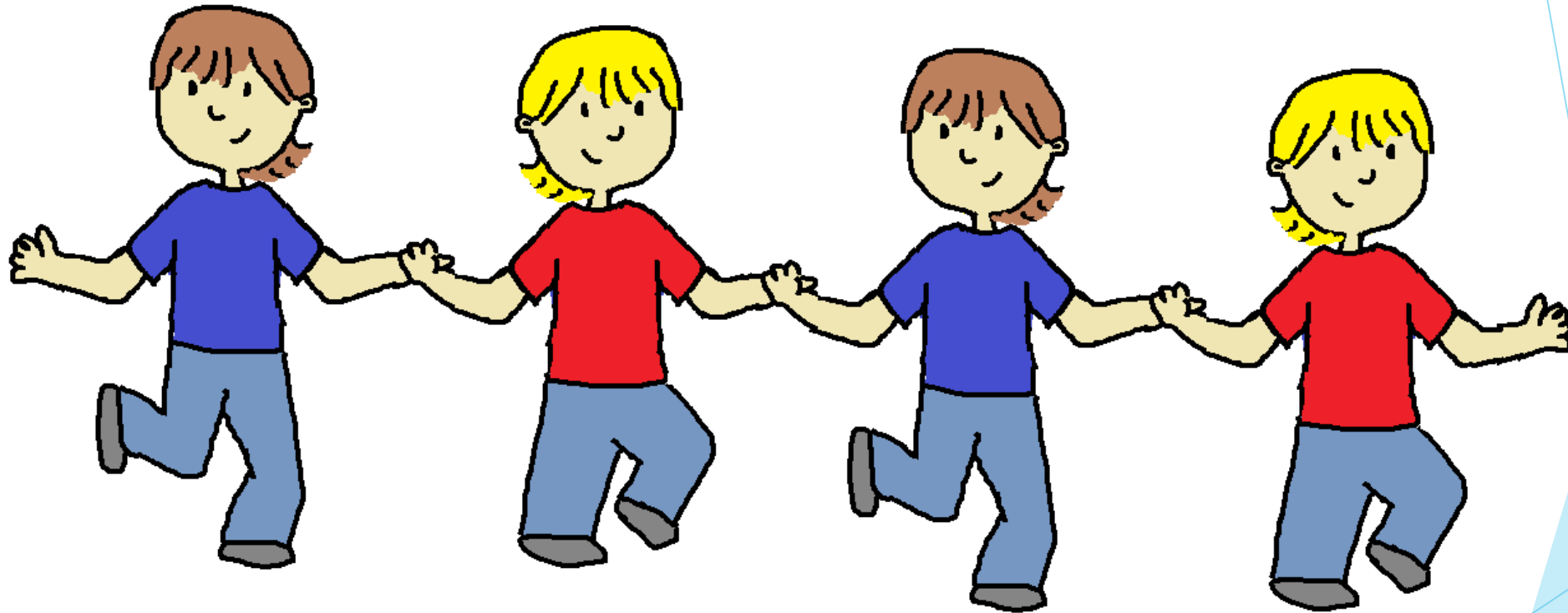


Rondes et jeux chantés



Sondage auprès des enseignants d'une circonscription

Je fais un module rondes et jeux chantés mais :

Je « fais faire » des rondes.

Je ne sais pas quelles musiques utiliser, j'utilise toujours les mêmes musiques.

Je ne vois pas de progression pour ce module.

Je ne fais pas de module rondes et jeux chantés car :

Je ne sais pas comment danser les danses.

Je ne connais pas l'air des chansons.

Je ne vois pas à quoi sert ce module, que travaille-t-on comme compétence ?

Les rondes et jeux chantés sont indissociables de l'école maternelle.

Pourtant, pourquoi en faire ? Comment les faire vivre pour que ce soit un réel moment d'apprentissage, avoir une progression, quels objectifs ?



Rondes et jeux chantés dans les programmes 2015

Coordonner des gestes
et ses déplacements
avec ceux des autres lors
de rondes et jeux chantés

Avoir mémorisé un
répertoire varié de comptines
et de chansons et les
interpréter de manière
expressive.

Sondage auprès des enseignants d'une circonscription

Je fais un module rondes et jeux chantés mais :

Je « fais faire » des rondes.

Je ne sais pas quelles musiques utiliser, j'utilise toujours les mêmes musiques.

