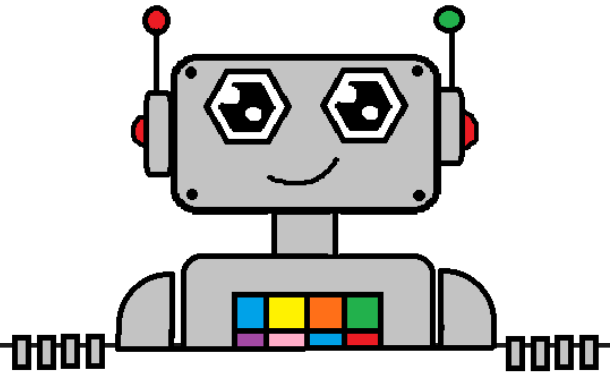


Créer une affiche pour le festival de la robotique 2027

Ressources de Valérie Laisney, CPD Arts visuels et action culturelle.

Comment créer une affiche pour un festival robotique
en mettant une intention
et en utilisant la technique du détournement ?

Une démarche en EAC qui repose sur 3 piliers :



RESSOURCES / PARTIE 1 (Séance 1) :

Connaissez-vous la technique du DETOURNEMENT D'OBJETS ?



Découvrons des artistes qui utilisent le détournement d’objets…



Dans cette vidéo, comment les artistes ont fabriqué ce robot ?

Christian Woltz

Né en 1967

Plasticien, illustrateur, sculpteur, graveur et auteur de jeunesse français.

Strasbourg - France







Questions possibles pour guider la découverte de l'artiste Christian Voltz:

- Que tient Christian Voltz dans la main ?
- A quoi cela vous fait penser ?
- Qu'a-t-il ajouté pour donner l'impression que le pinceau est un personnage ?
- Avec quels matériaux fabriquent –ils ces voitures ? Et les personnages ?

Prolongement possible : lire un livre de Christian Voltz et analyser les diverses illustrations du livre.

→Mettre en avant la technique utilisée par Christian Voltz :

L'ASSEMBLAGE : l'artiste met ensemble plusieurs objets pour en fabriquer un autre.



Christian VOLTZ

Né en 1967

Plasticien, illustrateur, sculpteur, graveur et auteur de jeunesse français.

Strasbourg - France



Christian Voltz a écrit et illustré plus de 50 livres pour enfants !
Ce qui rend ses dessins uniques, c'est qu'il ne dessine pas comme tout le monde. Au lieu de prendre un crayon, **il utilise des objets qu'il trouve ici et là** : des morceaux de fil de fer, des vieux boulons, ou encore des petits objets abandonnés. Avec tout ça, il crée des scènes en volume, comme des petites maquettes.
Ensuite, **il prend ses créations en photo** pour en faire les images de ses livres. Ses histoires sont pleines d'humour et de personnages très expressifs, qu'on adore tout de suite.
En utilisant des objets recyclés pour ses œuvres, il montre qu'on peut créer sans gaspiller.

Javier Perez



Né en 11 juin 1985 à Guayaquil, en Équateur.

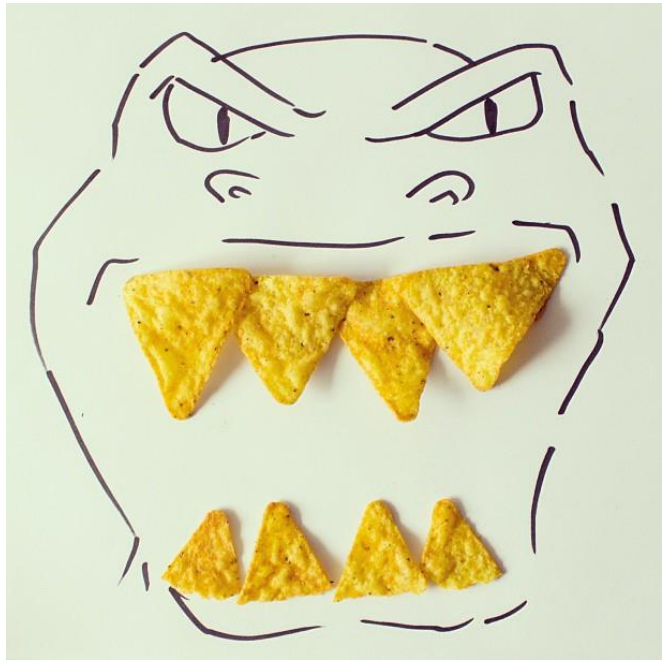
Javier Pérez (connu sous le pseudonyme cintascotch) est un artiste, illustrateur et directeur artistique équatorien célèbre pour ses détournements poétiques et minimalistes d'objets du quotidien.

