

# L'oeuvre musicale du mois

## Octobre 2010

### Principe :

Découvrir chaque mois une oeuvre musicale ou un instrument pour :

- favoriser l'ouverture culturelle des élèves
- soutenir une séquence de travail en éducation musicale
- s'approprier des éléments du lexique en musique

## J'attendrai...

par Django Reinhardt et le Quintette du Hot Club de France

XXème siècle

Cycles 2 et 3

Au Cycle 2, la séquence vidéo permettra la découverte sensible d'un guitariste et de sa musique de jazz. Le chant proposé en séance 2 pourra être appris également. La polyphonie sera abordée en situation d'écoute (sur CD PF17). On réservera la réalisation du chant en polyphonie au cycle 3.

*Pour voir une version vidéo, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants\* : Clips of the the Quintette of the Hot Club of France*

*\*Les mots-clés proposés permettent d'accéder à l'extrait étudié via un moteur de recherche.*

*L'enseignant s'assurera du fait que l'extrait est bien adapté au public scolaire.*

*Lors de l'utilisation d'un extrait d'une oeuvre musicale en classe, l'enseignant est tenu de mentionner ses références (auteur(s), artiste(s)-interprète(s), titre de l'oeuvre, éditeur).*

*« L'utilisation d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche » est formalisée par un accord détaillé dans le bo n°5 du 4 février 2010 :*

*<http://www.education.gouv.fr/pid23787/n-5-du-4-fevrier-2010.html>*

## L'artiste : Django Reinhardt

Jean Reinhardt, alias **Django Reinhardt**, est né en Belgique le 23 janvier 1910. Il est issu d'une communauté de **gitans**.

2010 est l'occasion de fêter le centième anniversaire de la naissance de Django Reinhardt

Ce **guitariste virtuose** est considéré comme le père d'un style aujourd'hui reconnu : le « **jazz manouche** ».

Après s'être essayé sur le banjo de son oncle, Django Reinhardt a appris le violon, puis la guitare en observant les musiciens qui jouaient autour de lui.

Alors qu'il commence à être reconnu comme musicien, un incendie se déclare dans sa roulotte en 1928. Django est alors gravement brûlé à la jambe droite et à la main gauche. Face à la gravité de ses blessures, les médecins pensent qu'il ne pourra plus jamais jouer. C'est sans compter sur la détermination de Django qui développe une nouvelle technique de jeu utilisant les deux doigts restés valides ainsi que le pouce de sa main gauche.

En 1934, Django fonde avec le violoniste Stéphane Grappelli le **Quintette du Hot Club de France**. Les cinq musiciens inventent une musique nouvelle, animée par le **swing**, qui connaît un grand succès.

La guerre terminée, ayant connu de grandes tournées en Amérique, avec le quintette ou d'autres formations, Django se désintéresse peu à peu de la musique, lui préférant la peinture, la pêche et le

billard.

Il meurt en 1953, à 43 ans, à Samois-sur-Seine. Aujourd'hui se déroule tous les ans à Samois un grand festival du jazz manouche lui rendant hommage.

La guitare de Django Reinhardt est conservée à la Cité de la musique. Quelques photographies peuvent être visionnées en ligne.

### **L'oeuvre : « J'attendrai... »**

Interprétée par Rina Ketty en 1938, cette chanson connut un grand succès. Elle est emblématique du début de la seconde guerre mondiale, alors que l'avenir du monde est incertain, une sorte de calme avant la tempête. Les hommes étant mobilisés, une longue attente commence pour les foyers.

*Pour écouter une version audio, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants\* : rina-ketty/j-attendrai-531583*

Cette chanson a été reprise par Dalida en 1976.