Je ne vois pas de progression pour ce module.

Je ne fais pas de module rondes et jeux chantés car :

Je ne sais pas comment danser les danses.

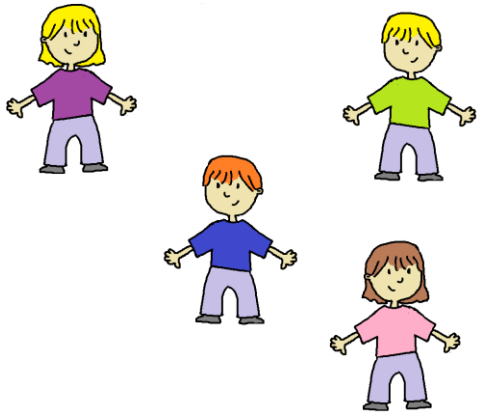
Je ne connais pas l'air des chansons.

Je ne vois pas à quoi sert ce module, que travaille-t-on comme compétence.

Éléments de progressivité

Ressources Eduscol Objectif 3 Agir

Les moins de 3 ans : « *Les rondes et jeux dansés sont abordables dès 2 ans. Le tout petit peut danser seul (pour lui) et en groupe (juxtaposition d'enfants) avant de danser en ronde (organisation collective et spatiale)* ».



Éléments de progressivité

Ressources Eduscol Objectif 3 Agir

Ensuite en MS, GS, l'élève pourra « *faire l'expérience sensible de la composition, seul, à 2 ou à plusieurs, d'un enchaînement dansé. Faire des choix de combinaisons de mouvements à partir du répertoire corporel exploré* ».

Axes de progressivité

Ainsi un module « Rondes et jeux chantés » sera l'occasion pour chaque élève de :

- passer de la danse individuelle au sein d'un collectif à une danse collective.
- passer de la musique comme fond sonore à la musique comme inducteur d'actions
- passer de danses d'imitation à des créations (compositions).

Sondage auprès des enseignants d'une circonscription

Je fais un module rondes et jeux chantés mais :

Je fais faire des rondes.

Je ne sais pas quelles musiques utiliser, j'utilise toujours les mêmes musiques.

Je ne vois pas de progression pour ce module.

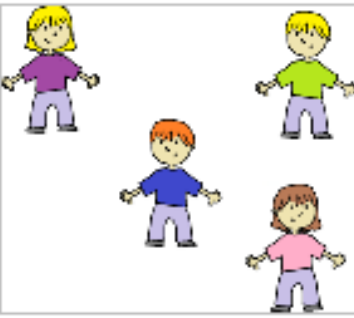


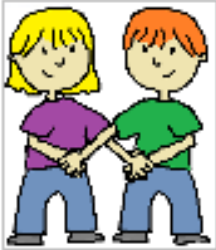
Je ne fais pas de module rondes et jeux chantés car :

Je ne sais pas comment danser les danses.

Je ne connais pas l'air des chansons.

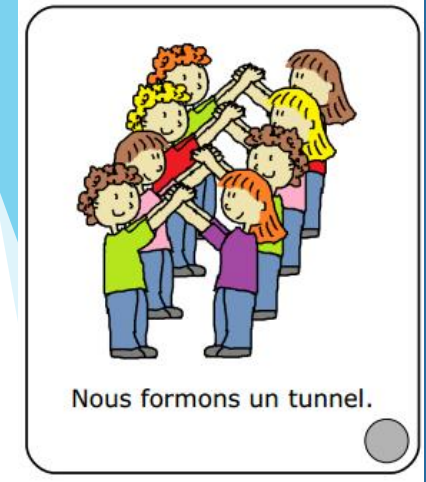
Je ne vois pas à quoi sert ce module, que travaille-t-on comme compétence.