Il utilise des éléments banals comme des trombones, des grains de raisin, des oreos, des épluchures de fruits ou des ciseaux.

Il pose l'objet sur une feuille blanche et complète le tout avec de simples traits de crayon à l'encre noire.







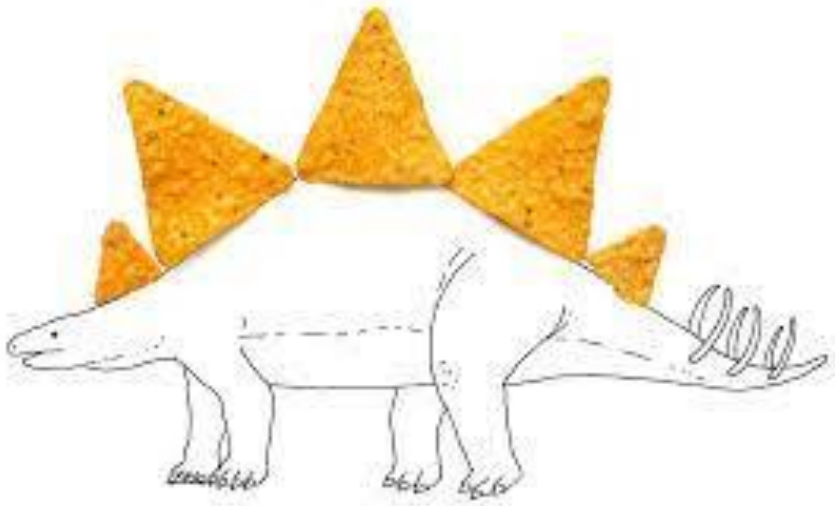
Ces dessins font partie d'une série nommée « *Everyday Objects* »

Javier Perez

Né en 11 juin 1985 à Guayaquil, en Équateur.









Questions possibles pour guider la découverte de l'artiste Javier Perez :

- Quels objets a utilisé l'artiste pour représenter les feuilles de l'arbre ? Les ballons ? Les dents du dinosaure ?

- A quoi lui fait penser le gâteau apéritif en forme de triangle ? Comment a t-il fait pour que nous comprenions son idée ?

- Que fait l'artiste avec les objets trouvés ?

→Mettre en avant la technique utilisée par Javier PEREZ :

LE COLLAGE ET LE DESSIN : L'artiste colle une image ou un objet et prolonger en dessinant pour obtenir un autre objet.

Détournement :

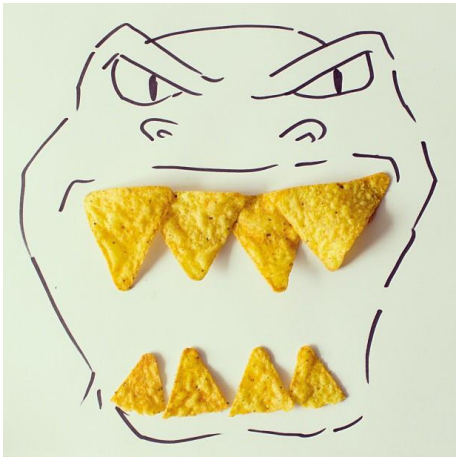
Définition : Détourner, c'est utiliser un objet autrement que sa fonction habituelle afin de lui donner un nouveau sens