## Plan de la Séquence :

Séance n°1 : visionner la vidéo

Séance n°2 : apprendre un chant

---

### Séance n°1 : visionner la vidéo

*Il convient de faire prendre conscience aux élèves que c'est un petit film où les musiciens jouent leurs propres personnages (d'où la présence de fumée de cigarettes, de jeux de cartes pour créer une ambiance comme dans un vieux film américain en noir et blanc...). Rappeler la nocivité du tabac pour la santé.*

- C2 : Visionner la séquence vidéo présentant les musiciens en train de jouer. Faire nommer les instruments, identifier les musiciens...
- C3 : Dans un premier temps, avec des élèves de cycle 3, il peut être intéressant de cacher l'image et de faire repérer aux élèves quelques mots en Anglais (*jazz, guitar, melody*), ainsi que les noms de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli.
- Du début de l'extrait à 1'30, faire identifier les personnages et ce qu'ils font :
  - Django Reinhardt est assis dans un fauteuil et joue de la guitare.
  - Les trois musiciens qui jouent aux cartes sont :
    - Joseph Reinhardt alias "Nin-nin" : guitare rythmique (à gauche au poker)
    - Roger "Toto" Grasset : contrebasse (remplaçant Louis Vola)
    - Baro Ferret : guitare rythmique (au centre au poker)
  - Assis sur le lit, Stéphane Grappelli joue du violon.
    - Stéphane Grappelli joue la **mélodie** (on dit aussi le « thème ») de « J'attendrai... » (écouter une version de Rina Ketty et faire découvrir les paroles aux élèves pour qu'ils comprennent le sens historique de ce morceau)
    - Django Reinhardt improvise un accompagnement, c'est-à-dire qu'il invente des accords (ou groupes de notes) qui mettent en valeur le jeu du violoniste.
- La seconde partie de l'extrait (de 1'30 à 3'52) présente le **Quintette du Hot Club de France** jouant « J'attendrai... » en concert.

Un **quintette** est un orchestre de cinq musiciens.

Les trois guitares et la contrebasse jouent l'accompagnement pendant que le violon s'empare du thème. Puis Django **improvise** à la guitare, c'est-à-dire qu'il invente ce qu'il joue. Faire remarquer aux élèves son jeu unique et **virtuose** qui utilise les deux doigts valides de sa main gauche.

Pour conclure le morceau, S. Grappelli joue à nouveau le thème en le paraphrasant.

On peut faire remarquer aux élèves que deux guitares manouches ont une « grande bouche » et que celle Django possède une « petite bouche » (selon les termes de lutherie).

- Pour mieux appréhender le monde des **gitans**, on peut visionner un documentaire suivant en classe.

*Document accessible en tapant les mots-clés suivants\* : Django Reinhardt Video Quintette du Hot Club de France*

Ce film (en Anglais) retrace la vie de Django. On y voit des scènes de vie quotidienne d'un groupe de gitans, notamment des moments de fête où la musique et la danse sont omni-présents. S'ensuit un entretien savoureux avec Stéphane Grappelli au cours duquel ce dernier relate sa rencontre avec le maître ainsi que différents épisodes de leur vie.

Une séquence mettant en scène l'incendie de la roulotte de Django peut heurter la sensibilité des

plus jeunes. Ce passage sera donc à réserver aux élèves de cycle 3.

– En prolongement, il est intéressant de faire écouter la version de « J'attendrai... », chantée par Rina Ketty.

Il convient alors de s'intéresser au sens des paroles afin de la resituer dans le contexte de la **seconde guerre mondiale**.

L'esthétique musicale mérite également une écoute attentive.(instrumentation, effet de souffle de l'enregistrement, voix aiguë de la chanteuse, les « r » sont roulés...)

### Séance n°2 : apprendre un chant

« **Dans une rue de Vienne** » (Paroles et musique Jean-Yves Leduc)

Ce chant fait partie du recueil « Partitions Fantômes » n° 17, édité par le scérén CRDP de Basse-Normandie.

Une démarche d'imprégnation auditive favorise l'assimilation de la **mélodie** (mélodie = ce qui est chanté). Ainsi a-t-on intérêt à multiplier les écoutes avant de faire chanter les élèves.