Classification

<p>Les danses à consignes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • énumération corporelle • jeux d'imitation 	<p>Rondes simples</p> <ul style="list-style-type: none"> • à choisir • agir ensemble (s'accroupir, se retourner, poursuite...) 	<p>Danses à figures</p> <ul style="list-style-type: none"> • tunnel • ligne • couples 	<p>Jeux de files, farandoles, tresses, cortège</p>
<p>Jean petit qui danse* 3 coups d'<u>talon</u> Savez-vous planter les choux ? La danse du Limousin J'ai un pied qui remue</p>	<p>Le fermier dans son pré Jean petit qui danse* Mon petit lapin Dansons la capucine A la ronde Oh ! Grand guillaume La drôle de machine</p>	<p>Pour passer le Rhône En passant les Pyrénées</p>	<p>Quand 3 poules vont au champ La <u>p'tite</u> hirondelle Scions du bois Quand on fait des crêpes chez nous</p>
			

*Comment mettre en œuvre un
projet « rondes et jeux chantés » ?*

Les cartes à danser



1 outil pour 3 utilisations

- Présenter les nouvelles danses
- Garder des traces des danses apprises
- Composer une nouvelle danse

Les cartes à danser

Formations ○

Pas pour la danse ☆

Trajets et mouvements ♥

Façons de se tenir □

Création

Ressources Eduscol Objectif 3 Agir

Les nouveaux programmes signalent que l'école doit être « ouverte sur la pluralité des cultures dans le monde ». A cet effet, on pourra aussi faire agir et inventer les élèves sur d'autres supports que des comptines connues. Le répertoire de musiques folkloriques de différents pays mais aussi des musiques actuelles pourront servir de supports à ces danses collectives créées par les élèves. Tout support musical peut servir a priori à partir du moment où l'on peut identifier facilement les caractéristiques saillantes de la musique (couplet / refrain, phrases musicales bien distinctes).

Principes du module d'apprentissage

Ces séances doivent être organisées en cycles de durée suffisante pour que les enfants disposent d'un temps qui garantisse une véritable exploration et permette la construction de conquêtes motrices significatives.

Temps 1 : Inventaire des danses connues des élèves et codage à l'aide des cartes.

Temps 2 : Exploration pour enrichir le répertoire

- écoute musicale (identification des caractéristiques saillantes de la musique)
- Mémorisation du chant (pour permettre l'anticipation des actions dansées)
- apprentissage de nouvelles danses (avec des formations variées)

Temps 3 : création d'une danse

Étapes pour la création d'une danse

Faire l'inventaire des cartes que l'on connaît



Analyser la musique / repérer les changements significatifs



Étapes pour la création d'une danse

Faire des allers retours entre :

- création avec les cartes et le tableau
- essais



Étapes pour la création d'une danse

Présentation de la création de chacun des groupes



Essais des danses des autres groupes

Création d'une danse collective pour la classe

Rondes et jeux chantés

Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres lors de rondes et jeux chantés

Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

Se situer dans l'espace et dans le temps

Développer sa motricité

Mémoriser un répertoire d'actions codifiées

Créer des danses collectives : improviser, inventer, créer en utilisant son corps

Apprendre ensemble et vivre ensemble

Ouverture culturelle : patrimoine et pluralité des cultures dans le monde

Travailler le langage oral et écrit

Affiner son écoute

Répondre à un signal sonore

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.	Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical. Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • accorder ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres pour évoluer collectivement selon une disposition spatiale simple ; • synchroniser sa voix, ses frappés, ses gestes ou ses déplacements avec la pulsation, avec le tempo ou en relation avec des évènements sonores facilement perceptibles ; • anticiper les changements d'orientation ou de mode de groupement en fonction du support musical, tout en respectant la disposition spatiale ; • repérer la chronologie des actions ou des rôles dans différentes danses collectives, montrées ou transmises à d'autres. 	<p>Jeux et situations-problèmes organisés en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rondes, files, chaînes, tunnels, évolutions à deux, mains tenues ou libres, sur des supports chantés ou des musiques enregistrées... <p>Et permettant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • sauter, sautiller, tourner, avancer ou reculer, frapper, taper au sol, rythmer avec ses mains ou avec ses pieds, évoluer avec un partenaire... 	<p>Participation à une forme de danse collective relevant du patrimoine des rondes et jeux chantés.</p>

Sondage auprès des enseignants d'une circonscription

Je fais un module rondes et jeux chantés mais :

Je « fais faire » des rondes.

Je ne sais pas quelles musiques utiliser, j'utilise toujours les mêmes musiques.

Je ne vois pas de progression pour ce module.

Je ne fais pas de module rondes et jeux chantés car :

Je ne sais pas comment danser les danses.

Je ne connais pas l'air des chansons.

Je ne vois pas à quoi sert ce module, que travaille-t-on comme compétence.

Pistes pour différencier

Sur une même chanson on peut danser de façons différentes selon l'âge des élèves, les capacités de chacun.