Procédé : ASSEMBLAGE
Artiste : Christian Voltz, artiste français, 1967

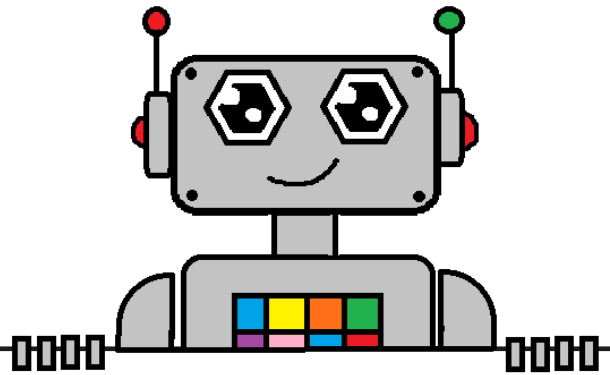


L'assemblage, c'est mettre ensemble plusieurs objets pour en fabriquer un autre.

Procédé : COLLAGE et DESSIN
Artiste : Javier Perez, artiste équatorien, 1985



Le collage et dessin : Coller une image ou un objet et prolonger en dessinant pour obtenir un autre objet.



Autres artistes utilisant le détournement d'objets…

Cabinet d’architectes STUDIOKA



Le cabinet d’architectes STUDIOKCA a construit une baleine géante constituée de 5 tonnes de plastique récoltés au fond des mers et des océans (ici exposée à Bruges en 2018).



Gilbert LEGRAND

Né en 1952

Plasticien, illustrateur, sculpteur français.

Toulouse - France



Cet artiste transforme des objets banals du quotidien en petits personnages poétiques et pleins d'humour. C’est un ancien designer et il a conçu plus de 500 pièces uniques au fil de sa carrière.

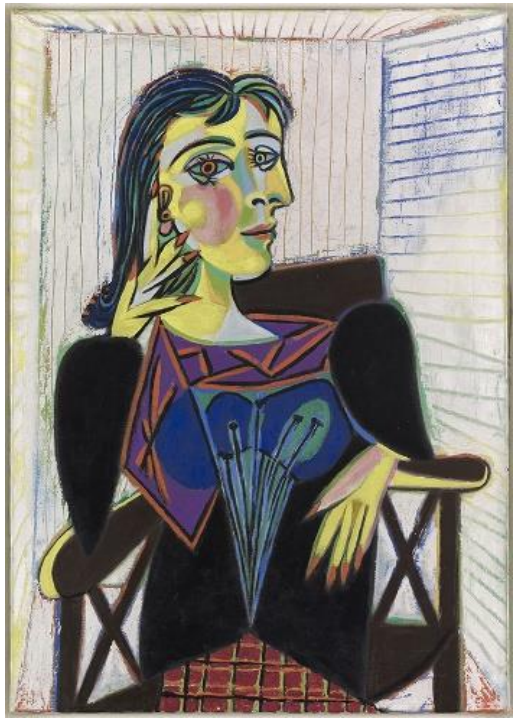








Pablo Picasso, Peintre, dessinateur, sculpteur, graveur Espagnol, 1881-1973



Portrait de Dora Maar
Pablo Picasso, huile sur toile,
1937, Musée national Picasso-Paris

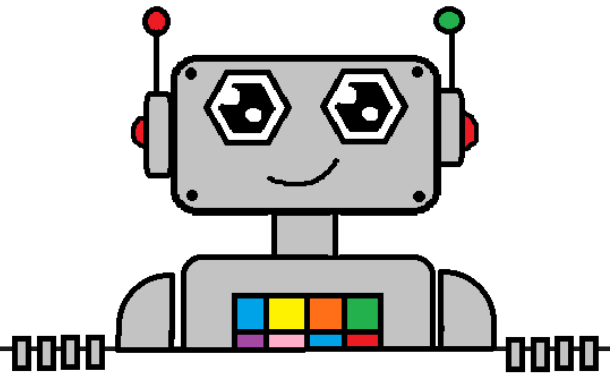


Tête de taureau
Pablo Picasso, printemps 1942,
Paris
Musée national Picasso-Paris

Le papa de Pablo était professeur de dessin. Il lui a transmis sa passion très tôt. A 8 ans, il peint sa première toile et à 15 ans il a déjà son atelier et réussit le concours des beaux-arts.