Une première série d'écoutes permet de comprendre le sens du texte qui fait allusion au monde gitan. Le caractère **nostalgique** de ce chant est également à mettre en avant.

Une seconde série d'écoutes aura pour objet de prendre conscience de la structure **polyphonique** de ce chant. En effet, il est constitué de trois **voix** distinctes que l'on repère à partir des paroles.

Après l'introduction, qui fait écho à la découverte de l'univers de Django par les élèves, on entend les trois voix l'une après l'autre, puis les deux premières, puis les trois ensemble.

	Introduction guitare	chant						
Voix 1		X			X	X	X	X
Voix 2			X		X	X	X	X
Voix 3				X		X	X	X

L'analyse de la partition permet de bien comprendre cette organisation polyphonique. Les trois voix sont repérées 1, 2, 3 sur la partition.

Lors de l'apprentissage, il est important, après plusieurs écoutes d'imprégnation auditive de cibler les principales difficultés mélodiques de ce chant.

Chaque voix est découpée en quatre phrases identiques pour le rythme et presque identiques pour la mélodie. Il convient alors d'être vigilant quant à la justesse de la dernière note de chaque phrase.

C2 : chanter l'intégralité du chant à l'unisson.

C3 : chanter en polyphonie. Différents dispositifs possibles :

- classe divisée en 3 groupes : chaque groupe répète sa partie
- classe divisée en 3 groupes : chaque groupe entre successivement et chante l'intégralité.

En prolongement, il est intéressant d'écouter les pistes séparées de la partie instrumentale de cet enregistrement et de faire un parallèle avec la vidéo de « j'attendrai... ».

[\[Cliquez ici pour écouter la guitare 1\]](#) [\[Cliquez ici pour écouter la guitare 2\]](#)

Ces deux guitares jouent le rôle de l'**accompagnement**. Elles jouent un battement régulier que les musiciens appellent la « pompe ».

[\[Cliquez ici pour écouter la guitare 3\]](#)

Cette guitare joue des « **basses** », c'est-à-dire les notes graves d'habitude jouées par la contrebasse. guitare solo : [\[Cliquez ici pour écouter\]](#)

Cette guitare **improvise** sur l'accompagnement. On dit qu'elle joue un « **solo** ».

### **Eléments pour l'évaluation :**

- rencontres avec les arts, ce que j'ai écouté : « J'attendrai... » par Django Reinhardt et le Quintette du Hot Club de France, un morceau de jazz manouche
- pratiques créatives, ce que j'ai fait : interpréter un chant à trois voix
- connaissances et savoirs, ce que j'ai appris : Django Reinhardt était un guitariste virtuose, le rôle des différents musiciens dans un quintette de jazz.

### **Mise en réseau, ressources :**

- Pour rester dans le jazz, dans un style et à une époque différents, on pourra procéder à une écoute comparative de « J'attendrai » par le Quintette du Hot Club de France et « St Thomas » par Sonny Rollins (oeuvre du mois de novembre 2009 : St Thomas Sonny Rollins)  
[\[Cliquez ici pour voir la fiche\]](#)
- Histoire du monde en neuf guitares, Erik Orsenna, Thierry Arnoult  
Cet ouvrage présente le parcours initiatique d'un jeune homme désireux de connaître la guitare.  
Des pyramides d'Egypte aux derniers temps de l'empire inca, de la cour de Louis XIV aux champs de coton du vieux Sud américain, des doigts de Django Reinhardt à ceux de Jimi Hendrix, ce long voyage parmi les siècles et les civilisations propose autant de jalons de l'histoire de la guitare.
- Django Reinhardt, S Ollivier, R Courgeon, Découverte des musiciens, Gallimard-jeunesse Musique  
En onze tableaux et un CD audio, l'enfance musicale du grand Django Reinhardt