Exemple avec Jean petit qui danse

soit simplement en dispersion

soit en ronde



EPS 50



Rondes et jeux chantés

Dernier ajout : 23 juin.



Articles



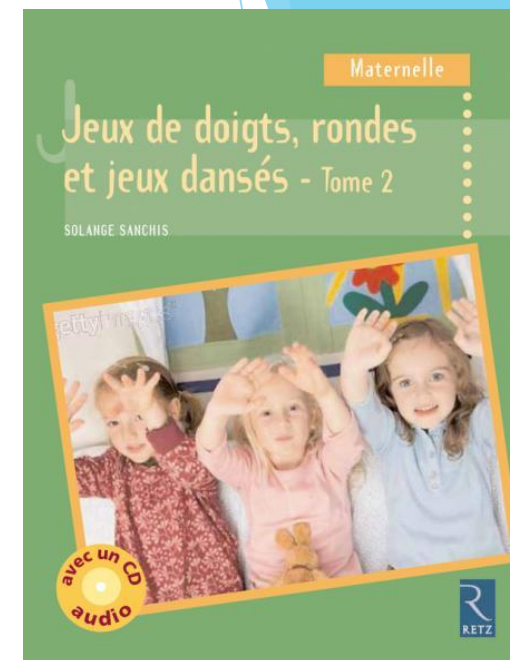
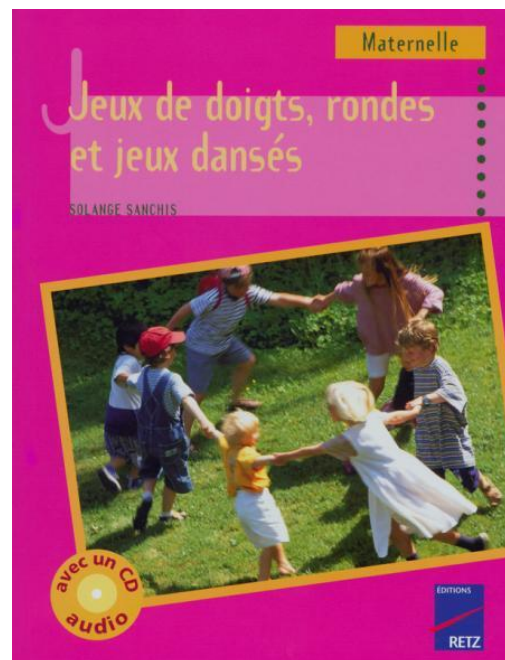
Rondes et jeux chantés

Les rondes et jeux chantés sont incontournables à l'école maternelle.

Nous vous proposons un déroulement de module et des outils pour passer : d'une danse individuelle au sein d'un collectif à une danse collective d'une danse d'imitation à la création.

Voici les cartes à danser (formations, façons de se tenir, pas de danse, trajets et mouvements) utiles pour la mise en œuvre en classe :

Ressources



Rondes et jeux dansés
Livret départemental n° 2

Égalité filles/garçons

Pour les danses où les rôles sont définis
fille/garçon

→ répartir les élèves avec des chasubles de
couleurs différentes Rouge / Bleu



Cahier de progrès

Ainsi un module « Rondes et jeux chantés » sera l'occasion pour chaque élève de :

- passer de la danse individuelle au sein d'un collectif à une danse collective.
- passer de la musique comme fond sonore à la musique comme inducteur d'actions
- passer de danses d'imitation à des créations (compositions).

Un cahier de progrès de l'élève en EPS contribuera à renforcer leur auto-évaluation de façon positive. Ce cahier mettra en valeur les cheminements de l'enfant et les progrès qu'il fait par rapport à lui même. Il permettra à chacun d'identifier ses réussites, d'en garder des traces et d'en percevoir leurs évolutions.