Il est à l'origine du cubisme : Avec ses amis, il décide de représenter les visages et les objets avec des formes géométriques (des carrés, des triangles). Il s'est essayé à beaucoup d'arts : peinture, sculpture, dessin, gravure.

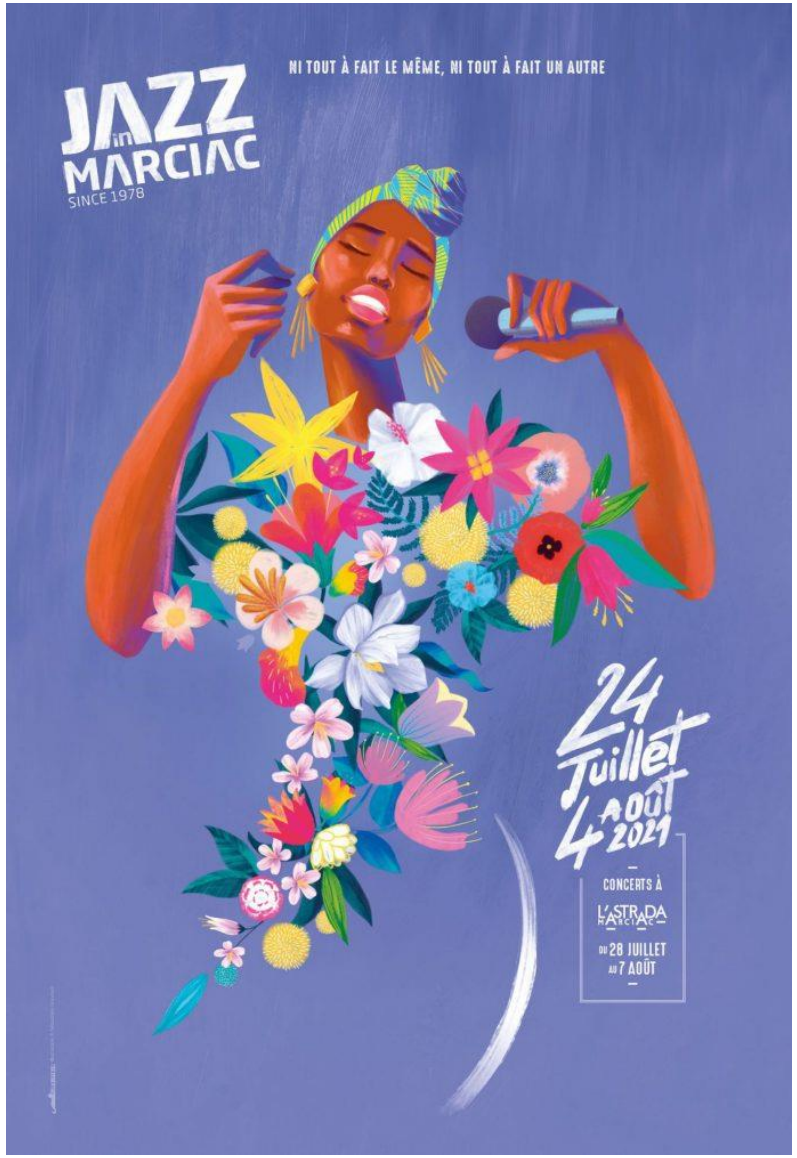
Picasso a créé l'œuvre « *Tête de taureau* » en combinant deux objets de récupération trouvés dans une décharge :
une **selle de cuir** et un **guidon de vélo en métal.**



