

## FRANÇAIS - LITTÉRATURE : CYCLE 2 / CYCLE 3

## LE GENRE LITTÉRAIRE : LES LEGENDES

**Les légendes du Mont-Saint-Michel**  
**comme publicités religieuses**



## Questionnements en jeu :

Cette histoire est-elle vraiment un miracle ? (L'accouchée des grèves)

Qui est le héros de l'histoire ? (L'enfant Bain / Colibert et les anges/ Les petits pèlerins)

Le pèlerin a-t-il bien fait d'aller au Mont ? (Le pèlerin voleur)

Qui a tué le serpent et pourquoi ? (Le serpent d'Irlande)

Cette histoire est-elle une histoire vraie ? (La Révélation)

Qu'est-ce qui est possible / impossible ? Réel / inventé ?

## Au cœur du problème :

Basées sur le culte celtique puis l'ancien testament et le catholicisme, ces légendes répondent à l'intention de leurs auteurs d'expliquer des phénomènes extraordinaires (naturels, politiques, faits historiques ou anecdotes) par des raisons « miraculeuses » dans l'intention d'attirer du monde et donc de récolter de l'argent pour l'abbaye.

## Compétence visée :

A la fin de la séquence les élèves sont capables d'expliquer en quoi et comment la légende est au service d'un message religieux publicitaire en mobilisant les regards sensible, instruit et réfléchi pour exprimer un jugement partagé par la classe

## Socle commun

*L'élève exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.*

*Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.*

## Intérêt du projet au Mont :

Ces légendes écrites par des moines (puis réécrites au 19e et 20e siècle) se basent sur des récits oraux mettant en scène un lieu de transition entre mer et ciel évoquant le merveilleux.

## Sur quoi s'appuyer ? / Pourquoi se déplacer « hors les murs » ?

Mettre en relation :

- ses émotions et celles des personnages
- ses émotions et les mots, les procédés utilisés par l'auteur
- le récit de l'auteur et le contexte géographique, historique, scientifique
- le récit de l'auteur et les croyances de la population au Moyen Âge (figure de saint Michel)
- les effets produits et leur sens potentiel en lien avec d'autres œuvres (autres croyances)

## Proposition de déroulement de séquence

En classe 2 ou 3 semaines

### 1. Découvrir une ou plusieurs légendes et faire émerger le questionnement en question

#### Café littéraire sous forme atelier puzzle puis analyse linéaire d'une des légendes

La lecture peut être réalisée seul ou par l'adulte. Une idée est validée par :

- Un travail sur la syntaxe (connecteurs, anaphores) ou la grammaire (accords, ponctuation, temporalité)
- L'utilisation de ses connaissances : références sur le monde à enrichir
- L'appui sur le lexique (à enrichir)
- La prise en compte du genre du texte : la légende
- La lever de l'implicite : prendre en compte les indices de l'auteur, remplir les blancs laissés par l'auteur et comprendre qu'il fait des choix

*Je place le décor... (Dessiner le décor de la légende ou sélectionner une photo)*

*Je repère les personnages... (Etablir des cartes d'identité pour chaque personnage ou des portraits) / en appui sur les NOMS*

*J'identifie les buts des personnages et les moyens qu'ils utilisent pour réussir (Imaginer les paroles « cachées »)*

*Jouer le rôle d'un personnage, se mettre à sa place)*

*Je me fais le film de l'histoire et je peux renoncer à ce que j'avais imaginé (Puzzle /Donner un titre explicite par paragraphe*

*Réaliser un plan (type plateau de jeu) et des figurines pour les personnages et faire raconter l'histoire à partir de ces éléments) / en appui sur les VERBES et les CONNECTEURS TEMPORELS*

Au Mont-Saint-Michel 1 journée

### 2. Prélever des indices pour répondre au questionnement

PARCOURS DANS L'ABBAYE

Découvrir les lieux et l'univers de la légende pour accéder à l'intention de l'auteur

En classe à partir d'1 séance

### 3. Mettre en relation et finaliser- structurer les acquis

Les élèves sont capables de raconter ce qui est important dans l'histoire (par rapport au questionnement) : résumer ou synthétiser pour ne garder que ce qui est important.

Il s'agira de construire un jugement partagé sur l'œuvre et l'intention de l'artiste

## Prolongements possibles

- Etudier une autre légende pour les comparer ou bien comparer les différentes versions d'une même légende (par exemple texte brut et BD)
- Prolonger cette séquence de littérature par une séquence de danse : danser la légende

## A votre disposition

Modélisations de l'analyse littéraire des différents textes

Textes des légendes à fort intérêt pédagogique

Diaporama de formation sur les légendes et leur mise en chorégraphie

Contact : Delphine Davy

[educatif.msm@monuments-nationaux.fr](mailto:educatif.msm@monuments-nationaux.fr)