+ Danser ensemble



Musique comme
fond sonore

-

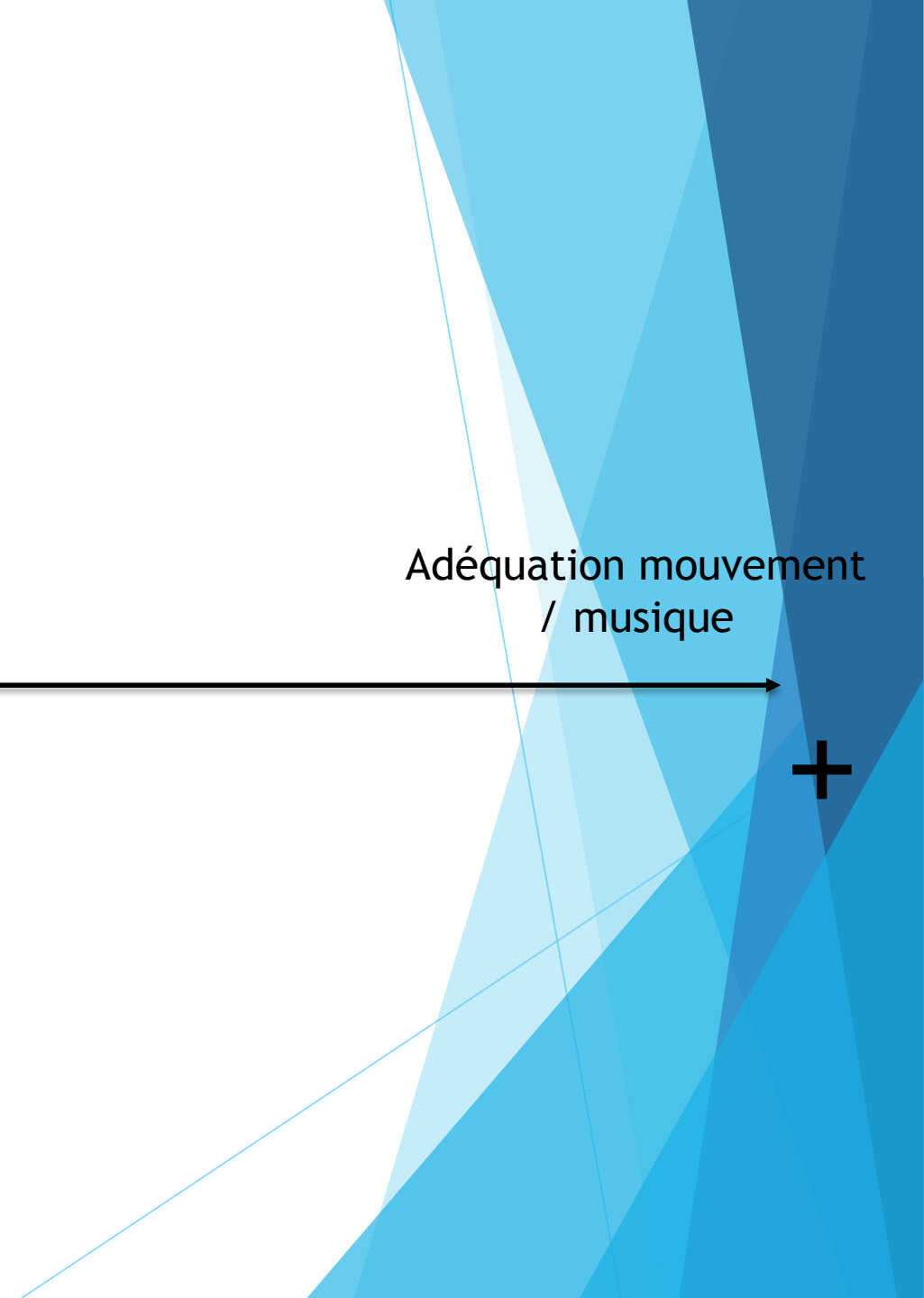
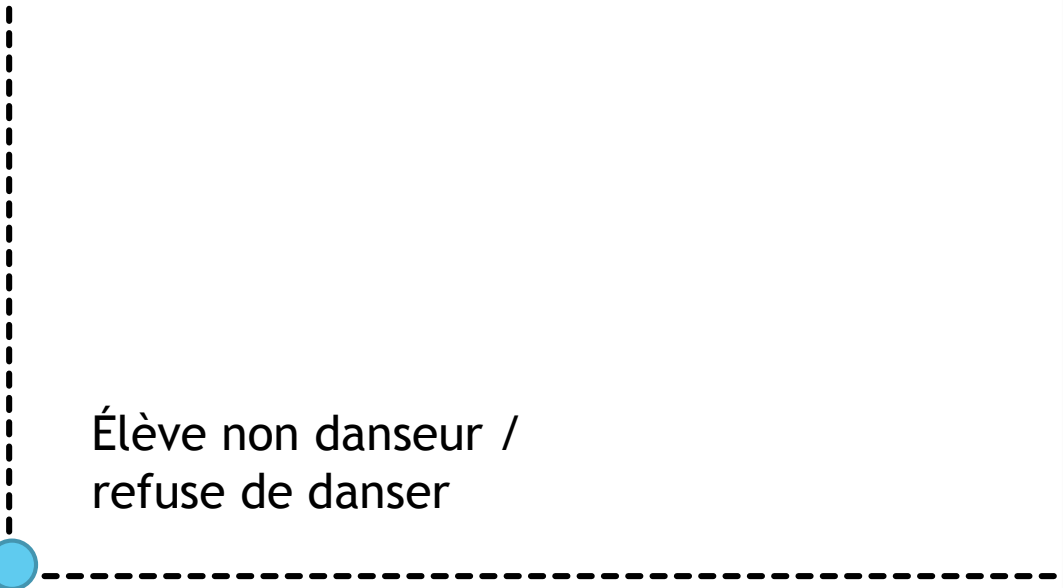