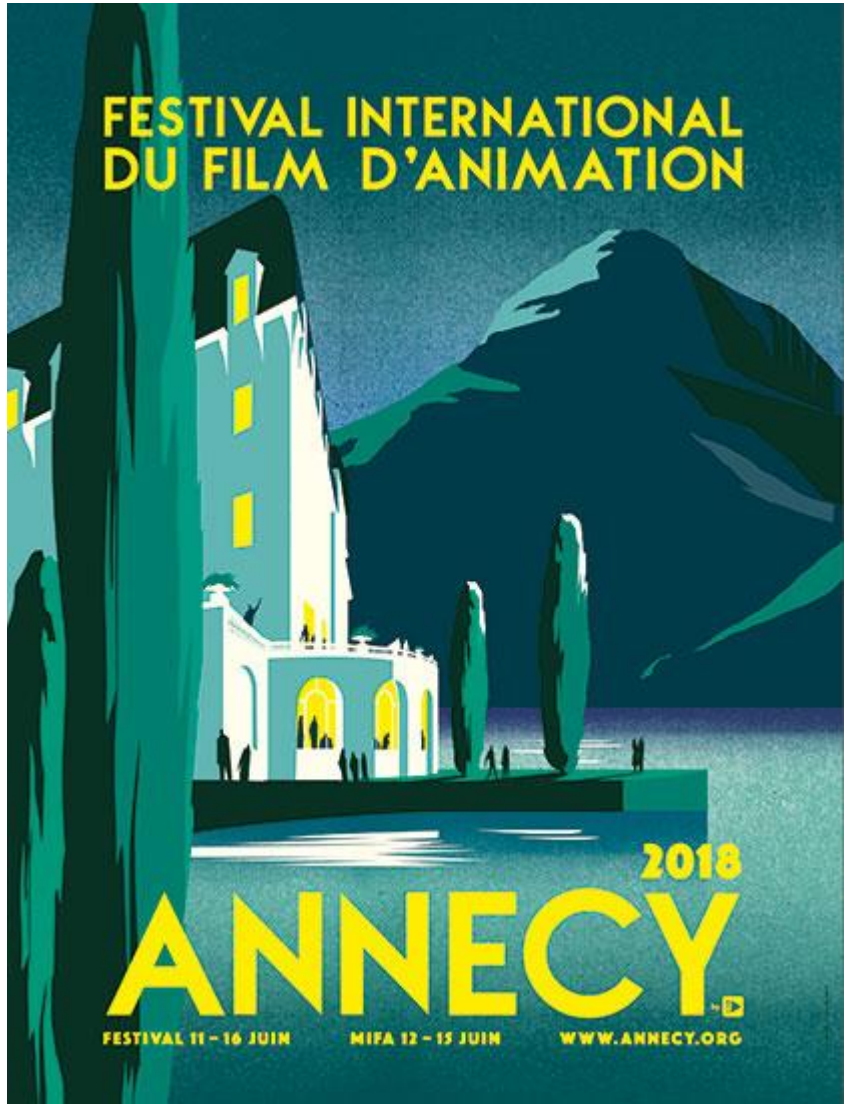
RESSOURCES / PARTIE 2
(Séance 4) :
Analyses d’affiches

Voici quelques questions à vous poser pour réaliser votre affiche :

- L’enjeu de l’affiche est de communiquer une information, donner envie de participer à un événement.
- Il faut donc capter l’attention de la cible, attirer le regard.
- L’affiche doit être lisible, même de loin. Quelle typographie ? Choisir une typographie ou une taille différente pour le titre et le reste des informations pour que le titre se détache.
- La composition de l’affiche : Place du visuel ? du titre ? et leurs dimensions.
- Quelles couleurs utiliser ?
- Pour attirer l’attention, travailler sur les contrastes par exemple fond clair et texte sombre.
- On pourra intégrer un slogan (appel à l’action) une formule brève qui attire l'attention, étonne, incite à s'arrêter, à regarder ou à lire plus attentivement.


