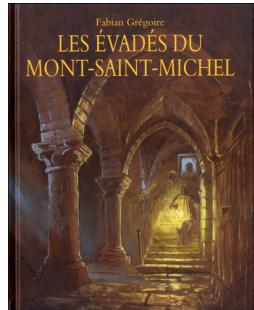


FRANÇAIS / LITTERATURE – CYCLE 3

LE RECIT HISTORIQUE / LE RECIT D'AVENTURES

LES VALEURS MORALES EN QUESTION

L'album historique « Les évadés du Mont-Saint-Michel » comme questionnement des valeurs de justice



Questionnements en jeu

Qui est le héros de l'histoire ? / Qui va mourir ?

Cette histoire est-elle vraie ou inventée ? Peut-on s'échapper du Mont ?

Que vient faire Augustin 80 ans plus tard avec son bouquet ?

Au cœur du problème

A travers son album, l'auteur/illustrateur porte l'intention de faire réfléchir les lecteurs sur les valeurs de justice, sacrifice et hommage. Il utilise des faits réels au service de la construction de son récit fictif et du message qu'il porte.

Compétence visée

A la fin de la séquence les élèves sont capables d'expliquer en quoi et comment l'album est au service d'une réflexion sur la justice en mobilisant les regards sensible, instruit et réfléchi pour exprimer un jugement partagé par la classe

Socle commun

L'élève exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.

Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.

Intérêt du projet au Mont-Saint-Michel

La période carcérale du Mont-Saint-Michel est peu connue. Il existe donc une réelle interrogation autour de la réalité de cette histoire.

Les activités menées permettront de mettre en perspective la découverte des traces « archéologiques » du monument en appui sur des documents sources avec les éléments du récit.

Sur quoi s'appuyer ? / Pourquoi se déplacer « hors les murs » ?

- l'identification aux personnages
- les modalités du suspense
- le récit historique extrêmement documenté

Proposition de déroulement de séquence

En classe 2 ou 3 semaines

1. : Découvrir l'album et faire émerger le questionnement « Qui est le héros de l'histoire ? / Qui va mourir ? »

Lecture-compréhension de l'album (au moins jusqu'à l'évènement de l'effondrement)

Identification des lieux, des personnages

Mise en place du schéma du récit : compréhension du flash-back

Au Mont-Saint-Michel 1 journée

Prélever des indices pour répondre aux questionnements « Cette histoire est-elle vraie ou inventée ? » / « Peut-on s'échapper du Mont ? »

Découverte de l'abbaye-prison

Il s'agira d'amener les élèves à mieux connaître l'abbaye-prison et d'aborder la notion de patrimoine

* contexte architectural du lieu : une abbaye fortifiée « Pourquoi une prison au Mont / dans l'abbaye ? »

* comparaison des lieux présentés dans l'album avec les lieux réels par l'observation d'éléments architecturaux

* fonctionnement de la prison dans toutes les salles de l'abbaye : église, cloître, réfectoire, salle des hôtes, crypte des gros piliers, roue, hôtellerie, cachots

* traces archéologiques et notion de restauration du patrimoine

* l'évènement historique de l'effondrement de l'hôtellerie le 11 septembre 181

En classe à partir d'1 séance

3. Mettre en relation et finaliser- structurer les acquis

Il s'agira de construire un jugement partagé sur l'œuvre et l'intention de l'artiste « A quoi ce livre nous fait réfléchir ? »

Prolongements possibles

- Rencontre avec l'auteur Fabian Grégoire (possible à distance)
- « Ouh là l'art ! » : vidéo ou podcast sur l'œuvre de littérature de jeunesse « Les évadés du Mont-Saint-Michel »
- Exposition photo à l'école
- Conférence débat / plaidoyer
- Production d'écrits : écrire une lettre de prisonnier
- Mise en son de l'album
- Danse
- Atelier Philo sur la notion de justice (association SEVE)

A votre disposition

Dossier pédagogique d'accompagnement

Série d'albums Les évadés du Mont-Saint-Michel