Adéquation mouvement
/ musique

+

Élève non danseur /
refuse de danser

- Danser seul





Danser ensemble

Je danse avec la classe car il y a de la musique



Je danse avec la classe en respectant bien la musique / la chanson.



Je danse avec 2 ou 3 copains car il y a de la musique



Je danse avec 2 ou 3 copains en respectant bien la musique / la chanson.



Je danse seul car il y a de la musique



Je danse bien avec la musique/ la chanson



Danser seul

Musique
comme
fond
sonore


vement

/ musique



+ Danser ensemble

Je danse avec la classe car il y a de la musique



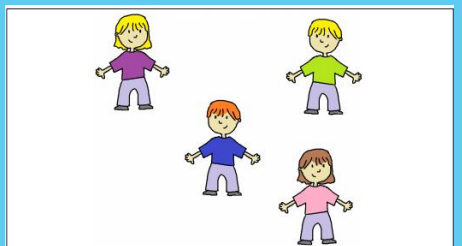
Je danse avec la classe car il y a de la musique.

Je danse avec 2 ou 3 copains car il y a de la musique

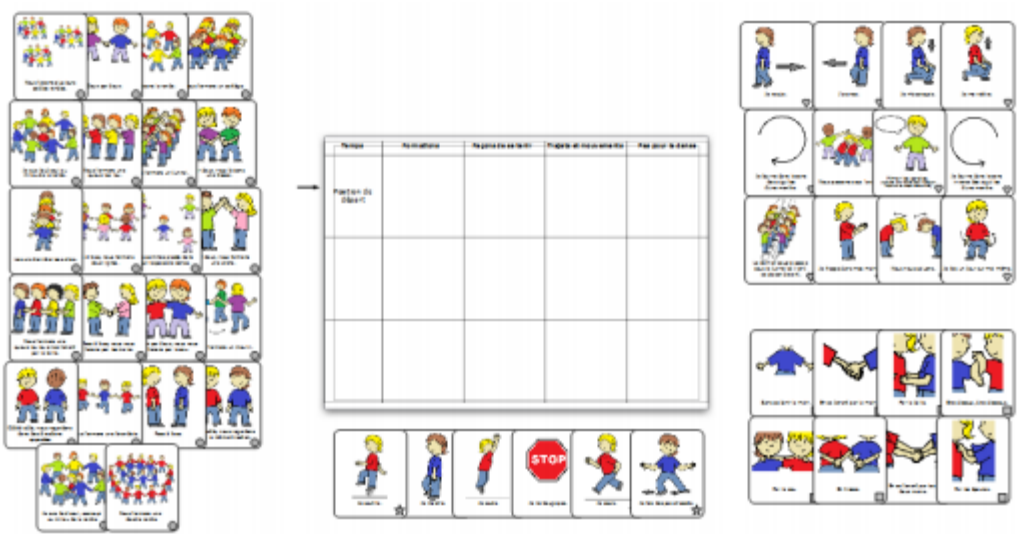


Je danse avec 2 ou 3 copains, car il y a de la musique.

Je danse seul car il y a de la musique



Je danse car il y a de la musique.



Partenaires	Asymétrique	Asymétrique en cercle	Partenaires en cercle	Partenaires en cercle

Je suis capable de créer avec mes copains une nouvelle danse.



Je danse bien avec la musique / la chanson.

- Danser seul

Musique comme fond sonore

vement



Merci