JAZZ in MARCIAC
SINCE 1978
NI TOUT À FAIT LE MÊME, NI TOUT À FAIT UN AUTRE
24 Juillet 4 Août 2024
CONCERTS À
L'ASTRADA MARCIAC
DU 28 JUILLET AU 7 AOÛT


RAJA PRÉSENTE
50e Angoulême
26→29 JANVIER 2023
FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE


FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION
2018
ANNECY
FESTIVAL 11 – 16 JUIN
MIFA 12 – 15 JUIN
WWW.ANNECY.ORG

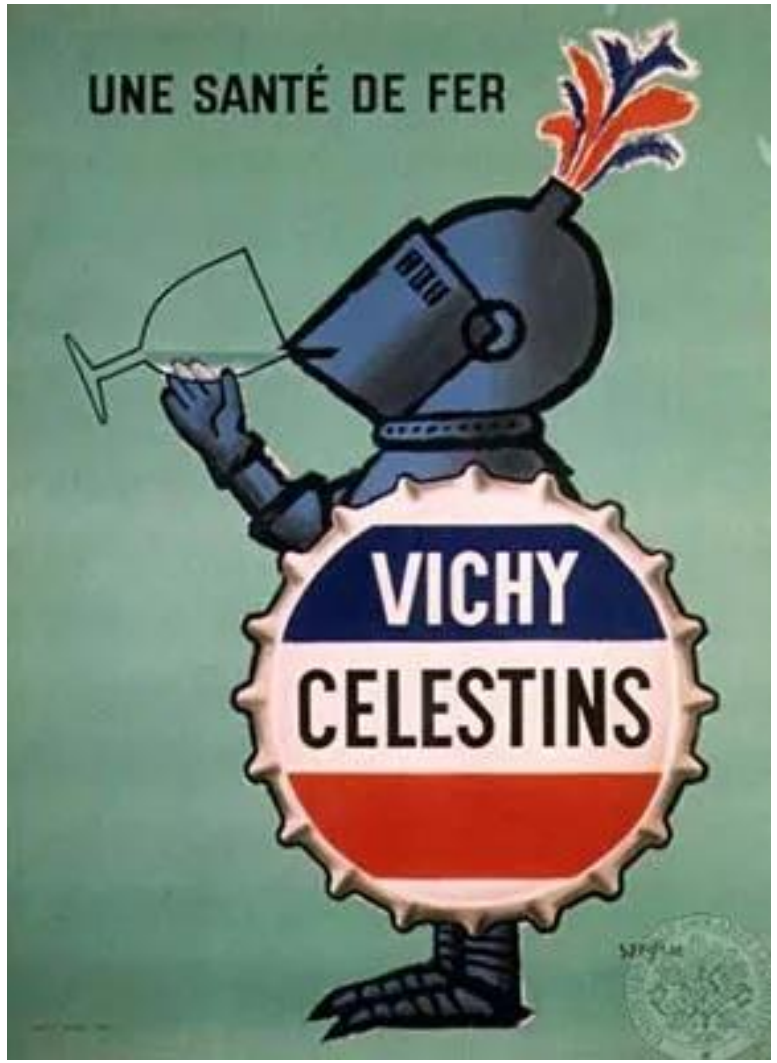
Analyse des affiches précédentes

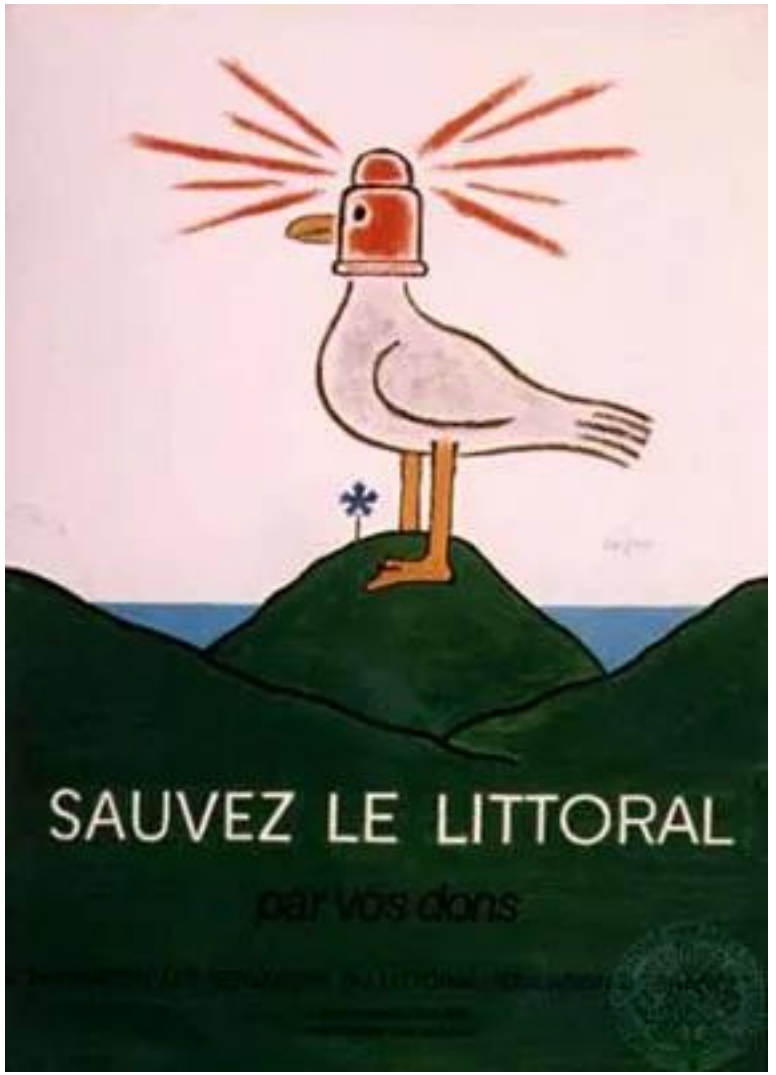
- **Jazz in Marciac :** Composition centrale de l'affiche. Le visuel, au milieu, attire l'œil avec ses touches de couleurs. L'œil lit ensuite les informations de gauche à droite et de bas en haut. Le choix du visuel : une chanteuse → lien direct avec le festival de musique. Des touches de jaune (couleur complémentaire du violet). Les fleurs représentant la robe de la chanteuse évoquent l'été (date du festival, juillet). Le texte en blanc se détache bien de l'affiche violette.

- **Festival de la BD d'Angoulême :** Utilisation de 2 couleurs primaires, vives pour le bandeau. Le jaune se détache bien sur le rouge. Composition 2/3. Le titre et le texte occupent le tiers inferieur de l'affiche. Les 2/3 supérieurs sont consacrés à l'illustration. 3 personnages d'une BD lisent une BD → thématique du festival. L'illustration est peu colorée (le bandeau étant déjà très coloré) : du blanc, du noir et du rouge et du rose (rouge + blanc) rappelle la couleur du bandeau.

- **Festival d'animation d'Annecy :** l'illustration occupe la totalité de l'affiche, le titre et le texte en jaune sont posés dessus. Le texte apparait donc au premier plan, l'illustration au second. L'illustration, représente une grande bâtisse au bord d'un lac avec une montagne en arrière-plan ce qui rappelle la situation géographique du festival. La lumière jaune émanant des fenêtres rappelle la couleur choisie pour le texte. Noter le contraste entre l'illustration sombre, évoquant la nuit, et la luminosité du titre.

Affiches de l’artiste Savignac





Affiche 1 : Pourquoi le personnage est en armure ?

Affiche 2 : Pourquoi la mouette a une sirène d’alarme à la place de sa tête ?

Lien typographie/éléments dessinés.

Affiche Vintage La Nuit Des Funambules - Trouville - Savignac 1985

Savignac était une figure éminente de la scène de l'art et de l'affiche à Paris, du milieu des années 50 jusqu'à sa mort en 2002

